Activamente

Español 9

Libro de texto

El libro de texto **Activamente 9** es una obra colectiva, concebida, diseñada y creada por Ediciones Santillana.

Directora de contenidos:
Yamilet Soto Colom

Coordinadora editorial:
Elaine Berríos Martínez

Editora:
Shakira M. Acevedo Cosme

Colaboradores:
Dra. Sylma García González
Dra. Alexandra Pagán Vélez
Oscar Pizarro González
Karla Rodríguez Ortega
Alma V. Sánchez Rivera

Asesor lingüístico:
Federico Escobar Córdoba

Asesoras pedagógicas:
Liliana Brugueras Laborde
Dra. Migdalia López Carrasquillo
Dra. Beverly Morro Vega

Edición de pruebas y proyectos:
Dorimar Ortiz Torres

Lectura especializada:
José A. Santiago Espinoza

Corrección lingüística:
Ana M. Díaz Rivera

Corrección de estilo:
Tayra Wallé Rosado

Colaborador del proyecto:
Jorge Vega Rivera

SANTILLANA

La realización gráfica estuvo a cargo del siguiente equipo:

Jefe de arte:
Cristino D. Correa Sierra

Montaje:
Evelyn García Rodríguez
Elsa L. Santiago Díaz
Carlos López Angleró

Diseño de portada:
Cristino D. Correa Sierra

Director de operaciones:
Víctor Pérez Chávarri

Producción:
Luis D. Santos Coss

Imágenes:
Archivo Santillana Puerto Rico, Radu Razvan, Boris Stroujko, Chantal de Bruijne, Igor Bulgarin, Pavel L Photo and Video, Nick Photoworld, Wjarek, Osvaldo Olmos, Angelo Cordeschi, Claudine Van Massenhove, Roberto Lusso; www.shutterstock.com, www.wikipedia.com

Ilustrador:
Ricardo E. Martínez Camacho

Derechos de autor:
Rosa Feliciano Feliciano
Lynnette M. Serrano Varas

©2020 – Ediciones Santillana Inc.
avda. Roosevelt 1506
Guaynabo, P.R. 00968
santillana.com.pr
PRODUCIDO EN PUERTO RICO

Impreso en: Puerto Rico
Impreso por: Santillana
ISBN: 978-161875-826-2

Agradecemos la aportación de las siguientes educadoras: Nelmarie Franco Sierra, Ana Loreanne Colón, Esther Marrero, Sally Cosme Garay, Heidy Lebrón, Flor de Luz Soto.

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión, por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo solicitado, por escrito, a la Editorial.

Las publicaciones de Ediciones Santillana Inc. Puerto Rico pueden contener enlaces o sitios web de terceros o aplicaciones. Debido a la naturaleza dinámica de Internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los que se hace referencia en este libro pueden sufrir modificaciones o desaparecer. El uso de Internet debe ser supervisado por familiares, tutores y docentes. La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes a las obras con derechos de autor que aparecen en el siguiente texto. Cualquier error u omisión se rectificará en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

Activa**mente**

Actívamente es el libro que te acompañará durante este año escolar para el aprendizaje y dominio del español. Su contenido ha sido cuidadosamente seleccionado para asegurarte un aprendizaje significativo y de interés. De esta manera, alcanzarás con éxito las metas propuestas y le otorgarás sentido a tus nuevos aprendizajes.

Tú serás el protagonista en este libro. Por medio de sus páginas viajarás por un mundo de palabras, literatura, imágenes, tecnología y diversión. Esta serie se compone de un libro de texto, un cuaderno de actividades, el libro en formato digital y un proyecto que diseñarás en el Laboratorio de Español. Con estas herramientas disfrutarás al máximo de esta experiencia educativa.

Sabemos que eres parte de un mundo dinámico y te gusta crear, investigar e innovar. Es por esto que **Activamente** te invita a ser parte de la cultura Maker mediante un proyecto que encontrarás en formato digital. El tema del proyecto está relacionado con la imagen de la portada de tu libro y ha sido diseñado para que trabajes en equipo y "aprendas haciendo". Mediante el desarrollo del proyecto descubrirás tus habilidades, conocimientos y talentos.

Por último, es importante que descargues la aplicación **SantillanaAR** que se encuentra en el app store de IOS y Google Store (para Androids) y la instales en tus dispositivos. Así podrás ver desde tu teléfono o tableta los dos recursos de realidad aumentada que se incluyen en la sección **Mi espacio virtual**. ¡Que disfrutes tu libro!

LABORATORIO DE ESPAÑOL

Proyecto: ¿Nuestras voces pueden cambiar el mundo?

Producto final: Vídeo-charla

© SANTILLANA

Explora y conoce tu libro

Tu libro está organizado en doce capítulos en los que encontrarás las siguientes secciones:

Apertura del capítulo

Cada capítulo comienza con una imagen que despertará tu curiosidad.

¡Comencemos!

- Esta sección contiene preguntas que te invitarán a pensar, activar tus conocimientos, imaginar distintas situaciones y conversar acerca del tema.

Voy a aprender sobre...

- Aquí conocerás los temas que estudiarás en cada capítulo.

Mi espacio virtual

- Vives en un mundo dinámico y conectado en el que la tecnología forma parte de tu manera de interactuar con otros. En este espacio podrás usar la tecnología para aprender, comunicarte y entretenerte.

¿Qué pasaba en el mundo?

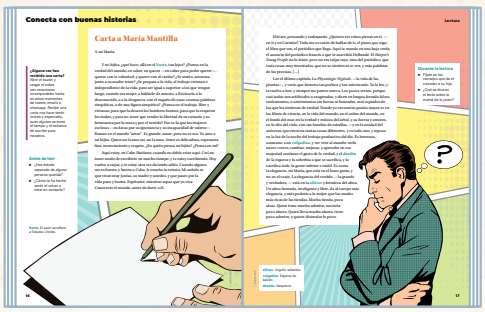
Ubicarte en el mundo es necesario para darle sentido a lo que aprendes. Estas páginas presentan la historia literaria y los fundamentos teóricos de los distintos géneros literarios.

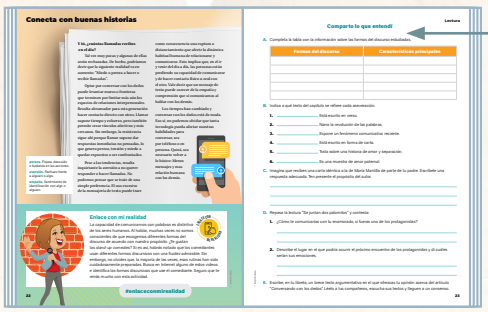
Sigo las pistas de...

En esta sección se ofrece un análisis de un texto literario. Así podrás reconocer otras obras con la misma estructura y características.

Conecta con buenas historias...

Estas páginas contienen lecturas variadas para que las disfrutes. No dejes de observar las fascinantes imágenes que las acompañan. Se incluyen textos literarios y no literarios. Antes de cada lectura, hay un breve texto de introducción parecido al de los avances de las películas de cine.





Antes y durante la lectura

- Se incluyen preguntas para guiarte y ayudarte en la comprensión de lectura.

Vocabulario

- Las palabras que pueden parecer difíciles se definen de acuerdo con su uso.

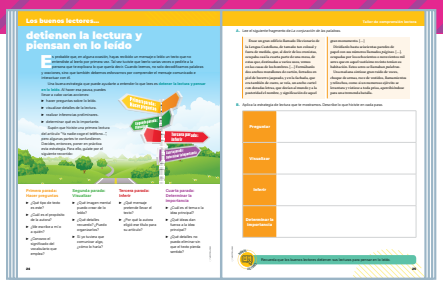
Enlace con mi realidad

- En esta sección descubrirás que los temas que estás estudiando son importantes para entender el presente y conocer mejor el mundo.

Comparto lo que entendí

- Encontrarás una variedad de ejercicios y actividades que promueven el análisis de lectura, la comprensión auditiva y oral.

© SANTILLANA



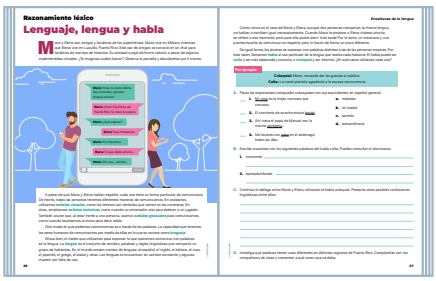
Un buen lector...

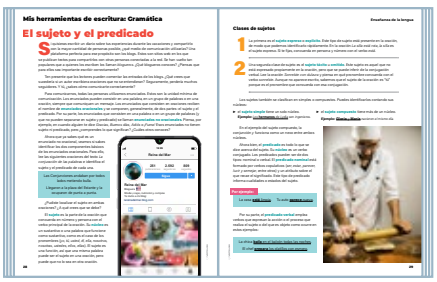
Un buen lector conoce y usa estrategias de lectura antes, durante y después de leer. En este taller, aprenderás distintas estrategias para comprender mejor lo que lees.

BUENOS LECTORES

Razonamiento léxico

En esta sección se presentan las destrezas y los conceptos relacionados con la adquisición y ampliación de vocabulario.



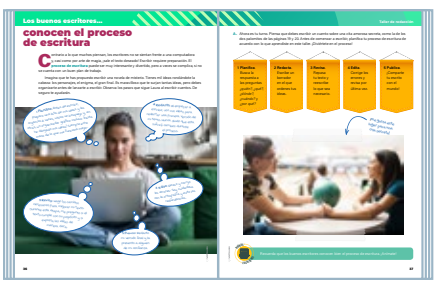


Mis herramientas de escritura: Gramática

En estas páginas se trabajan los conceptos y destrezas gramaticales indispensables para el desarrollo de la comunicación eficaz.

Mis herramientas de escritura: Ortografía

En estas páginas se trabajan los conceptos y destrezas de ortografía. Más que memorizar reglas, aprenderás a utilizarlas para escribir correctamente.



Un buen escritor...

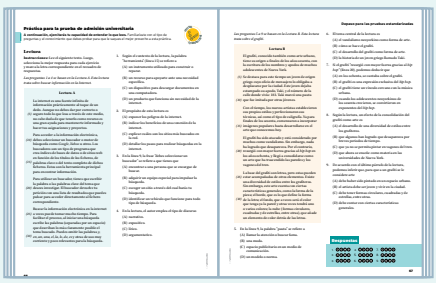
Un buen escritor utiliza diversos y divertidos recursos y modelos que organizan el cerebro para facilitar la transición del pensamiento a la palabra escrita. En este taller, te sentirás motivado a escribir, a redactar bien y a corregir tus escritos.

BUENOS ESCRITORES

PRUEBAS ESTANDARIZADAS

Prácticas para las pruebas estandarizadas

Después de cada dos capítulos, encontrarás una prueba que contiene modelos de preguntas similares a los que aparecen en las pruebas estandarizadas y de admisión universitaria. Los ejercicios abordan los temas de lectura, redacción y lengua. Así podrás practicar y prepararte mejor para enfrentar esa experiencia.



© SANTILLANA

Índice Activamente 9

	Apertura de capítulo	Historia y teoría literaria	Teoría literaria	Lectura, análisis y comprensión lectora
1	¡Envíame un texto! **10**	Las formas del discurso **12**	La narración ▶ *La conjuración de las palabras*, Benito Pérez Galdós **14**	▶ *Carta a María Mantilla*, José Marti ▶ *Se juntan dos palomitos*, Violeta Parra ▶ *Ya nadie coge el teléfono: así hemos olvidado la cultura de la conversación*, Rolando Beauchamp Serrano **16**
2	La amistad no se mide en *likes* **38**	Los géneros literarios **40**	Los géneros literarios ▶ *Rompecabeza*, María Fernanda Maqueira ▶ *El juez de los divorcios*, Miguel de Cervantes ▶ *Escribir*, Ángeles Mastretta ▶ *Un soneto me manda hacer Violante*, Lope de Vega **42**	▶ *La paloma y la hormiga*, Esopo ▶ *Los dos amigos y el oso*, Félix María Samaniego ▶ *El recado*, Elena Poniatowska ▶ *Hagamos un trato*, Mario Benedetti ▶ *Desvelado el mecanismo del amor entre los perros y sus dueños*, Manuel Ansede **44**
3	En busca de una voz **68**	El cuento detectivesco y de terror **70**	El cuento de terror ▶ *El extraño*, Howard Lovecraft **72**	▶ *La casa B... en Camden Hill*, Catherine Crowe ▶ *Mary, Shelly, la brava mujer que alumbró a Frankestein*, Rocío García ▶ *Las aventuras de Sherlock Holmes: Un caso de identidad*, Arthur Conan Doyle **74**
4	Un mercado de historias **96**	La novela **98**	La novela ▶ *David Copperfield*, Charles Dickens **100**	▶ *El otro bosque*, Sylma García González ▶ *La panza de Tepozteco*, José Agustín **102**
5	¡Que empiece la función! **126**	El teatro **128**	La obra de teatro realista ▶ *Casa de muñecas*, Henrik Ibsen **130**	▶ *Un trágico a pesar suyo*, Antón Chéjov ▶ *Poderosa puesta en escena* **132**
6	¿Existe Cupido? **154**	La poesía **156**	El poema ▶ *Poema 20*, Pablo Neruda **158**	▶ *A...*, José Gautier Benítez ▶ *Adolescencia*, Juan Ramón Jiménez ▶ *Dos palabras*, Alfonsina Storni ▶ *Amor*, Julia de Burgos ▶ *Llorar a lágrima viva*, Oliverio Girondo ▶ *Abandonados*, Gioconda Belli ▶ *Alba*, Federico García Lorca **160**

PRUEBAS ESTANDARIZADAS

© SANTILLANA

Taller de comprensión lectora	Razonamiento léxico	Gramática	Ortografía	Taller de redacción
Detener la lectura y pensar en lo leído 24	Lengua, lenguaje y habla 26	El sujeto y el predicado 28	Las letras mayúsculas 32	El proceso de la escritura 36
Resumir la lectura para comprender 52	Los préstamos lingüísticos 54	Los tiempos verbales y la conjugación Los verbos regulares e irregulares 56	La acentuación 60	La redacción de textos expositivos 64
Práctica para la prueba de admisión universitaria: Lectura 66				
Elaborar conclusiones al leer 82	El significado denotativo y el connotativo 84	La clasificación de los verbos 86	Reglas especiales de acentuación 90	Utilizar imágenes para redactar cuentos 94
Hacer el mapa de una historia 110	Las palabras primitivas, las derivadas y las compuestas 112	Las formas no personales del verbo 114	El acento diacrítico 118	Comparar una novela con su versión cinematográfica 122
Práctica para la prueba de admisión universitaria: Redacción 124				
Sintetizar la lectura 140	Los gentilicios 142	El grupo nominal 144	Los plurales dudosos 148	La redacción de un texto argumentativo 152
Interpretar poemas 168	Series de palabras y campos semánticos 170	El grupo verbal 172	Uso de *c*, *s* y *z* 176	Usar símiles y metáforas para escribir poemas 180
Práctica para la prueba de admisión universitaria: Lectura 182				

© SANTILLANA

Índice Activamente 9

	Apertura de capítulo	Historia y teoría literaria	Historia y teoría literaria	Lectura, análisis y comprensión lectora
7	Como sacado de la web **184**	El ensayo **186**	El ensayo ▶ *Mi raza*, José Martí **188**	▶ *Hombres nuevos*, Nemesio Canales ▶ *La magia de las palabras*, Isabel Allende ▶ *Sentido y sensibilidad*, Fernando Savater **190**
8	¿Qué sucedería si...? **212**	La literatura clásica **214**	La obra clásica trágica ▶ *Edipo Rey*, Sófocles **216**	▶ *Las ranas*, Aristófanes ▶ *Antígona*, Sófocles **218**
9	Viejos y nuevos héroes **242**	La literatura medieval **244**	El cuento didáctico medieval ▶ *El conde Lucanor*, Don Juan Manuel **246**	▶ *El cantar de los nibelungos*, Anónimo ▶ *Repensemos al-Ándalus* ▶ *La ciudad de las damas*, Christine de Pizán **248**
10	¿Cómo sucedió? **270**	La literatura prehispánica: el mito y la leyenda **272**	La obra prehispánica: ▶ *Popul Vuh*, Anónimo **274**	▶ *El mito azteca de la creación*, Anónimo ▶ *El origen kogui del mundo*, Anónimo ▶ *El mito inca de la creación*, Anónimo **276**
11	Sentimientos en verso **300**	El Barroco colonial **302**	La obra barroca ▶ *Grandeza mexicana*, Bernardo de Balbuena **304**	▶ *Perdido ando, señora, entre la gente*, Bernardo de Balbuena ▶ *Soneto del triunfo parténico*, Carlos Sigüenza y Góngora ▶ *Procura desmentir los elogios*, Sor Juana Inés de la Cruz ▶ *Que consuela a un celoso*, Sor Juana Inés de la Cruz ▶ *Quéjase de la suerte*, Sor Juana Inés de la Cruz ▶ *Luis José de Tejeda y Guzmán* ▶ *Poema*, Francisca Josefa del Castillo **306**
12	Amor a la patria, ¿amor romántico? **328**	El Romanticismo **330**	El poema romántico ▶ *A Puerto Rico*, Lola Rodríguez de Tió **332**	▶ *Insomnio*, Santiago Vidarte ▶ *La educación científica de la mujer*, Eugenio María de Hostos ▶ *La cuarterona*, Alejandro Tapia y Rivera **334**

PRUEBAS ESTANDARIZADAS

© SANTILLANA

Taller de comprensión lectora	Razonamiento léxico	Gramática	Ortografía	Taller de redacción
Identificar la idea principal **198**	El significado de las palabras por su contexto **200**	Los argumentos **202**	Las palabras con *x*, *cc* y *sc* **206**	Usar organizadores gráficos para redactar un ensayo **210**
Hacer predicciones **226**	Los parónimos y los homónimos **228**	Los adjuntos **230**	Los usos del punto, el punto y coma, los dos puntos **234**	La creación y redacción de tirillas cómicas **238**
Práctica para la prueba de admisión universitaria: Redacción **240**				
Visualizar los elementos del texto **256**	La etimología **258**	El grupo adjetival y el grupo adverbial **260**	Los usos de la coma y los puntos suspensivos **264**	La redacción de párrafos descriptivos **268**
Establecer conexiones al leer **284**	Los eufemismos **286**	El grupo preposicional **288**	Los paréntesis, los corchetes y las llaves Las comillas **292**	Usar organizadores gráficos para redactar un mito **296**
Práctica para la prueba de admisión universitaria: Lectura **298**				
Hacer preguntas al leer **314**	Las analogías **316**	La oración simple y sus clasificaciones **318**	Las palabras de escritura dudosa: porque, por que, porqué y por qué; conque, con que, conqué **322**	El uso de conectores discursivos al redactar **326**
Hacer inferencias acerca de los personajes **342**	Los modismos **344**	Las oraciones compuestas **346**	Las siglas, los acrónimos y las abreviaturas **350**	La escritura creativa **354**
Práctica para la prueba de admisión universitaria: Redacción **356**				

© SANTILLANA

¡Comencemos!

1. ¿De qué formas te comunicas con tus amigos?
2. ¿Qué mensaje crees que comunique la joven de la fotografía?
3. ¿Te imaginas en una situación como la que se muestra?
4. ¿Qué relación tendrá la tecnología con las formas en que nos comunicamos?

© SANTILLANA

CAPÍTULO 1

¡Envíame un texto!

Voy a aprender sobre...

- las formas del discurso,
- la estrategia de detener la lectura y pensar en lo leído,
- el lenguaje, el habla y la lengua,
- el sujeto y el predicado,
- las letras mayúsculas,
- la importancia del proceso de la escritura.

¡Mi espacio virtual!

Caras felices, corazones, señales con los dedos... Seguramente has enviado mensajes de texto donde has añadido un *emoji*. ¿Sabes cómo surgieron los emoticonos? En 1999, el japonés Shigetaka Kurita diseñó algunos iconos para facilitar la forma en que las personas se comunicaban en su trabajo. Cada emoticono representaba un estado o un objeto y sustituía, así, una o varias palabras. Los emoticonos evolucionaron con el tiempo, sin embargo, siguen siendo muy populares entre los usuarios de redes sociales. ¿Crees que los emoticonos puedan sustituir la mayoría de las palabras que usas? Utiliza tu dispositivo móvil para enviar un mensaje a tus compañeros. Indica, utilizando solamente emoticonos, cuál es el título de tu película favorita. Veamos quién descifra el mensaje correctamente.

ESPACIO VIRTUAL

© SANTILLANA

Las formas en que nos comunicamos

Seguramente, alguna vez le habrás contado una película muy buena a alguien. Le habrás dicho, tal vez, qué pasó con la muchacha perdida en el bosque o la rara apariencia del chico desconocido con el que se encontró después. Si lo has hecho, habrás usado varias formas diferentes del discurso. Las **formas del discurso** son las maneras en que organizamos lo que queremos comunicar, ya sea oralmente o por escrito. Estas formas son cinco: la narración, el diálogo, la descripción, la exposición y la argumentación. Al seleccionar un discurso que sea apropiado para lo que quieres decir, debes considerar el tipo de contenido que desees comunicar y cuál es tu propósito al comunicarlo. En muchas ocasiones, solemos mezclar dos formas discursivas o más, pero suele predominar una de ellas.

La narración

Este tipo de discurso cuenta una historia o un suceso, real o ficticio, ocurrido a uno o varios personajes en un tiempo y un lugar específicos. Suele organizarse en una introducción, un nudo y un desenlace. El narrador puede participar en la historia o ser externo. Lee el siguiente ejemplo e identifica si el narrador es interno o externo.

> Anoche mi hermana y yo caminábamos por el estacionamiento vacío del centro comercial cuando notamos que una persona desconocida caminaba rápidamente tras nosotros. Aceleramos el paso lo más que pudimos hasta que la perdimos de vista entre los carros. ¡Qué susto pasamos!

La descripción

Esta segunda forma del discurso destaca las características de algo o alguien, que puede ser real o imaginario. Si esta forma se limita a ofrecer datos precisos de la realidad es **objetiva**, pero si los presenta desde la perspectiva del que habla o escribe, es **subjetiva**. ¿Crees que la siguiente descripción sea objetiva o subjetiva?

> La prima de Gloria nos parecía más interesante que ella. Daba la impresión de que ocultaba alguna cosa. Sus ojos grises siempre miraban inquietos en todas direcciones, como si hubiera algún peligro a la vuelta de la esquina. Caminaba de puntitas, lista para salir corriendo a la menor provocación. A la verdad que era una mujer muy misteriosa.

© SANTILLANA

El diálogo

Este tipo de discurso consiste en un intercambio verbal entre dos interlocutores o más. Durante su desarrollo, ambas partes intercambian sus papeles. Veamos.

—Sofía acaba de decirme que se irá de vacaciones a Filadelfia.
—Creo que su hermano mayor vive allá.
—Eso me dijo. Tiene muchas ganas de verlo.
—¡Ojalá que no se antoje de quedarse!

La exposición

Cuando deseamos ofrecer información específica y organizada sobre un tema particular, utilizamos este tipo de discurso. Su propósito es informar. Consta de una introducción, en la que se presenta el tema; un desarrollo, en el que se elabora ese tema; y una conclusión, en la que se resume lo expuesto antes. Este tipo de discurso requiere que se investigue o se posea conocimiento previo sobre el tema para poder plantearlo adecuadamente.

La Edad Media es el periodo histórico que se extiende desde el siglo V hasta el siglo XV. La caída y desaparición del Imperio romano marcó el inicio de esta época. Con sus cambios y diferencias entre un lugar y otro, la Edad Media duró cerca de mil años.

La argumentación

Utilizamos esta forma discursiva cuando deseamos plantear un tema y una opinión al respecto, con la intención de convencer al receptor de nuestro mensaje. También se emplea para refutar las posturas de otros. Dos de las estrategias que utiliza para persuadir al público es apelar a los sentimientos o a la razón. Observa la primera de ellas en el siguiente ejemplo:

"La comunidad del anillo" es la mejor parte de la novela El Señor de los Anillos, de Tolkien. Las motivaciones ocultas de los personajes, así como el pasado y la cultura de cada uno de ellos, se van entrelazando hasta tejer una trama, aparentemente sencilla, pero interesantísima, que se complica en la medida en que se adentran en su peligrosa misión. A todos los amantes de Tolkien les fascinará.

Formas de discurso	
Narración	Cuenta una historia o un suceso, real o ficticio.
Descripción	Destaca las características de algo o alguien, que puede ser real o imaginario.
Diálogo	Presenta un intercambio verbal entre dos interlocutores o más.
Exposición	Ofrece información específica y organizada sobre un tema.
Argumentación	Plantea un tema y una opinión al respecto, con la intención de convencer.

© SANTILLANA

Sigo las pistas de una...

narración

Como comentábamos antes, la narración es una de las formas del discurso más utilizadas en la comunicación oral y escrita. Puede aparecer acompañada de otras formas discursivas, como la descripción y el diálogo. Fíjate en las claves de color y descubre sus características.

Los personajes
Quienes realizan las acciones o padecen a causa de las acciones ajenas. Los principales son los protagonistas.

La conjuración de las palabras

La narración se nutre del discurso descriptivo para presentar el espacio.

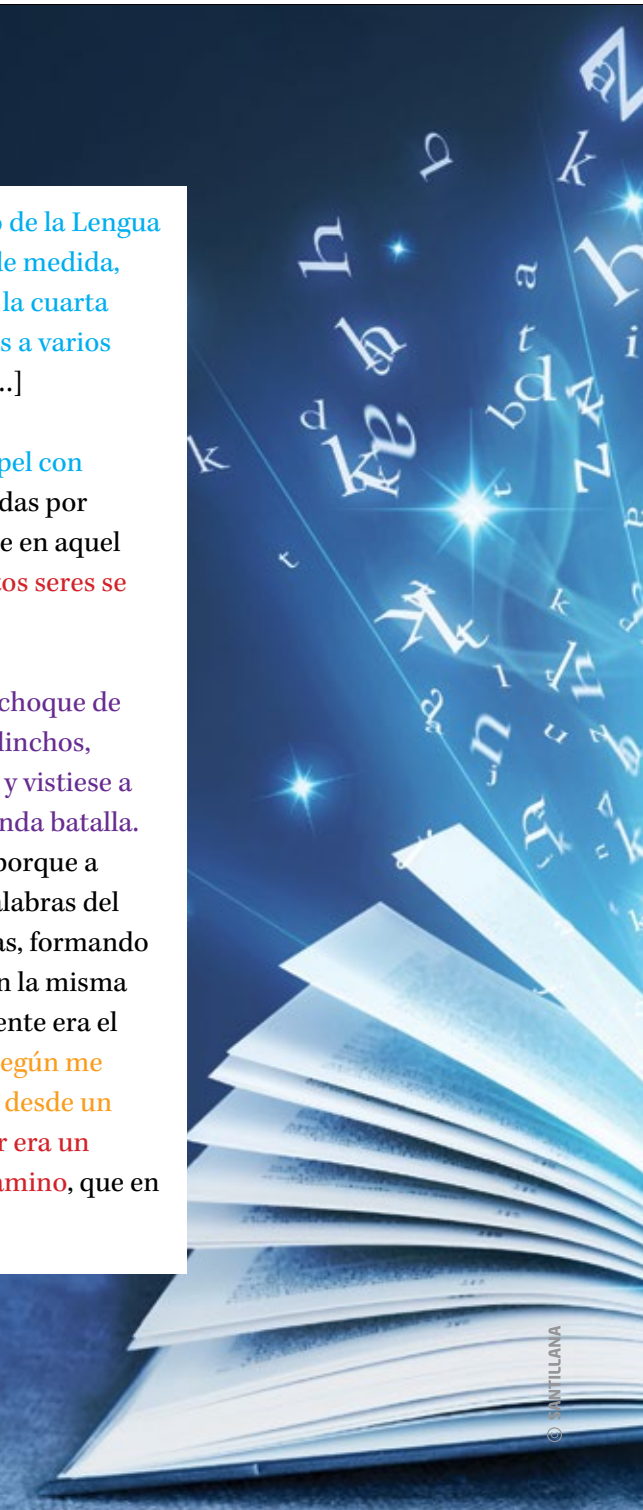
Érase un gran edificio llamado Diccionario de la Lengua Castellana, de tamaño tan colosal y fuera de medida, que, al decir de los cronistas, ocupaba casi la cuarta parte de una mesa, de estas que, destinadas a varios usos, vemos en las casas de los hombres. [...]

Dividíanlo hasta seiscientas paredes de papel con sus números llamados *páginas*. [...], ocupadas por los ochocientos o novecientos mil seres que en aquel vastísimo recinto tenían su habitación. Estos seres se llamaban *palabras*.

En esta narración, los acontecimientos siguen un orden lineal.

Una mañana sintiose gran ruido de voces, choque de armas, roce de vestidos, llamamientos y relinchos, como si un numeroso ejército se levantara y vistiese a toda prisa, apercibiéndose para una tremenda batalla. Y a la verdad, cosa de guerra debía de ser, porque a poco rato salieron todas o casi todas las palabras del Diccionario, con fuertes y relucientes armas, formando un escuadrón tan grande que no cupiera en la misma Biblioteca Nacional. Magnífico y sorprendente era el espectáculo que este ejército presentaba, según me dijo el testigo ocular que lo presenció todo desde un escondrijo inmediato, el cual testigo ocular era un viejísimo Flos sanctorum, forrado en pergamino, que en el propio estante se hallaba a la sazón.

El narrador en primera persona cuenta los hechos que ha oído de un testigo. El conocimiento del narrador sobre los hechos es parcial.



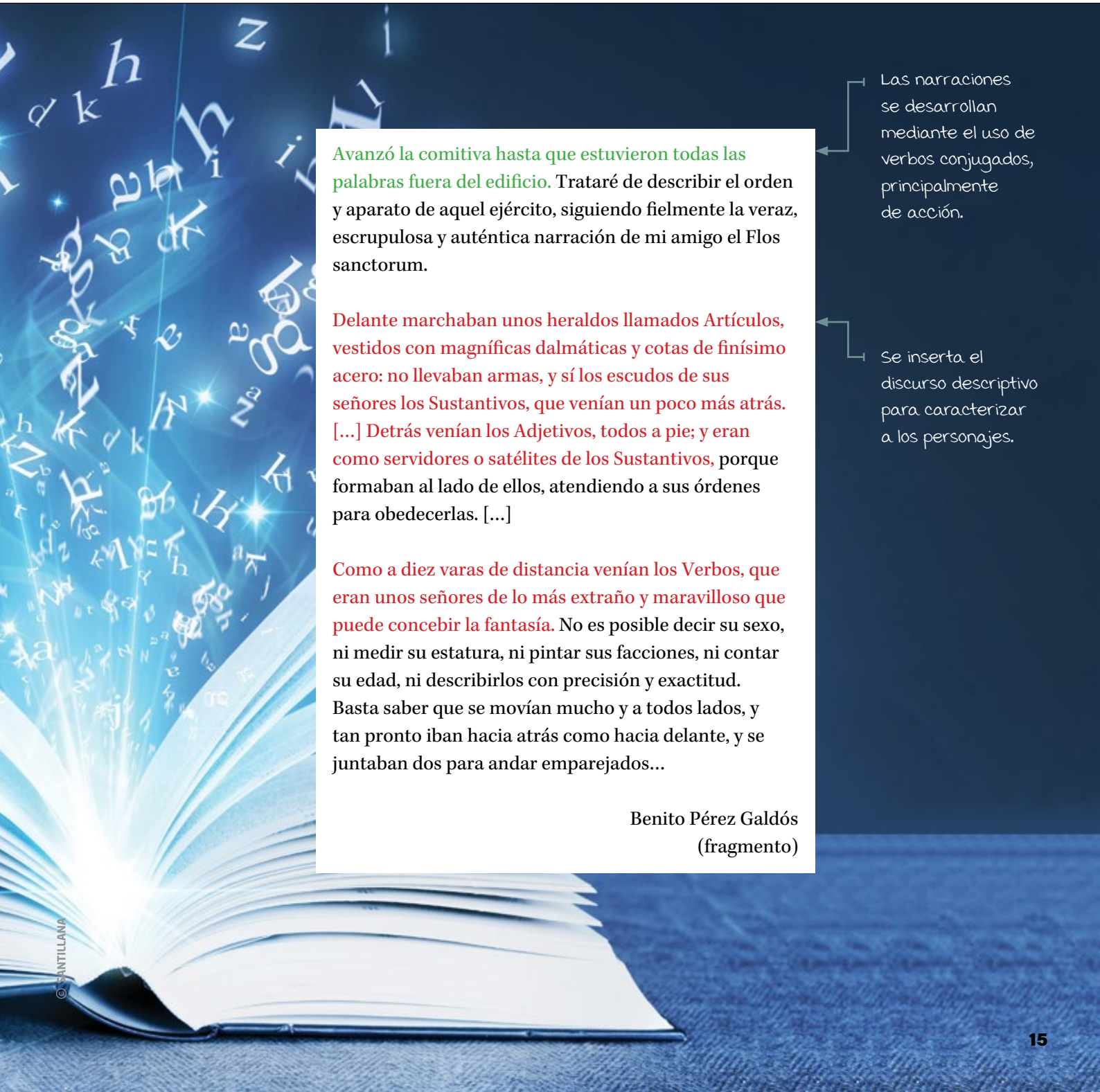
© ANTILLANA

La acción
Es la serie de acontecimientos sucesivos, reales o imaginarios, que realizan los personajes.

El espacio de los acontecimientos
Se refiere al lugar donde ocurre la acción. Puede ser físico (casa, calle, país y otros) o social (entorno moral, religioso, histórico).

El orden temporal de la historia
Se trata de la duración y el orden de los eventos, así como el momento histórico en que estos ocurren.

El narrador
Quien selecciona los hechos y los presenta de un modo particular (primera, segunda o tercera persona).



Avanzó la comitiva hasta que estuvieron todas las palabras fuera del edificio. Trataré de describir el orden y aparato de aquel ejército, siguiendo fielmente la veraz, escrupulosa y auténtica narración de mi amigo el Flos sanctorum.

Delante marchaban unos heraldos llamados Artículos, vestidos con magníficas dalmáticas y cotas de finísimo acero: no llevaban armas, y sí los escudos de sus señores los Sustantivos, que venían un poco más atrás. [...] Detrás venían los Adjetivos, todos a pie; y eran como servidores o satélites de los Sustantivos, porque formaban al lado de ellos, atendiendo a sus órdenes para obedecerlas. [...]

Como a diez varas de distancia venían los Verbos, que eran unos señores de lo más extraño y maravilloso que puede concebir la fantasía. No es posible decir su sexo, ni medir su estatura, ni pintar sus facciones, ni contar su edad, ni describirlos con precisión y exactitud. Basta saber que se movían mucho y a todos lados, y tan pronto iban hacia atrás como hacia delante, y se juntaban dos para andar emparejados...

Benito Pérez Galdós
(fragmento)

Las narraciones se desarrollan mediante el uso de verbos conjugados, principalmente de acción.

Se inserta el discurso descriptivo para caracterizar a los personajes.

© SANTILLANA

Carta a María Mantilla

A mi María:

Y mi hijita, ¿qué hace, allá en el **Norte**, tan lejos? ¿Piensa en la verdad del mundo, en saber, en querer —en saber para poder querer—, querer con la voluntad, y querer con el cariño? ¿Se sienta, amorosa, junto a su madre triste? ¿Se prepara a la vida, al trabajo virtuoso e independiente de la vida, para ser igual o superior a los que vengan luego, cuando sea mujer, a hablarle de amores, a llevársela a lo desconocido, o a la desgracia, con el engaño de unas cuantas palabras simpáticas, o de una figura simpática? ¿Piensa en el trabajo, libre y virtuoso, para que la deseen los hombres buenos, para que la respeten los malos, y para no tener que vender la libertad de su corazón y su hermosura por la mesa y por el vestido? Eso es lo que las mujeres esclavas —esclavas por su ignorancia y su incapacidad de valerse— llaman en el mundo "amor". Es grande, amor; pero no es eso. Yo *amo* a mi hijita. Quien no la ame así, no la ama. Amor es delicadeza, esperanza fina, merecimiento y respeto. ¿En quién piensa mi hijita? ¿Piensa en mí?

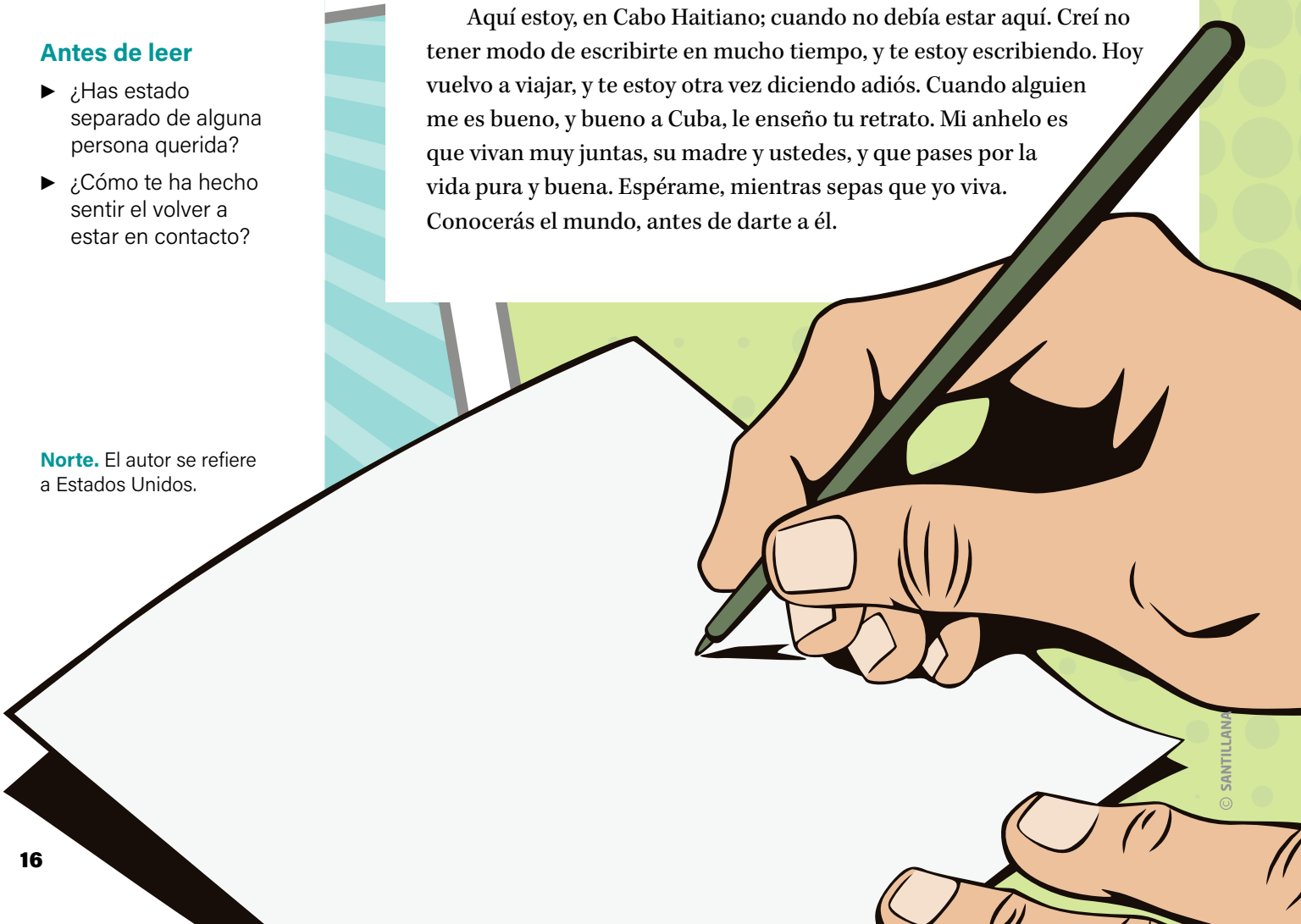
Aquí estoy, en Cabo Haitiano; cuando no debía estar aquí. Creí no tener modo de escribirte en mucho tiempo, y te estoy escribiendo. Hoy vuelvo a viajar, y te estoy otra vez diciendo adiós. Cuando alguien me es bueno, y bueno a Cuba, le enseño tu retrato. Mi anhelo es que vivan muy juntas, su madre y ustedes, y que pases por la vida pura y buena. Espérame, mientras sepas que yo viva. Conocerás el mundo, antes de darte a él.

¿Alguna vez has recibido una carta? Abrir el buzón y rasgar el sobre son emociones incomparables hasta en estos momentos de *tweets*, *emails* o *whatsapp*. Recibir una carta nos hace sentir únicos y especiales, pues alguien se tomó el tiempo y el esfuerzo de escribir para nosotros.

Antes de leer

- ¿Has estado separado de alguna persona querida?
- ¿Cómo te ha hecho sentir el volver a estar en contacto?

Norte. El autor se refiere a Estados Unidos.



© SANTILLANA

Elévate, pensando y trabajando. ¿Quieres ver cómo pienso en ti, —en ti y en Carmita? Todo me es razón de hablar de ti, el piano que oigo, el libro que veo, el periódico que llega. Aquí te mando en una hoja verde, el anuncio del periódico francés a que te suscribió Dellundé. El *Harper's Young People* no lo leíste, pero no era culpa tuya, sino del periódico, que traía cosas muy inventadas, que no se sienten ni se ven, y más palabras de las precisas. [...]

Lee el último capítulo, La *Physiologie Végétale*, —la vida de las plantas—, y verás que historia tan poética y tan interesante. Yo la leo, y la vuelvo a leer, y siempre me parece nueva. Leo pocos versos, porque casi todos son artificiales o exagerados, y dicen en lengua forzada falsos sentimientos, o sentimientos sin fuerza ni honradez, mal copiados de los que los sintieron de verdad. Donde yo encuentro poesía mayor es en los libros de ciencia, en la vida del mundo, en el orden del mundo, en el fondo del mar, en la verdad y música del árbol, y su fuerza y amores, en lo alto del cielo, con sus familias de estrellas, —y en la unidad del universo, que encierra tantas cosas diferentes, y es todo uno, y reposa en la luz de la noche del trabajo productivo del día. Es hermoso, asomarse a un **colgadizo**, y ver vivir al mundo: verlo nacer, crecer, cambiar, mejorar, y aprender en esa majestad continua el gusto de la verdad, y el **desdén** de la riqueza y la soberbia a que se sacrifica, y lo sacrifica todo, la gente inferior e inútil. Es como la elegancia, mi María, que está en el buen gusto, y no en el costo. La elegancia del vestido, —la grande y verdadera, — está en la **altivez** y fortaleza del alma. Un alma honrada, inteligente y libre, da al cuerpo más elegancia, y más poderío a la mujer, que las modas más ricas de las tiendas. Mucha tienda, poca alma. Quien tiene mucho adentro, necesita poco afuera. Quien lleva mucho afuera, tiene poco adentro, y quiere disimular lo poco.

Durante la lectura

- Fíjate en los consejos que da el narrador a su hija.
- ¿Qué se dice en el texto sobre la mamá de la joven?

altivez. Orgullo, soberbia.

colgadizo. Especie de balcón.

desdén. Desprecio.

© SANTILLANA

Quien siente su belleza, la belleza interior, no busca afuera la belleza prestada: se sabe hermosa, y la belleza echa luz. Procurará mostrarse alegre, y agradable a los ojos, porque es deber humano causar placer en vez de pena, y quien conoce la belleza la respeta y cuida en los demás y en sí. Pero no pondrá en un jarrón de China un jazmín: pondrá el jazmín, solo y ligero, en un cristal de agua clara. Esa es la elegancia verdadera: que el vaso no sea más que la flor. [...]

Si yo estuviera donde tú no me pudieras ver, o donde ya fuera imposible la vuelta, sería orgullo grande el mío, y alegría grande, si te viera desde allí, sentada, con tu cabecita de luz, entre las niñas que irían así saliendo de tu alma —sentada, libre del mundo, en el trabajo independiente—. [...] Pasa, callada, por entre la gente vanidosa. Tu alma es tu seda. Envuelve a tu madre, y mímala, porque es grande honor haber venido de esa mujer al mundo. Que cuando mires dentro de ti, y de lo que haces, te encuentres como la tierra por la mañana, bañada de luz. Siéntete limpia y ligera, como la luz. Deja a otras el mundo frívolo: tú vales más. Sonríe, y pasa. Y si no me vuelves a ver, haz como el chiquitín cuando el entierro de Frank Sorzano: pon un libro —el libro que te pido— sobre la sepultura. O sobre tu pecho, porque ahí estaré enterrado yo si muero donde no lo sepan los hombres. —Trabaja.

Un beso. Y espérame.
Tu
J. Martí
Cabo Haitiano, 9 de abril, 1895

José Martí

(fragmento)

© SANTILLANA

¿Te gustan las historias de amor? Si es así, sabrás que en estas suelen haber escenas de emocionantes citas secretas. Los enamorados escogen un lugar apartado donde estar juntos sin que se les moleste. Sin embargo, estos encuentros son breves, y la separación siempre es triste... hasta la próxima vez.

Se juntan dos palomitos

arrebozaron. Ocultaron, encubrieron.

clarín. Instrumento musical de viento.

contrito. Arrepentido.

Se juntan dos palomitos
en el árbol del amor;
fin de la separación
que los tenía **contritos**.
Brillaba con sus rayitos
el sol, en ese entretanto
los dos en un solo manto
se **arrebozaron** dichosos.
Dice un **clarín** misterioso:
palomito, yo te canto.

Como el clavel y la rosa
florecen en el jardín
la dalia con el jazmín
y la azucena olorosa.
Se encuentran las mariposas
de aquellos dos sentimientos
y anidan sus pensamientos
al son de una melodía.
Se dicen los buenos días
en el más bello instrumento.

Durante la lectura

- ¿Cómo es la relación entre los personajes de los textos *Carta a María Montilla* y "Se juntan dos palomitos"?
- Pregúntate qué razones pudieron llevar a los personajes de ambos textos a separarse.

Lo que en la ausencia fue pena
se convirtió en alegría
así pasaron seguidas
horas de dicha serena;
bendicen la luna llena
señora del firmamento
dice una voz en el viento
en una lengua amorosa:
¿Quién conservará la rosa
que tú me diste al momento?

Después de tanta dulzura
sonó la antigua campana
que anuncia alguna mañana
del adiós su cruel premura.
Como la fruta madura
al desprenderse del alto
se desgarraron en llanto
los novios sin más demora
porque ha llegado la hora
de dividir el encanto.

Condimento de la vida
que alimenta el corazón
más que alegría, dolor
que nunca cierra su herida
tisana para bebida
que calma por un instante.
Desde que el mundo fue mundo
es ley de cada habitante
solo de dicha un segundo
para los pobres amantes.

Violeta Parra

¿Sabes qué es un telégrafo? Es posible que nunca hayas escuchado esa palabra. Lo que ocurre es que los medios de comunicación han cambiado mucho con la llegada de nuevas tecnologías. De igual forma, nuestra manera de comunicarnos también ha sufrido cambios, como verás en este artículo periodístico.

Antes de leer

- ¿Haces llamadas telefónicas con frecuencia? ¿Por qué?

Durante la lectura

- Identifica las razones que da el texto para enviar mensajes de texto en lugar de hacer llamadas telefónicas.
- Marca los peligros que puede conllevar esta nueva tendencia.

Conversando con los dedos

Rolando Beauchamp Serrano

La tecnología ha cambiado nuestros hábitos. En las pasadas décadas, el teléfono tenía una única función: hacer posible la conversación. Ciertamente, el uso del teléfono va en aumento, sin embargo, hacer llamadas no. ¿Será que pasará de moda?

Según Dimitrios Tsivrikos, psicólogo de negocios del University College de Londres (UCL), en Reino Unido, la "generación muda" es el fenómeno por el que vemos que la gente joven prefiere enviar mensajes de texto y usar las redes sociales para comunicarse, en lugar de llamar por teléfono o tener una conversación con otra persona".

Pero, ¿qué les impide hablar? Establecer una conversación implica crear **vínculos** emocionales y personales con el otro. Es decir, hablar es más que escribir palabras: es transmitir y percibir las emociones de la otra persona; mientras que textear es un acto impersonal que, aunque trasmite ideas, requiere menos esfuerzo mental. Al parecer, por esa razón los jóvenes suelen pensar que las llamadas son una pérdida de tiempo. Si bien nos encontramos ante una generación inclinada a la comunicación de manera natural, su preferencia son las comunicaciones rápidas y efectivas en las que no se pierda el control. Así, los jóvenes se aseguran de abordar el tema a discutir directamente, sin tener que abundar o extender la conversación, y evitando al máximo cualquier intento de intimidad no deseado.

Otro punto a favor del texteo tiene que ver con el control que este les ofrece: pueden pensar con más tiempo lo que desean decir e, inclusive, buscar información al respecto en las redes o, simplemente, ocultar sus emociones. No obstante, limitar la comunicación al texteo puede terminar por afectar los procesos afectivos y sociales de las personas.

vínculos. Unión o atadura de una persona o cosa con otra.

© SANTILLANA

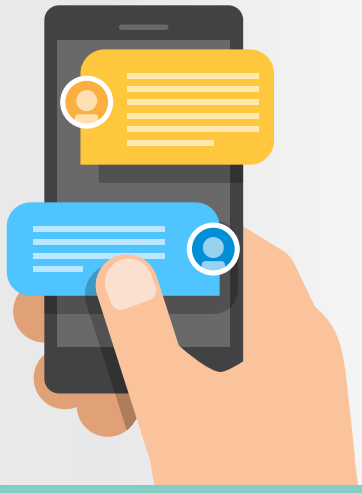
Y tú, ¿cuántas llamadas recibes en el día?

Tal vez muy pocas y algunas de ellas serán rechazadas. De hecho, podríamos decir que la siguiente realidad va en aumento: "Miedo o pereza a hacer o recibir llamadas".

Optar por conversar con los dedos puede levantar muros o fronteras que terminen por limitar más aún los espacios de relaciones interpersonales. Resulta abrumador para esta generación hacer contacto directo con otros. Llamar supone tiempo y esfuerzo, pero también permite crear vínculos afectivos y más cercanos. Sin embargo, la resistencia sigue ahí porque llamar supone dar respuestas inmediatas no pensadas, lo que genera pereza, tensión y miedo a quedar expuestos o ser confrontados.

Pese a las tendencias, resulta inquietante la aversión a no querer responder o hacer llamadas. No podemos pensar que se trate de una simple preferencia. El uso excesivo de la mensajería de texto puede traer como consecuencia una ruptura o distanciamiento que afecte la dinámica habitual humana de relacionarse y comunicarse. Esto implica que, en el ir y venir del día a día, las personas están perdiendo su capacidad de comunicarse y de hacer contacto físico u oral con el otro. Vale decir que un mensaje de texto puede carecer de la empatía y comprensión que sí comunicamos al hablar con los demás.

Los tiempos han cambiado y conversar con los dedos está de moda. Eso sí, no podemos olvidar que tanta tecnología pueda afectar nuestras habilidades para conversar, sea por teléfono o en persona. Quizá, sea necesario volver a lo básico: Menos mensajes y mas relación humana con los demás.



pereza. Flojera, descuido o tardanza en las acciones.

aversión. Rechazo frente a alguien o algo.

empatía. Sentimiento de identificación con algo o alguien.

Enlace con mi realidad

La capacidad de comunicarnos con palabras es distintiva de los seres humanos. Al hablar, muchas veces no somos conscientes de que escogemos diferentes formas del discurso de acuerdo con nuestro propósito. ¿Te gustan los *stand-up comedies*? Si es así, habrás notado que los comediantes usan diferentes formas discursivas con una fluidez admirable. Sin embargo, no olvides que, la mayoría de las veces, esas rutinas han sido cuidadosamente preparadas. Busca en Internet alguno de estos videos e identifica las formas discursivas que use el comediante. Seguro que te reirás mucho con esta actividad.

#enlaceconmirealidad

© SANTILLANA

Comparto lo que entendí

A. Completa la tabla con la información sobre las formas del discurso estudiadas.

Formas del discurso	Características principales

B. Indica a qué texto del capítulo se refiere cada aseveración.

1. _____ Está escrito en verso.

2. _____ Narra la revolución de las palabras.

3. _____ Expone un fenómeno comunicativo reciente.

4. _____ Está escrito en forma de carta.

5. _____ Trata sobre una historia de amor y separación.

6. _____ Es una muestra de amor paternal.

C. Imagina que recibes una carta idéntica a la de María Mantilla de parte de tu padre. Escríbele una respuesta adecuada. Ten presente el propósito del autor.

D. Repasa la lectura "Se juntan dos palomitos" y contesta:

1. ¿Cómo te comunicarías con tu enamorado, si fueras uno de los protagonistas?

2. Describe el lugar en el que podría ocurrir el próximo encuentro de los protagonistas y di cuáles serían sus emociones.

E. Escribe, en tu libreta, un breve texto argumentativo en el que ofrezcas tu opinión acerca del artículo "Conversando con los dedos". Léelo a tus compañeros, escucha sus textos y lleguen a un consenso.

© SANTILLANA

detienen la lectura y piensan en lo leído

Es probable que, en alguna ocasión, hayas recibido un mensaje o leído un texto que no entendiste al leerlo por primera vez. Tal vez tuviste que leerlo varias veces o pedirle a la persona que te explicara lo que quería decir. Cuando leemos, no solo decodificamos palabras y oraciones, sino que también debemos esforzarnos por comprender el mensaje comunicado e interactuar con él.

Una buena estrategia que puede ayudarte a entender lo que lees es **detener la lectura y pensar en lo leído**. Al hacer esa pausa, puedes llevar a cabo varias acciones:

- hacer preguntas sobre lo leído.
- visualizar detalles de la lectura.
- realizar inferencias preliminares.
- determinar qué es lo importante.

Supón que hiciste una primera lectura del artículo "Ya nadie coge el teléfono...", pero algunas partes te confundieron. Decides, entonces, poner en práctica esta estrategia. Para ello, guíate por el siguiente recorrido:

Primera parada: Hacer preguntas

- ¿Qué tipo de texto es este?
- ¿Cuál es el propósito de la autora?
- ¿Me escribe a mí o a quién?
- ¿Conozco el significado del vocabulario que emplea?

Segunda parada: Visualizar

- ¿Qué imagen mental puedo crear de lo leído?
- ¿Qué detalles recuerdo? ¿Puedo organizarlos?
- Si yo tuviera que comunicar algo, ¿cómo lo haría?

Tercera parada: Inferir

- ¿Qué mensaje pretende llevar el texto?
- ¿Por qué la autora eligió ese título para su artículo?

Cuarta parada: Determinar la importancia

- ¿Cuál es el tema o la idea principal?
- ¿Qué ideas dan fuerza a la idea principal?
- ¿Qué detalles no puedo eliminar sin que el texto pierda sentido?

© SANTILLANA

A. Lee el siguiente fragmento de *La conjuración de las palabras*.

Érase un gran edificio llamado Diccionario de la Lengua Castellana, de tamaño tan colosal y fuera de medida, que, al decir de los cronistas, ocupaba casi la cuarta parte de una mesa, de estas que, destinadas a varios usos, vemos en las casas de los hombres. [...] Formábanlo dos anchos murallones de cartón, forrados en piel de becerro jaspeado, y en la fachada, que era también de cuero, se veía, un ancho cartel con doradas letras, que decían al mundo y a la posteridad el nombre, y significación de aquel gran monumento. [...]

Dividíanlo hasta seiscientas paredes de papel con sus números llamados *páginas*. [...], ocupadas por los ochocientos o novecientos mil seres que en aquel vastísimo recinto tenían su habitación. Estos seres se llamaban *palabras*.

Una mañana sintiose gran ruido de voces, choque de armas, roce de vestidos, llamamientos y relinchos, como si un numeroso ejército se levantara y vistiese a toda prisa, apercibiéndose para una tremenda batalla.

B. Aplica la estrategia de lectura que te mostramos. Describe lo que hiciste en cada paso.

Preguntar	
Visualizar	
Inferir	
Determinar la importancia	

© SANTILLANA

BUENOS LECTORES

Recuerda que los buenos lectores detienen sus lecturas para pensar en lo leído.

Razonamiento léxico

Lenguaje, lengua y habla

Mario y Elena son amigos y fanáticos de los superhéroes. Mario vive en México, mientras que Elena vive en Luquillo, Puerto Rico. Este par de amigos se conoció en un chat para fanáticos de ese tipo de historias. Su amistad surgió de forma natural, a pesar de algunos malentendidos iniciales. ¿Te imaginas cuáles fueron? Observa la pantalla y descúbrelos por ti mismo.

A pesar de que Mario y Elena hablan español, cada uno tiene su forma particular de comunicarse. De hecho, todas las personas tenemos diferentes maneras de comunicarnos. En ocasiones, utilizamos **señales visuales**, como los letreros con símbolos que vemos en las carreteras. En otras, empleamos **señales acústicas**, como cuando un entrenador pita para detener a un jugador. También ocurre que, al estar frente a una persona, usamos **señales gestuales** para comunicarnos, como cuando levantamos la mano para decir adiós.

Otro modo en que podemos comunicarnos es a través de las palabras. La capacidad que tenemos los seres humanos de comunicarnos por medio de ellas es lo que se conoce como **lenguaje**.

Ahora bien, el medio que utilizamos para expresar lo que queremos comunicar con palabras es la lengua. La **lengua** es el conjunto de sonidos, palabras y reglas lingüísticas que comparte un grupo de hablantes. En el mundo existen cientos de lenguas: el español, el inglés, el italiano, el ruso, el japonés, el griego, el árabe y otras. Las lenguas se encuentran en cambio constante y algunas mueren por falta de uso.

© SANTILLANA

Como vimos en el caso de Mario y Elena, aunque dos personas compartan la misma lengua, no hablan o escriben igual necesariamente. Cuando Mario le propone a Elena chatear *ahorita*, se refiere a ese momento, pero para ella quiere decir 'más tarde'. Por lo tanto, un mexicano y una puertorriqueña se comunican en español, pero lo hacen de forma un poco diferente.

De igual forma, los jóvenes se expresan con palabras distintas a las de las personas mayores. Por esta razón, llamamos **habla** al uso particular de la lengua que realiza cada hablante. El habla puede ser **culta** y ser más elaborada y correcta, o **coloquial** y ser informal. ¿En qué casos utilizarías cada una?

Por ejemplo:

Coloquial: Mami, recuerda dar las gracias al público.

Culta: La novel pianista agradeció a la escasa concurrencia.

A. Parea las expresiones coloquiales subrayadas con sus equivalentes en español general.

___ **1.** Mi vieja es la mejor cocinera que conozco.

___ **2.** El concierto de anoche estuvo brutal.

___ **3.** Ahí viene el papá de Manuel con la misma cantaleta...

___ **4.** Me levanto con jaleo en el estómago todos los días.

a. malestar

b. mi madre

c. sermón

d. extraordinario

B. Escribe oraciones con las siguientes palabras del habla culta. Puedes consultar el diccionario.

1. inminente _____

_____

2. apesadumbrado _____

_____

C. Continúa el diálogo entre Mario y Elena utilizando el habla coloquial. Presenta otras posibles confusiones lingüísticas entre ellos.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

D. Investiga qué palabras tienen usos diferentes en distintas regiones de Puerto Rico. Compártelas con tus compañeros de clase y comenten a qué creen que se deba.

© SANTILLANA

El sujeto y el predicado

Si quisieras escribir un diario sobre tus experiencias durante las vacaciones y compartirlo con la mayor cantidad de personas posible, ¿qué medio de comunicación utilizarías? Una plataforma perfecta para ese propósito son los blogs. Estos son sitios web en los que se publican textos para compartirlos con otras personas conectadas a la red. Se han vuelto tan populares que a quienes los escriben los llaman *blogueros*. ¿Qué blogueros conoces? ¿Piensas que para ellos sea importante escribir correctamente?

Ten presente que los lectores pueden comentar las entradas de los blogs. ¿Qué crees que sucedería si un autor escribiera oraciones que no se entendieran? Seguramente, perdería muchos seguidores. Y tú, ¿sabes cómo comunicarte correctamente?

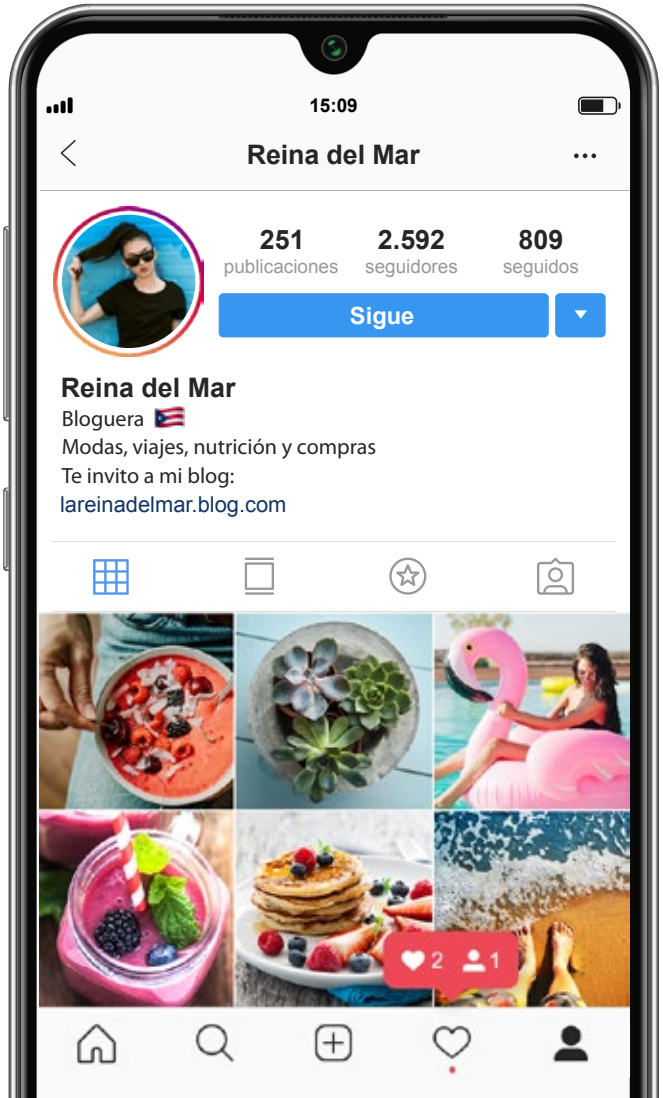
Para comunicarnos, todas las personas utilizamos enunciados. Estos son la unidad mínima de comunicación. Los enunciados pueden consistir en una palabra, en un grupo de palabras o en una oración, siempre que comuniquen un mensaje. Los enunciados que consisten en oraciones reciben el nombre de **enunciados oracionales** y se componen, generalmente, de dos partes: el sujeto y el predicado. Por su parte, los enunciados que consisten en una palabra o en un grupo de palabras (y que no pueden separarse en sujeto y predicado) se llaman **enunciados no oracionales**. Piensa, por ejemplo, en cuando alguien te dice *Gracias, Buenos días, Adiós* o *¡Fuera!* Esos enunciados no tienen sujeto ni predicado, pero ¿comprendes lo que significan? ¿Cuáles otros conoces?

Ahora que ya sabes qué es un enunciado no oracional, veamos si sabes identificar los dos componentes básicos de los enunciados oracionales. Para ello, lee las siguientes oraciones del texto *La conjuración de las palabras* e identifica el sujeto y el predicado de cada una.

> Las Conjunciones andaban por todos lados metiendo bulla.
>
> Llegaron a la plaza del Estante y la ocuparon de punta a punta.

¿Pudiste localizar el sujeto en ambas oraciones? ¿A qué crees que se debe?

El **sujeto** es la parte de la oración que concuerda en número y persona con el verbo principal de la oración. Su **núcleo** es un sustantivo o una palabra que funcione como sustantivo, como es el caso de los pronombres (*yo, tú, usted, él, ella, nosotros, nosotras, ustedes, ellos, ellas*). El sujeto es una función, así que una misma palabra puede ser el sujeto en una oración, pero puede que no lo sea en otra oración.



© SANTILLANA

Clases de sujetos

1 La primera es el **sujeto expreso** o **explícito**. Este tipo de sujeto está presente en la oración, de modo que podemos identificarlo rápidamente. En la oración *La silla está rota*, *la silla* es el sujeto expreso. Si te fijas, concuerda en persona y número con el verbo *está*.

2 Una segunda clase de sujeto es el **sujeto tácito** u **omitido**. Este sujeto es aquel que no está expresado propiamente en la oración, pero que se puede inferir de la conjugación verbal. Lee la oración *Sonreíste con dulzura* y piensa en qué pronombre concuerda con el verbo *sonreíste*. Aunque no aparece escrito, sabemos que el sujeto de la oración es "tú" porque es el pronombre que concuerda con esa conjugación.

Los sujetos también se clasifican en simples o compuestos. Puedes identificarlos contando sus núcleos:

- el **sujeto simple** tiene un solo núcleo.
  Ejemplo: *Los* **hermanos** *de Lydia son ingenieros.*
- el **sujeto compuesto** tiene más de un núcleo.
  Ejemplo: **Gloria** y **María** *nacieron el mismo día.*

En el ejemplo del sujeto compuesto, la conjunción *y* funciona como un nexo entre ambos núcleos.

Ahora bien, el **predicado** es todo lo que se dice acerca del sujeto. Su **núcleo** es un verbo conjugado. Los predicados pueden ser de dos tipos: nominal o verbal. El **predicado nominal** está formado por verbos copulativos (*ser, estar, parecer, lucir y semejar,* entre otros) y un atributo sobre el que recae el significado. Este tipo de predicado informa cualidades o estados del sujeto.

Por ejemplo:

La casa **está** limpia. Tu auto **parece** nuevo.

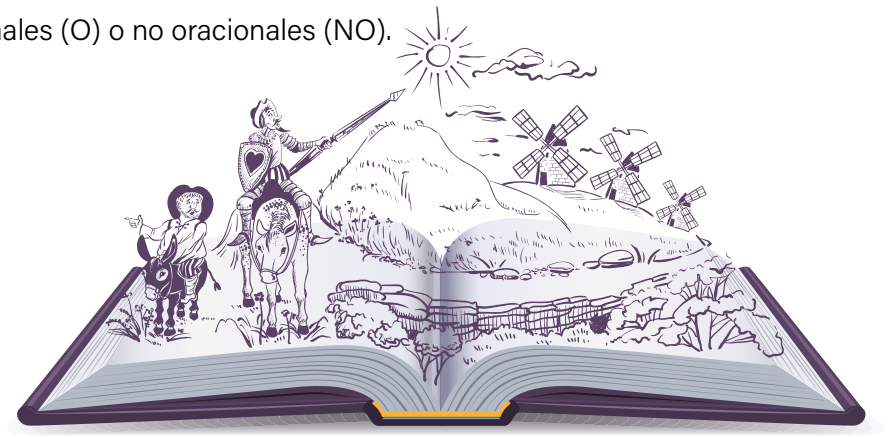
Por su parte, el **predicado verbal** emplea verbos que expresan la acción o el proceso que realiza el sujeto o del que es objeto como ocurre en estos ejemplos:

La chica **baila** en el balcón todas las noches.
El chef **prepara** los platillos con esmero.

© SANTILLANA

Mis herramientas de escritura: Gramática

A. Clasifica los siguientes enunciados en oracionales (O) o no oracionales (NO).



1. ____ Buenas tardes.

2. ____ Cállate.

3. ____ ¡Salud!

4. ____ El *Quijote* es mi novela favorita.

5. ____ Nos disgusta tu actitud.

6. ____ ¡Bravo!

B. Subraya el sujeto en las siguientes oraciones y escribe al lado su núcleo.

1. Esta mañana, el jefe despidió al empleado nuevo. _____

2. Los empleados se marcharon rápidamente del lugar. _____

3. Durante el recreo, Mariana recibió un mensaje de Noel. _____

4. Llega temprano, Nicolás, para que cumplas con todas las órdenes. _____

5. Tienen buen sabor esas fresas. _____

6. Las manos de mi abuela me acarician con suavidad. _____

C. Identifica el sujeto en las siguientes oraciones. Luego, clasifícalo en simple (S) o compuesto (C).

____ **1.** Natalia corre bicicleta en la calle.

____ **2.** El director de la orquesta llegó tarde al ensayo.

____ **3.** Los estudiantes y los maestros salieron temprano ayer.

____ **4.** Ellos no comerán *pizza*.

____ **5.** Claudia y José Raúl son amigos de Laura.

____ **6.** Yo soy tu hermana mayor.

D. Investiga qué palabra del lenguaje de señas realizan las jóvenes. Luego, redacta dos oraciones con sujeto tácito y dos con sujeto expreso sobre lo que observas. ¡Recuerda identificar las oraciones!

© SANTILLANA

E. Identifica el núcleo del predicado de las siguientes oraciones. Luego, escribe si el predicado es nominal o verbal.

1. Mi vecina es una farmacéutica exitosa. _____

2. El guardia parece cansado. _____

3. El autor del artículo pintó un futuro sombrío. _____

4. Su madre había estado enferma. _____

5. Sus excusas convencieron al juez. _____

6. Estás loco por irte a casa. _____

F. Completa las siguientes oraciones con un atributo apropiado para cada caso.

1. Ella parecía _____.

2. El carro azul es _____.

3. Sandra habrá estado _____.

4. La clase ha sido _____.

5. El semáforo de la esquina está _____.

G. Escribe los diálogos para la siguiente tirilla. Debes incluir dos oraciones con verbos copulativos en tus diálogos.

H. Escribe un párrafo sobre las formas en que te comunicas con tus amigos. Incluye al menos una oración con cada una de las clasificaciones de los recuadros. Intercambia tu texto con el de un compañero y pídele que identifique las clasificaciones. ¡Sé creativo!

sujeto expreso | **sujeto tácito** | **sujeto simple** | **predicado verbal**

sujeto compuesto | **predicado nominal**

© SANTILLANA

Mis herramientas de escritura: Ortografía

Las letras mayúsculas

Lee los carteles y presta atención a las letras mayúsculas.

Hay palabras que se escriben siempre con letra mayúscula inicial y otras que llevan mayúscula de acuerdo con el contexto en que las empleemos. Por ejemplo, la palabra *barroco* se escribe con letra mayúscula inicial, como aparece arriba, cuando se refiere al periodo histórico. Sin embargo, se escribe con letra minúscula inicial cuando se refiere al estilo artístico. Veámoslo en contexto.

El **B**arroco fue el periodo de la cultura occidental que transcurrió de 1600 a 1750.

El estilo **b**arroco se caracteriza por los detalles exuberantes y extravagantes.

Lee de nuevo los carteles de inicio. ¿Sabes las reglas para el uso de la letra mayúscula de los demás ejemplos? ¿Qué otras palabras conoces que lleven letra mayúscula inicial?

El uso de las letras mayúsculas es uno de los aspectos más polémicos de la ortografía española. Como regla general, se utiliza la letra minúscula. El empleo de las mayúsculas es más restringido, aunque a veces los lectores nos topamos con textos enteros escritos con ellas, frases sueltas o palabras. Ejemplo de ello son las impresionantes letras que anuncian la llegada a la ciudad de Ponce que, seguramente, habrás visto.

La *Ortografía de la lengua española* (2010) establece las reglas del uso de las letras mayúsculas. Veámoslas ahora, así como algunos ejemplos.

© SANTILLANA

¿Cuándo debo usar letras mayúsculas?

- **Al comenzar una oración.**

  Ejemplo: ***T****rabajaremos mucho para lograr nuestras metas.*

- Al escribir un **enunciado después de los puntos suspensivos que cierran la oración anterior**.

  Ejemplo: *Salieron veloces del edificio...* ***E****l calor los sofocaba.*

- **Al comenzar una cita textual con una oración**, aunque la precedan los dos puntos.

  Ejemplo: *Dijo la joven: "****V****engan a mi casa ahora".*

- Al escribir **nombres propios**.

  Ejemplos: ***L****aura,* ***I****ván,* ***E****uropa,* ***A****laska,* ***S****anta* ***I****sabel*

- Al escribir los **artículos que forman parte de los nombres propios**.

  Ejemplos: ***L****a Habana,* ***E****l Salvador,* ***L****os Ángeles,* ***L****a Paz*

- Al escribir **apodos**.

  Ejemplos: ***G****oyo, la* ***N****ovia de* ***A****mérica,* ***C****hayanne*

- Al escribir los nombres de **instituciones, asociaciones, partidos políticos y entidades**.

  Ejemplos: ***C****lub de* ***L****eones,* ***A****sociación de* ***M****aestros de* ***P****uerto* ***R****ico,* ***P****olicía de* ***P****uerto* ***R****ico*

- Al escribir los nombres de **estrellas, astros, planetas y constelaciones**, en contextos astronómicos.

  Ejemplos: *La* ***L****una gira alrededor de la* ***T****ierra y esta, alrededor del* ***S****ol.*

- Al comenzar el **título de obras de arte, programas de radio y televisión**.

  Ejemplos: ***L****a casa de los espíritus,* ***E****l ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha,* ***C****ontestando tus preguntas,* ***L****a entrevista en vivo*

- Al escribir los nombres de **accidentes geográficos** (no aplica al nombre genérico).

  Ejemplos: *golfo de* ***M****éxico, río* ***A****mazonas, bahía de* ***V****alparaíso, cabo de* ***H****ornos*

- Al escribir los nombres de las **clases escolares y universitarias**.

  Ejemplos: ***I****nglés* ***A****vanzado,* ***I****ntroducción a la* ***L****iteratura* ***E****spañola,* ***C****álculo*

- Al escribir los nombres de **épocas, acontecimientos históricos, y movimientos artísticos, políticos o religiosos**.

  Ejemplos: ***E****dad* ***M****oderna,* ***B****arroco,* ***J****urásico,* ***R****eforma* ***P****rotestante,* ***P****rimera* ***G****uerra* ***M****undial*

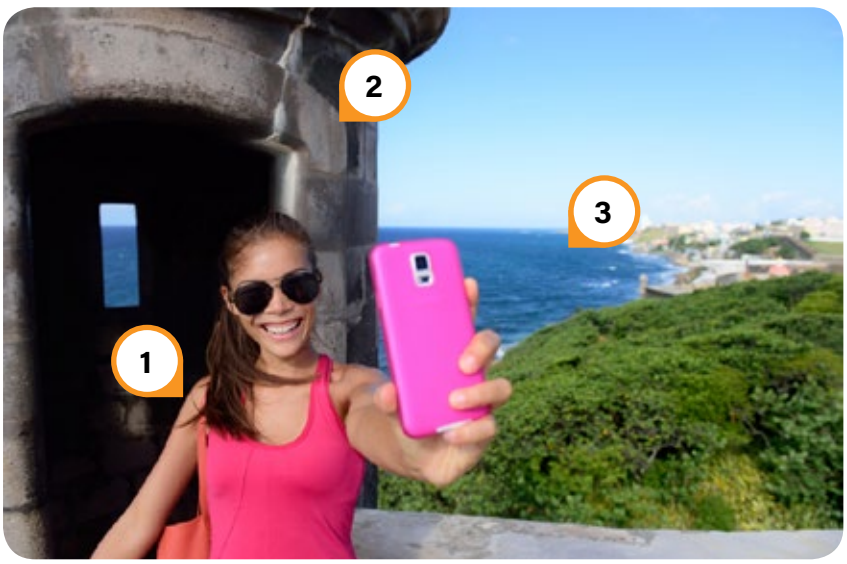
- Al escribir los nombres de **festividades**.

  Ejemplos: ***N****avidad,* ***D****ía de las* ***M****adres,* ***D****ía* ***I****nternacional de los* ***T****rabajadores*

- Al escribir **siglas y algunas abreviaturas**.

  Ejemplos: ***CPI*** *(****C****entro de* ***P****eriodismo* ***I****nvestigativo),* ***D****r. Quintana*

A. Escribe un nombre que contenga letra mayúscula para cada elemento destacado.



1. _____
(persona)

2. _____
(lugar)

3. _____
(accidente geográfico)

© SANTILLANA

Mis herramientas de escritura: Ortografía

B. Encierra en un círculo las letras mayúsculas. Luego, escribe la regla que aplique en cada caso.

1. Ramona Pérez Nieves _____

2. Mercurio es el planeta más cercano al Sol. _____

3. Jueves Santo _____

4. Organización de Naciones Unidas _____

5. Ven... Te lo suplico. _____

6. cataratas de Iguazú _____

7. Literatura Puertorriqueña II _____

8. *La llamarada* _____

9. Ernesto "Che" Guevara _____

C. Copia cada oración y coloca las letras mayúsculas donde corresponda.

1. ayer vacunaron a mi perro dante.

_____

2. lo dijo claro: "no quiero más problemas".

_____

3. el día del trabajo no hay trabajo.

_____

4. el planeta más grande es júpiter.

_____

5. los turistas visitaron el desierto de atacama.

_____

6. el partido independentista puertorriqueño (pip) tiene más de 50 años.

_____

7. me interesa estudiar el periodo de la segunda guerra mundial.

_____

8. violeta asistió a una conferencia en el cairo.

_____

9. la poderosa tormenta azotó el golfo de méxico.

_____

© SANTILLANA

D. Escribe tres ejemplos de cada categoría.

1. Accidentes geográficos:

a. _____

b. _____

c. _____

2. Festividades:

a. _____

b. _____

c. _____

3. Organizaciones:

a. _____

b. _____

c. _____

4. Títulos de obras de arte:

a. _____

b. _____

c. _____

E. Reescribe el siguiente párrafo. Coloca las letras mayúsculas donde corresponda.

> el *paisaje de la finca del guaraguao* nos presenta la campiña puertorriqueña que conoció francisco oller. el panorama del barrio guaraguao era lugar de atractivo para oller, y su paisaje le resultó fácil de pintar porque allí poseía una finca manuel rossy, hermano del yerno del artista. esta pintura la puedes ver en el ateneo puertorriqueño.

F. Imagina que tu mejor amigo vive en otro país. Escríbele una carta en la que le cuentes una anécdota que te haya sucedido. Incluye palabras con letra inicial mayúscula con cada una de las siguientes clasificaciones:

- ▶ nombres propios
- ▶ cita textual
- ▶ festividades

© SANTILLANA

conocen el proceso de escritura

Contrario a lo que muchos piensan, los escritores no se sientan frente a una computadora y, casi como por arte de magia, ¡sale el texto deseado! Escribir requiere preparación. El **proceso de escritura** puede ser muy interesante y divertido, pero a veces se complica, si no se cuenta con un buen plan de trabajo.

Imagina que te has propuesto escribir una novela de misterio. Tienes mil ideas rondándote la cabeza: los personajes, el enigma, el gran final. Es maravilloso que te surjan tantas ideas, pero debes organizarte antes de lanzarte a escribir. Observa los pasos que sigue Laura al escribir cuentos. De seguro te ayudarán.

© SANTILLANA

A. Ahora es tu turno. Piensa que debes escribir un cuento sobre una cita amorosa secreta, como la de los dos palomitos de las páginas 19 y 20. Antes de comenzar a escribir, planifica tu proceso de escritura de acuerdo con lo que aprendiste en este taller. ¡Diviértete en el proceso!

1 Planifica. Busca la respuesta a las preguntas *¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?* y *¿por qué?*

2 Redacta. Escribe un borrador en el que ordenes tus ideas.

3 Revisa. Repasa tu texto y reescribe lo que sea necesario.

4 Edita. Corrige los errores y revisa por última vez.

5 Publica. ¡Comparte tu escrito con el mundo!

¡Me gusta este lugar para una cita secreta!

BUENOS ESCRITORES

Recuerda que los buenos escritores conocen bien el proceso de escritura. ¡Anímate!

© SANTILLANA