Activamente

Español 8

Guía

La guía del educador **Activamente 8** es una obra colectiva; concebida, diseñada y creada por Ediciones Santillana.

Directora de contenidos:
Yamilet Soto Colom

Coordinadora editorial:
Elaine Berríos Martínez

Editora:
Roxanna I. Cruz Villafañe

Colaboradores:
Dra. Marielsie Núñez Marrero
Oscar Pizarro González

Edición de pruebas y proyectos:
Dorimar Ortiz Torres

Sugerencias metodológicas de pruebas estandarizadas:
Ceida Fernández Figueroa

Corrección de estilo:
Dra. Migdalia López Carrasquillo

SANTILLANA

La realización gráfica estuvo a cargo del siguiente equipo:

Jefe de arte:
Cristino D. Correa Sierra

Montaje:
Evelyn García Rodríguez
Elsa L. Santiago Díaz
Karlamarí Rodríguez

Diseño de portada:
Cristino D. Correa Sierra

Director de operaciones:
Víctor Pérez Chávarri

Producción:
Luis D. Santos Coss

Imágenes:
Archivo Santillana Puerto Rico; www.shutterstock.com

©2020 – Ediciones Santillana Inc.
avda. Roosevelt 1506
Guaynabo, P.R. 00968
santillana.com.pr
PRODUCIDO EN PUERTO RICO

Impreso en: Puerto Rico
Impreso por: Santillana
ISBN: 978-161875-837-8

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión, por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo solicitado, por escrito, a la Editorial.

Las publicaciones de Ediciones Santillana Inc. Puerto Rico pueden contener enlaces o sitios web de terceros o aplicaciones. Debido a la naturaleza dinámica de Internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los que se hace referencia en este libro pueden sufrir modificaciones o desaparecer. El uso de Internet debe ser supervisado por familiares, tutores y docentes. La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes a las obras con derechos de autor que aparecen en el siguiente texto. Cualquier error u omisión se rectificará en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

Índice Activamente 8

Acerca de la guía 4

Práctica para las pruebas estandarizadas 6

Laboratorio de Español y proyectos 8

Capítulo 1: Quiero ser auténtico 12

Capítulo 2: ¿Qué los personajes qué? 42

► **Práctica para las pruebas estandarizadas: Habilidad cognoscitiva** 72

Capítulo 3: Los sueños se pueden alcanzar 74

Capítulo 4: Viajes, fotos y libros 104

► **Práctica para las pruebas estandarizadas: Lengua** 134

Capítulo 5: Realidades insólitas 136

Capítulo 6: ¿Esto es ficción? Eso espero 166

► **Práctica para las pruebas estandarizadas: Redacción** 196

Capítulo 7: Recargando baterías 198

Capítulo 8: Tecleando para ti 228

► **Práctica para las pruebas estandarizadas: Comprensión de lectura** 258

Capítulo 9: El color de la música 260

Capítulo 10: El teatro de la vida 290

► **Práctica para las pruebas estandarizadas: Lengua y comprensión de lectura** 320

Capítulo 11: Atrapada en un guion 322

Capítulo 12: La vida en tiempo real 352

► **Práctica para las pruebas estandarizadas: Lengua y redacción** 382

Exámenes de cada capítulo 384

Solucionario del Libro 408

Solucionario del Cuaderno 430

Respuestas de los exámenes 444

Respuestas de las pruebas estandarizadas del cuaderno 452

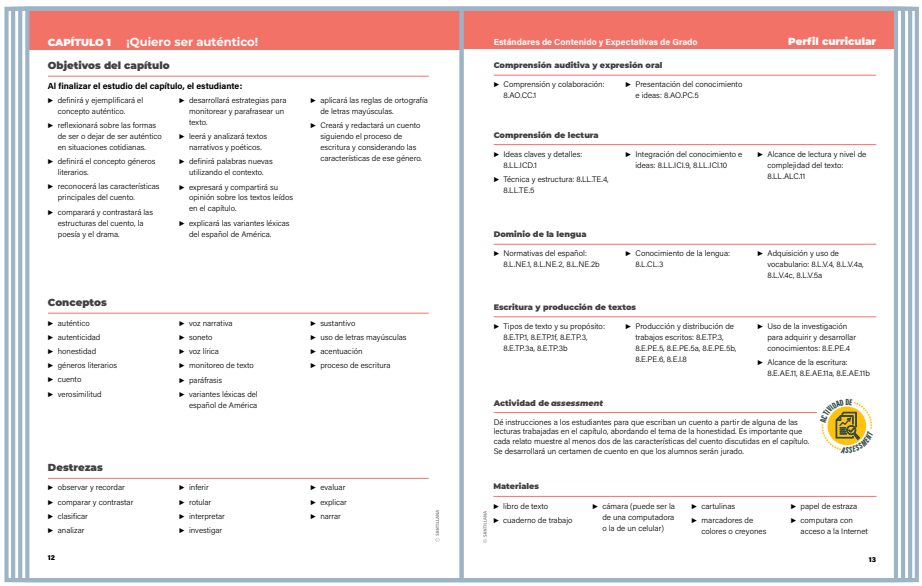
© SANTILLANA

Acerca de la guía

Las guías del educador de la serie ***Activamente*** están diseñadas para multiplicar las posibilidades metodológicas de los contenidos desarrollados en cada libro.

Perfil curricular

El perfil curricular de cada unidad incluye información pedagógica esencial para facilitar la planificación instruccional, el diseño de planes y las lecciones académicas.



CAPÍTULO 1 ¡Quiero ser auténtico!

Objetivos del capítulo

Al finalizar el estudio del capítulo, el estudiante:

- definirá y ejemplificará el concepto auténtico.
- reflexionará sobre las formas de ser o dejar de ser auténtico en situaciones cotidianas.
- definirá el concepto géneros literarios.
- reconocerá las características principales del cuento.
- comparará y contrastará las estructuras del cuento, la poesía y el drama.
- desarrollará estrategias para monitorear y parafrasear un texto.
- leerá y analizará textos narrativos y poéticos.
- definirá palabras nuevas utilizando el contexto.
- expresará y compartirá su opinión sobre los textos leídos en el capítulo.
- explicará las variantes léxicas del español de América.
- aplicará las reglas de ortografía de letras mayúsculas.
- Creará y redactará un cuento siguiendo el proceso de escritura y considerando las características de ese género.

Conceptos

- auténtico
- autenticidad
- honestidad
- géneros literarios
- cuento
- verosimilitud
- voz narrativa
- soneto
- voz lírica
- monitoreo de texto
- paráfrasis
- variantes léxicas del español de América
- sustantivo
- uso de letras mayúsculas
- acentuación
- proceso de escritura

Destrezas

- observar y recordar
- comparar y contrastar
- clasificar
- analizar
- inferir
- rotular
- interpretar
- investigar
- evaluar
- explicar
- narrar

12

Estándares de Contenido y Expectativas de Grado — Perfil curricular

Comprensión auditiva y expresión oral

- Comprensión y colaboración: 8.AO.CC.1
- Presentación del conocimiento e ideas: 8.AO.PC.5

Comprensión de lectura

- Ideas claves y detalles: 8.LL.ICD.1
- Técnica y estructura: 8.LL.TE.4, 8.LL.TE.5
- Integración del conocimiento e ideas: 8.LL.ICI.9, 8.LL.ICI.10
- Alcance de lectura y nivel de complejidad del texto: 8.LL.ALC.11

Dominio de la lengua

- Normativas del español: 8.LNE.1, 8.LNE.2, 8.LNE.2b
- Conocimiento de la lengua: 8.LC.L.3
- Adquisición y uso de vocabulario: 8.LV.4, 8.LV.4a, 8.LV.4c, 8.LV.5a

Escritura y producción de textos

- Tipos de texto y su propósito: 8.ETP.1, 8.ETP.1f, 8.ETP.3, 8.ETP.3a, 8.ETP.3b
- Producción y distribución de trabajos escritos: 8.ETP.3, 8.E.PE.5, 8.E.PE.5a, 8.E.PE.5b, 8.E.PE.6, 8.E.I.8
- Uso de la investigación para adquirir y desarrollar conocimientos: 8.E.PE.4
- Alcance de la escritura: 8.E.AE.11, 8.E.AE.11a, 8.E.AE.11b

Actividad de *assessment*

Dé instrucciones a los estudiantes para que escriban un cuento a partir de alguna de las lecturas trabajadas en el capítulo, abordando el tema de la honestidad. Es importante que cada relato muestre al menos dos de las características del cuento discutidas en el capítulo. Se desarrollará un certamen de cuento en que los alumnos serán jurado.

Materiales

- libro de texto
- cuaderno de trabajo
- cámara (puede ser la de una computadora o la de un celular)
- cartulinas
- marcadores de colores o creyones
- papel de estraza
- computara con acceso a la Internet

13

- Objetivos del capítulo
- Conceptos clave
- Destrezas principales
- Alineación curricular con los temas de cada capítulo
- Actividad de *assessment*

  Se incluyen diferentes ideas para hacer el seguimiento del proceso enseñanza-aprendizaje en la sala de clases y la evaluación de los estudiantes.

- Materiales

Sugerencias metodológicas

Las sugerencias metodológicas son ideas y recomendaciones que ayudarán en la planificación de cada lección. Cada capítulo contiene actividades, explicaciones, ejemplos, información y ejercicios que cada maestro puede seleccionar para diseñar su clase. Las sugerencias pedagógicas están organizadas en tres fases: inicio, desarrollo y cierre.

Apertura del capítulo

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Solicite a los alumnos, con antelación, que se tomen un selfi que quieran y puedan compartir en la escuela, y que la lleven al salón de clase. El día de la actividad, pida a varios voluntarios que muestren su imagen. Pregúnteles:
   - ¿Qué querían mostrar?
   - ¿Posaron? ¿Por qué?
   - ¿Creen que las personas se muestran naturales o tal cual son en los selfis? ¿Por qué?
2. Proyecte un video en el que se reflexione acerca de la importancia de ser auténtico o de aprender a conocer qué y cómo somos. Invite al diálogo y a la reflexión sobre el tema.

Desarrollo

1. Escriba la palabra "auténtico" en la pizarra. Permita que varios voluntarios expresen las ideas que asocian con ese término. Luego, solicite que, oralmente, elaboren una definición colectiva sobre el vocablo y anótela en la pizarra.
2. Dirija a los estudiantes a las páginas 10 y 11 del libro. Solicite que observen la foto. Discuta oralmente las preguntas de apertura del capítulo. Retome el diálogo sobre la cualidad de la autenticidad. Destaque que esta se asocia con la honestidad, pues se refiere a una persona que se muestra tal cual es, y que actúa según sus convicciones, por lo que cada individuo debe dedicar tiempo a reflexionar sobre qué y cómo es. Luego, permita que conversen sobre las sensaciones que les transmite la imagen y sobre las situaciones cotidianas en las que las personas manifiestan autenticidad. Fomente el diálogo sobre cómo cada uno de ellos muestra su autenticidad. Dialogue, también, sobre si hay ocasiones en las que creen perder esa cualidad y, de hacerlo, sobre por qué eso ocurre.

14

Capítulo 1 : ¡Quiero ser auténtico!

Cierre

1. Invite a los alumnos a que revisen sus selfis nuevamente. Pregúnteles:
   - ¿Creen que en esa foto se muestran auténticos? ¿Por qué?
   - ¿Qué valor creen que tiene la autenticidad en una persona? ¿Por qué?
   - ¿Qué estarían dispuestos a hacer para asegurarse de ser auténticos siempre?
2. Divida al grupo en parejas. Pida a cada par que diseñe un cartel sobre el valor de la autenticidad. Permita que cada pareja comparta su creación. Si lo desea, puede crear una exhibición en una pared del salón por el periodo en que se discuta el capítulo.

3. Lea en voz alta la información de la sección *¡Mi espacio virtual!* de la página 11 del libro. Converse acerca de la música, las películas y la vestimenta que está de moda. Discutan si es posible estar de moda y mantener la autenticidad. Guíe la actividad propuesta.

15

© SANTILLANA

Inicio

- Se proponen actividades para comenzar cada tema. Las actividades de inicio están dirigidas para explorar, investigar, activar el conocimiento previo y despertar el interés del estudiante por los temas del capítulo.

Desarrollo

- Se incluyen sugerencias pedagógicas para enseñar y explicar los temas de cada capítulo de manera novedosa y dinámica.

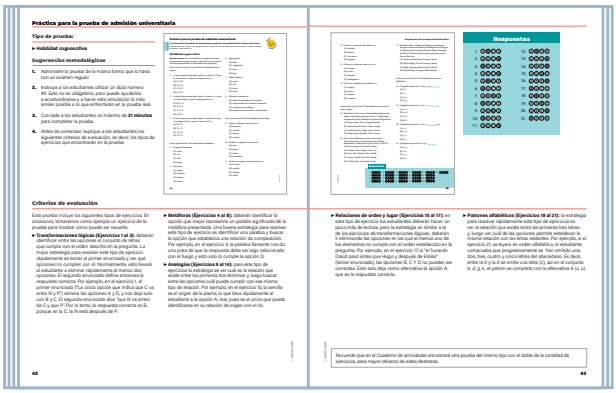
Cierre

- El cierre contiene ejercicios para comprobar el aprendizaje de los temas estudiados. Además, promueve la profundización del contenido y la investigación por medio de diversas actividades.

Las actividades que promueven la comprensión auditiva y la expresión oral se identifican con un icono.

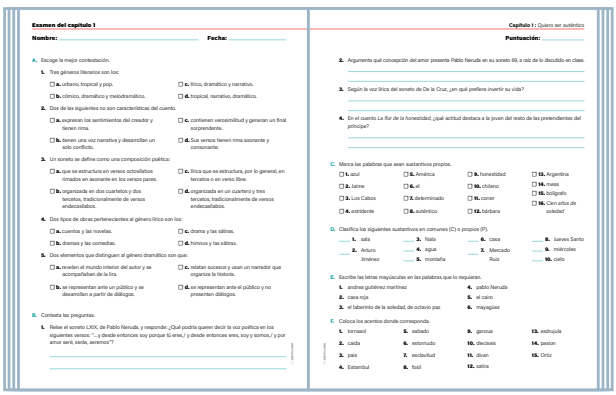
Práctica para las pruebas estandarizadas

Se ofrecen sugerencias, ejemplos y explicaciones para que los estudiantes aprendan a contestar ejercicios similares a los que aparecen en las pruebas estandarizadas.



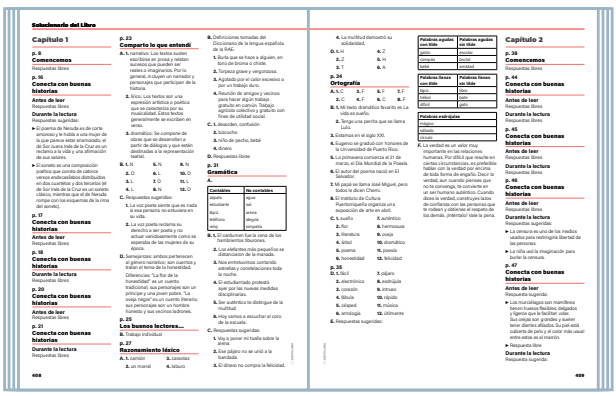
Exámenes por capítulo

Cada unidad contiene un examen que puede servir como repaso, tarea o evaluación de los temas del capítulo.



Respuestas

Se incluyen todas las respuestas del libro, del cuaderno, de los exámenes y de las pruebas estandarizadas del libro y del cuaderno de actividades.



© SANTILLANA

Práctica para las pruebas estandarizadas

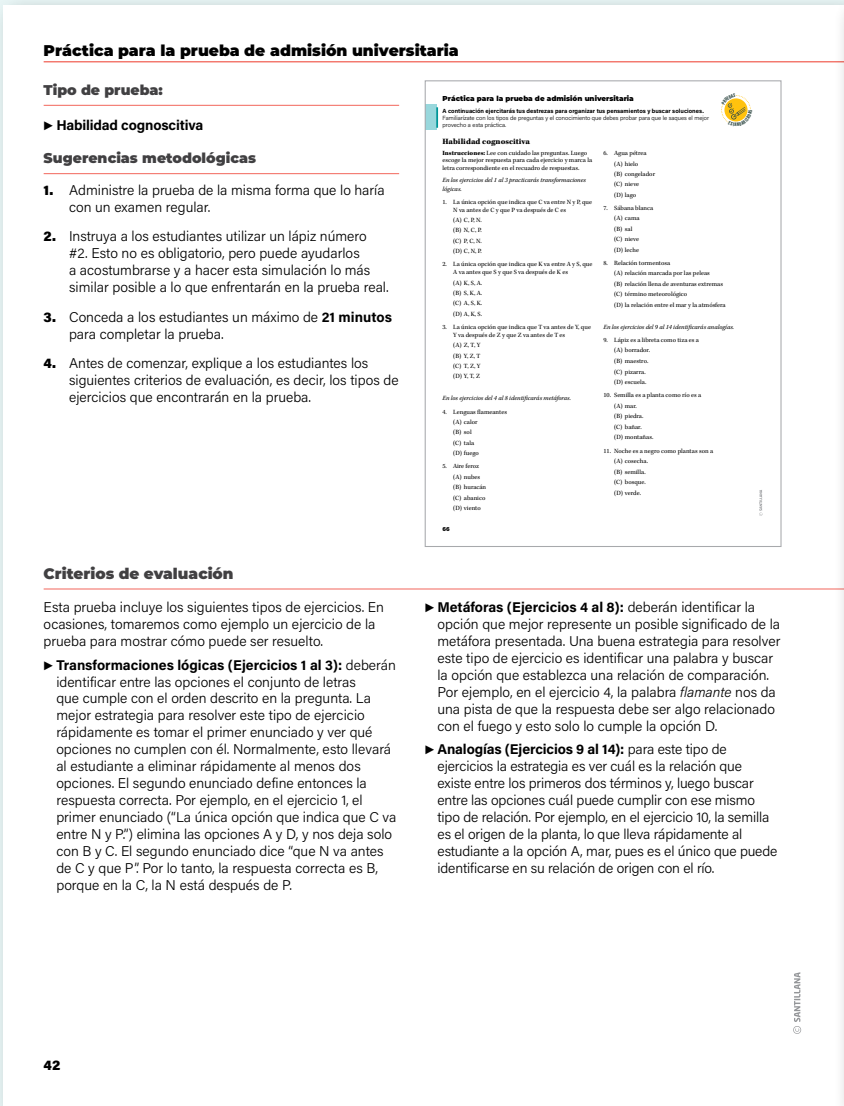
El libro de texto y el cuaderno de actividades de la serie **Activamente** contienen ejercicios de práctica para las pruebas estandarizadas de admisión universitaria. Estos ejercicios se encuentran luego de los capítulos 2, 4, 6, 8, 10 y 12. Los ejercicios se presentan en formato de prueba. Los mismos se han diseñado de este modo para que el alumno se familiarice tanto con el tipo de ejercicio, como con el estilo y el aspecto gráfico de la prueba.

En el caso de **octavo grado**, los tipos de ejercicios están alineados a los criterios de evaluación de las pruebas estandarizadas de **escuela intermedia**. De esta forma, el alumno puede ir preparándose, gradualmente, para ese gran reto que enfrentará en sus últimos años de escuela superior.

Recursos para el docente

En esta guía, le proveemos todo lo necesario para que pueda asistir a su alumno en esta preparación. Luego de cada capítulo par, encontrará dos páginas de guía para la prueba correspondiente. Estas proveen información sobre el **tipo de prueba**, los **tipos de ejercicios** y **sugerencias metodológicas**, que incluyen el tiempo recomendado para administrar la prueba, de tal forma que el alumno pueda practicar también su velocidad de lectura, análisis y selección de respuesta.

Además, le proveemos una **explicación** sobre qué debe hacer el estudiante para responder correctamente cada ejercicio. Las explicaciones pueden discutirse con los estudiantes luego de cada prueba, para que aprendan a reconocer las destrezas específicas que deben desarrollar para responder cada tipo de ejercicio y dominar las pruebas.



Práctica para la prueba de admisión universitaria

Tipo de prueba:

▸ **Habilidad cognoscitiva**

Sugerencias metodológicas

1. Administre la prueba de la misma forma que lo haría con un examen regular.
2. Instruya a los estudiantes utilizar un lápiz número #2. Esto no es obligatorio, pero puede ayudarlos a acostumbrarse y a hacer esta simulación lo más similar posible a lo que enfrentarán en la prueba real.
3. Conceda a los estudiantes un máximo de **21 minutos** para completar la prueba.
4. Antes de comenzar, explique a los estudiantes los siguientes criterios de evaluación, es decir, los tipos de ejercicios que encontrarán en la prueba.

Práctica para la prueba de admisión universitaria

A continuación ejercitarás tus destrezas para organizar tus pensamientos y buscar soluciones. Familiarízate con los tipos de preguntas y el conocimiento que debes probar para que le saques el mejor provecho a esta práctica.

Habilidad cognoscitiva

Instrucciones: Lee con cuidado las preguntas. Luego escoge la mejor respuesta para cada ejercicio y marca la letra correspondiente en el recuadro de respuestas.

En los ejercicios del 1 al 3 practicarás transformaciones lógicas.

1. La única opción que indica que C va entre N y P, que N va antes de C y que P va después de C es
(A) C, P, N.
(B) N, C, P.
(C) P, C, N.
(D) C, N, P.

2. La única opción que indica que K va entre A y S, que A va antes que S y que S va después de K es
(A) K, S, A.
(B) S, K, A.
(C) A, S, K.
(D) A, K, S.

3. La única opción que indica que T va antes de Y, que Y va después de Z y que Z va antes de T es
(A) Z, T, Y
(B) Y, Z, T
(C) T, Z, Y
(D) Y, T, Z

En los ejercicios del 4 al 8 identificarás metáforas.

4. Lenguas flameantes
(A) calor
(B) sol
(C) tela
(D) fuego

5. Aire feroz
(A) nubes
(B) huracán
(C) abanico
(D) viento

6. Agua pétrea
(A) hielo
(B) congelador
(C) nieve
(D) lago

7. Sábana blanca
(A) cama
(B) sal
(C) nieve
(D) leche

8. Relación tormentosa
(A) relación marcada por las peleas
(B) relación llena de aventuras extremas
(C) término meteorológico
(D) la relación entre el mar y la atmósfera

En los ejercicios del 9 al 14 identificarás analogías.

9. Lápiz es a libreta como tiza es a
(A) borrador.
(B) maestro.
(C) pizarra.
(D) escuela.

10. Semilla es a planta como río es a
(A) mar.
(B) piedra.
(C) bañar.
(D) montañas.

11. Noche es a negro como plantas son a
(A) cosecha.
(B) semilla.
(C) bosque.
(D) verde.

66

© SANTILLANA

Criterios de evaluación

Esta prueba incluye los siguientes tipos de ejercicios. En ocasiones, tomaremos como ejemplo un ejercicio de la prueba para mostrar cómo puede ser resuelto.

▸ **Transformaciones lógicas (Ejercicios 1 al 3):** deberán identificar entre las opciones el conjunto de letras que cumple con el orden descrito en la pregunta. La mejor estrategia para resolver este tipo de ejercicio rápidamente es tomar el primer enunciado y ver qué opciones no cumplen con él. Normalmente, esto llevará al estudiante a eliminar rápidamente al menos dos opciones. El segundo enunciado define entonces la respuesta correcta. Por ejemplo, en el ejercicio 1, el primer enunciado ("La única opción que indica que C va entre N y P.") elimina las opciones A y D, y nos deja solo con B y C. El segundo enunciado dice "que N va antes de C y que P". Por lo tanto, la respuesta correcta es B, porque en la C, la N está después de P.

▸ **Metáforas (Ejercicios 4 al 8):** deberán identificar la opción que mejor represente un posible significado de la metáfora presentada. Una buena estrategia para resolver este tipo de ejercicio es identificar una palabra y buscar la opción que establezca una relación de comparación. Por ejemplo, en el ejercicio 4, la palabra *flamante* nos da una pista de que la respuesta debe ser algo relacionado con el fuego y esto solo lo cumple la opción D.

▸ **Analogías (Ejercicios 9 al 14):** para este tipo de ejercicios la estrategia es ver cuál es la relación que existe entre los primeros dos términos y, luego buscar entre las opciones cuál puede cumplir con ese mismo tipo de relación. Por ejemplo, en el ejercicio 10, la semilla es el origen de la planta, lo que lleva rápidamente al estudiante a la opción A, mar, pues es el único que puede identificarse en su relación de origen con el río.

42

© SANTILLANA

© SANTILLANA

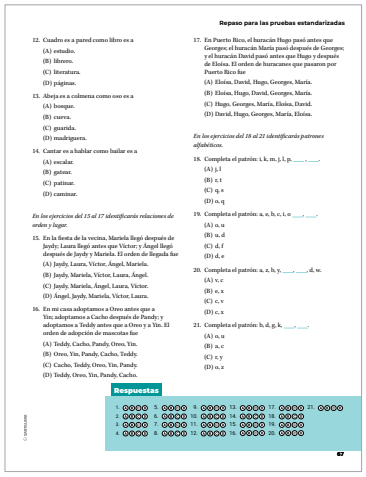
Criterios de evaluación

Los ejercicios de práctica de **octavo grado** cubren los siguientes criterios de evaluación:

- Habilidad cognoscitiva
- Lengua
- Análisis y comprensión de lectura
- Redacción

Nivel de práctica

El libro de texto contiene seis pruebas y el cuaderno de actividades contiene doce pruebas. En conjunto, ambos componentes, proveen al alumno un total de **254 ejercicios** de práctica para las pruebas estandarizadas.



Repaso para las pruebas estandarizadas

12. Cuadro es a pared como libro es a
(A) estudio.
(B) librero.
(C) literatura.
(D) páginas.

13. Abeja es a colmena como oso es a
(A) bosque.
(B) cueva.
(C) guarida.
(D) madriguera.

14. Cantar es a hablar como bailar es a
(A) escalar.
(B) gatear.
(C) patinar.
(D) caminar.

En los ejercicios del 15 al 17 identificarás relaciones de orden y lugar.

15. En la fiesta de la vecina, Mariela llegó después de Jayely; Laura llegó antes que Víctor; y Ángel llegó después de Jayely y Mariela. El orden de llegada fue
(A) Jayely, Laura, Víctor, Ángel, Mariela.
(B) Jayely, Mariela, Víctor, Laura, Ángel.
(C) Jayely, Mariela, Ángel, Laura, Víctor.
(D) Ángel, Jayely, Mariela, Víctor, Laura.

16. En mi casa adoptamos a Oreo antes que a Yin; adoptamos a Cacho después de Pandy; y adoptamos a Teddy antes que a Oreo y a Yin. El orden de adopción de mascotas fue
(A) Teddy, Cacho, Pandy, Oreo, Yin.
(B) Oreo, Yin, Pandy, Cacho, Teddy.
(C) Cacho, Teddy, Oreo, Yin, Pandy.
(D) Teddy, Oreo, Yin, Pandy, Cacho.

17. En Puerto Rico, el huracán Hugo pasó antes que George; el huracán María pasó después de George; y el huracán David pasó antes que Hugo y después de Eloísa. El orden de huracanes que pasaron por Puerto Rico fue
(A) Eloísa, David, Hugo, George, María.
(B) Eloísa, Hugo, David, George, María.
(C) Hugo, George, María, Eloísa, David.
(D) David, Hugo, George, María, Eloísa.

En los ejercicios del 18 al 21 identificarás patrones alfabéticos.

18. Completa el patrón: i, k, m, j, l, p, ___, t, ___.
(A) j, l
(B) r, t
(C) q, s
(D) n, q

19. Completa el patrón: a, e, h, c, i, o ___, ___.
(A) n, u
(B) u, d
(C) d, f
(D) d, z

20. Completa el patrón: a, z, b, y, ___, ___, d, w.
(A) v, c
(B) e, x
(C) c, v
(D) c, x

21. Completa el patrón: b, d, g, k, ___, ___.
(A) n, u
(B) a, c
(C) r, y
(D) u, z

Respuestas

1. A B C D 5. A B C D 9. A B C D 13. A B C D 17. A B C D 21. A B C D
2. A B C D 6. A B C D 10. A B C D 14. A B C D 18. A B C D
3. A B C D 7. A B C D 11. A B C D 15. A B C D 19. A B C D
4. A B C D 8. A B C D 12. A B C D 16. A B C D 20. A B C D

© SANTILLANA

67

Respuestas

1. A B C D
2. A B C D
3. A B C D
4. A B C D
5. A B C D
6. A B C D
7. A B C D
8. A B C D
9. A B C D
10. A B C D
11. A B C D
12. A B C D
13. A B C D
14. A B C D
15. A B C D
16. A B C D
17. A B C D
18. A B C D
19. A B C D
20. A B C D
21. A B C D

► **Relaciones de orden y lugar (Ejercicios 15 al 17):** en este tipo de ejercicio los estudiantes deberán hacer un poco más de lectura, pero la estrategia es similar a la de los ejercicios de transformaciones lógicas; deberán ir eliminando las opciones en las que al menos uno de los elementos no cumple con el orden establecido en la pregunta. Por ejemplo, en el ejercicio 17, si "el huracán David pasó antes que Hugo y después de Eloísa" (tercer enunciado), las opciones B, C Y D no pueden ser correctas. Esto solo deja como alternativa la opción A, que es la respuesta correcta.

► **Patrones alfabéticos (Ejercicios 18 al 21):** la estrategia para resolver rápidamente este tipo de ejercicios es ver la relación que existe entre las primeras tres letras y, luego ver cuál de las opciones permite establecer la misma relación con las letras restantes. Por ejemplo, si el ejercicio 21, se leyera en orden alfabético, el estudiante comprueba que progresivamente se han omitido una, dos, tres, cuatro y cinco letras del abecedario. Es decir, entre la *b* y la *d* se omite una letra (*c*), así en el conjunto *b, d, g, k,* el patrón se completa con la alternativa A (*o, u*).

Recuerde que en el *Cuaderno de actividades* encontrará otra prueba del mismo tipo con el doble de la cantidad de ejercicios, para mayor refuerzo de estas destrezas.

© SANTILLANA

43

© SANTILLANA

Respuestas

Las respuestas de las pruebas del libro de texto se encuentran en el lado derecho de la página de explicación de cada prueba. Las respuestas de las pruebas del cuaderno de actividades se encuentran en la sección de respuestas al final de la guía.

Laboratorio de Español

El libro de texto de la serie **Activamente** contiene un proyecto ABP[1] en formato digital. Este se accesa a través del enlace provisto en el libro.

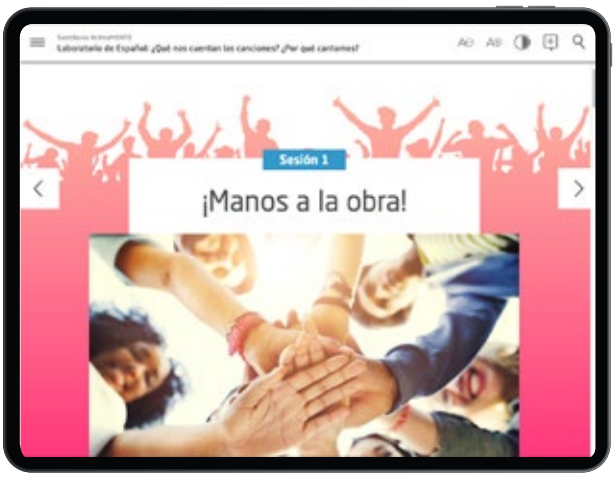
El proyecto consta de 9 sesiones (o clases) de aproximadamente 50 minutos cada una. Está diseñado para aplicar los principios de la cultura *maker*: los estudiantes aprenderán haciendo; utilizarán las TIC[2] para buscar información y aplicarán lo aprendido elaborando manualmente una herramienta de comunicación (producto final) que refleja el buen uso de las normas del lenguaje.

Proyecto: ¿Qué nos cuentan las canciones? ¿Por qué cantamos? (pregunta problematizadora)

Producto final: Recital o concierto (canción)

Fases

El Laboratorio de Español de Santillana es interdisciplinario y fomenta el trabajo en equipo y la integración de conocimientos, destrezas y metodologías de otras materias. Esto se practica desde la estructura misma del proyecto, que se va desarrollando a través de fases similares al método científico básico, pero aplicado al lenguaje y la comunicación. Estas son:



- **Fase de introducción (sesión 1)**: los estudiantes conocen el propósito general del proyecto y se plantean una pregunta problematizadora. Esta pregunta no busca resolver un problema material o llegar a una respuesta única, sino fomentar el análisis crítico, el pensamiento innovador, activar los conocimientos previos y llegar a conclusiones a través del coloquio grupal. Luego, los estudiantes formarán equipos, asumirán sus funciones y firmarán un contrato de aprendizaje, cuya intención es minimizar los pormenores comunes de los proyectos en equipo.

  En esta sesión inicial, se provee al docente:

  1. todas las instrucciones necesarias para su preparación previa.
  2. las rúbricas para evaluar, tanto el trabajo grupal como el trabajo individual de cada alumno.
  3. todas las instrucciones necesarias para conducir la sesión de manera fluida.

1 Aprendizaje Basado en Proyectos o PBL, por sus siglas en inglés

2 Tecnologías de la Información y la Comunicación

© SANTILLANA

4. dos presentaciones breves (que los estudiantes leerán en voz alta): una para conocer la estructura general del proyecto y otra para plantear la pregunta problematizadora.

5. el método de aplicación de las *Competencias del Siglo XXI* en el proyecto.

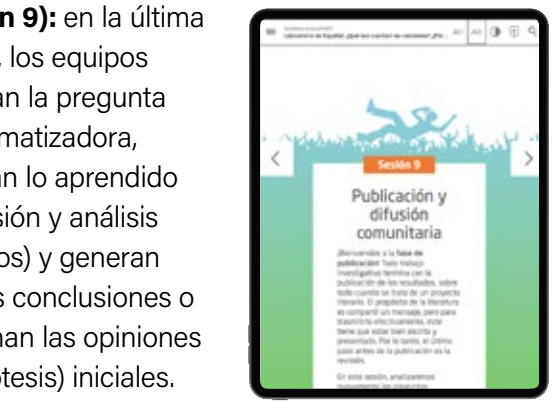
6. la alineación creativa del proyecto a los *Estándares y expectativas del grado* del Departamento de Educación de Puerto Rico.

- **Fase de investigación (sesiones 2-5):** los equipos pasan a investigar temas específicos relacionados con la pregunta problematizadora. Cada investigación genera de una a dos fichas de trabajo, provistas en formato PDF. Estas se van guardando en el **Portafolio** del equipo, que sirve para:

  1. documentar el proceso de investigación y el progreso del proyecto.
  2. ir armando las partes del producto final.
  3. completar la evaluación del profesor.

- **Fase de creación (sesiones 6-8):** los equipos deciden qué herramientas utilizarán para elaborar el producto final, así como el tipo de actividad (publicación de resultados), que realizarán para compartir sus proyectos con la comunidad escolar. Luego, hacen un cronograma de trabajo y pasan a montar, revisar, editar y ensayar.

- **Fase de publicación (sesión 9):** en la última sesión, los equipos retoman la pregunta problematizadora, analizan lo aprendido (discusión y análisis de datos) y generan nuevas conclusiones o reafirman las opiniones (o hipótesis) iniciales. Luego, se intercambian los proyectos y se evalúan mutuamente (revisión por pares o *peer-review*). Al final de esta sesión, la clase está lista para realizar la actividad que hayan seleccionado para compartir (publicar) los proyectos con la comunidad escolar.



Recuerde que en Santillana estamos para servirle y apoyarle en el uso de todas nuestras herramientas didácticas. Si necesita orientación o asistencia en el uso del Laboratorio de Español, escríbanos a atencionalclientepr@santillana.com o llámenos al (787) 781-9800.

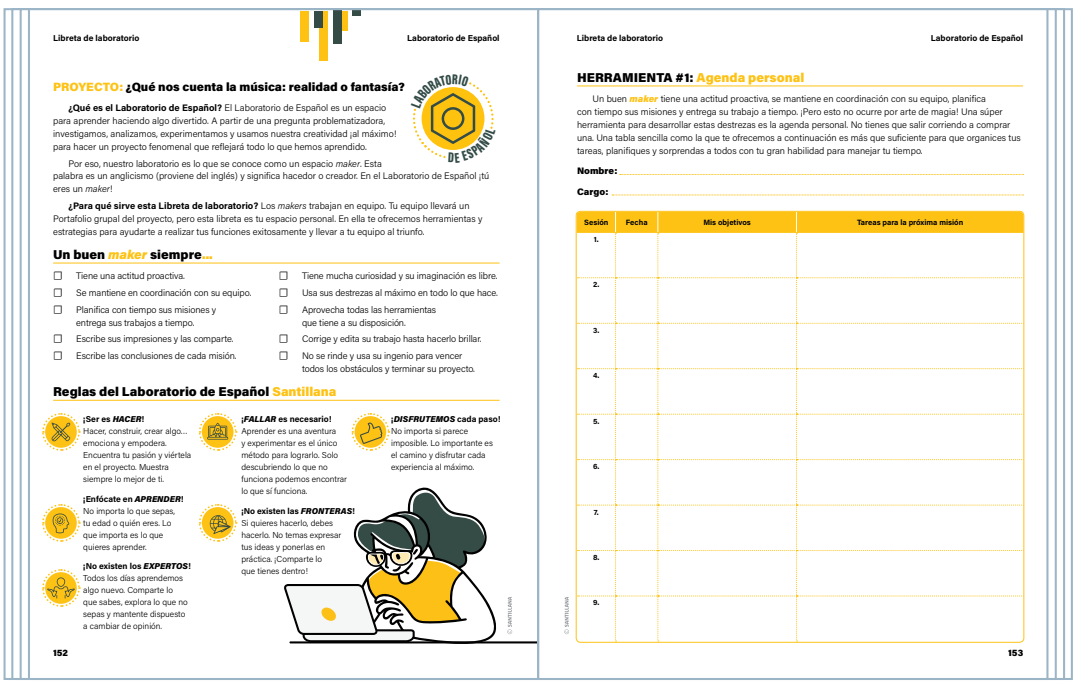
© SANTILLANA

Estructura de las sesiones

Cada sesión individual del proyecto también tiene una estructura específica, que guía los trabajos del día de forma coherente y eficiente. Sus partes son:

1. **Objetivos:** se comienza cada sesión estableciendo claramente los objetivos específicos del día.
2. **Espacio *maker*:** se detallan los materiales que se necesitarán para realizar el trabajo de la sesión.
3. **Exploremos el reto:** se plantea el tema de la sesión y se lleva a cabo un coloquio para activar los conocimientos previos y generar opiniones. Para esto, se proveen preguntas guía, información, imágenes interactivas y recursos externos, según sea el caso.
4. **¡A crear!:** los equipos pasan a hacer una investigación y completar una ficha de trabajo, o a trabajar en su proyecto final, según sea la fase.
5. **Para la próxima sesión:** los equipos planifican sus tareas para la sesión siguiente.
6. **¿Estamos listos?:** cada equipo autoevalúa su desempeño del día llenando un cuestionario en formato de juego.

Si los alumnos cuentan con el cuaderno de actividades de la serie **Activamente**, encontrarán una libreta de laboratorio para uso personal al final de este. Esta herramienta **es opcional** y no es necesaria para completar el proyecto. Su intención es proveer materiales adicionales, sumamente útiles, para organizarse y apoyar al alumno a través de todas las fases del proyecto.



Libreta de laboratorio — Laboratorio de Español

PROYECTO: ¿Qué nos cuenta la música: realidad o fantasía?

¿Qué es el Laboratorio de Español? El Laboratorio de Español es un espacio para aprender haciendo algo divertido. A partir de una pregunta problematizadora, investigamos, analizamos, experimentamos y usamos nuestra creatividad ¡al máximo! para hacer un proyecto fenomenal que reflejará todo lo que hemos aprendido.

Por eso, nuestro laboratorio es lo que se conoce como un espacio *maker*. Esta palabra es un anglicismo (proviene del inglés) y significa hacedor o creador. En el Laboratorio de Español ¡tú eres un *maker*!

¿Para qué sirve esta Libreta de laboratorio? Los *makers* trabajan en equipo. Tu equipo llevará un Portafolio grupal del proyecto, pero esta libreta es tu espacio personal. En ella te ofrecemos herramientas y estrategias para ayudarte a realizar tus funciones exitosamente y llevar a tu equipo al triunfo.

Un buen *maker* siempre...

- ☐ Tiene una actitud proactiva.
- ☐ Se mantiene en coordinación con su equipo.
- ☐ Planifica con tiempo sus misiones y entrega sus trabajos a tiempo.
- ☐ Escribe sus impresiones y las comparte.
- ☐ Escribe las conclusiones de cada misión.
- ☐ Tiene mucha curiosidad y su imaginación es libre.
- ☐ Usa sus destrezas al máximo en todo lo que hace.
- ☐ Aprovecha todas las herramientas que tiene a su disposición.
- ☐ Corrige y edita su trabajo hasta hacerlo brillar.
- ☐ No se rinde y usa su ingenio para vencer todos los obstáculos y terminar su proyecto.

Reglas del Laboratorio de Español Santillana

¡Ser es *HACER*! Hacer, construir, crear algo... emociona y empodera. Encuentra tu pasión y viértela en el proyecto. Muestra siempre lo mejor de ti.

¡*FALLAR* es necesario! Aprender es una aventura y experimentar es el único método para lograrlo. Solo descubriendo lo que no funciona podemos encontrar lo que sí funciona.

¡*DISFRUTEMOS* cada paso! No importa si parece imposible. Lo importante es el camino y disfrutar cada experiencia al máximo.

¡Enfócate en *APRENDER*! No importa lo que sepas, tu edad o quién eres. Lo que importa es lo que quieres aprender.

¡No existen las *FRONTERAS*! Si quieres hacerlo, debes hacerlo. No temas expresar tus ideas y ponerlas en práctica. ¡Comparte lo que tienes dentro!

¡No existen los *EXPERTOS*! Todos los días aprendemos algo nuevo. Comparte lo que sabes, explora lo que no sepas y mantente dispuesto a cambiar de opinión.

152

Libreta de laboratorio — Laboratorio de Español

HERRAMIENTA #1: Agenda personal

Un buen *maker* tiene una actitud proactiva, se mantiene en coordinación con su equipo, planifica con tiempo sus misiones y entrega su trabajo a tiempo. ¡Pero esto no ocurre por arte de magia! Una súper herramienta para desarrollar estas destrezas es la agenda personal. No tienes que salir corriendo a comprar una. Una tabla sencilla como la que te ofrecemos a continuación es más que suficiente para que organices tus tareas, planifiques y sorprendas a todos con tu gran habilidad para manejar tu tiempo.

Nombre: .....

Cargo: .....

Sesión	Fecha	Mis objetivos	Tareas para la próxima misión
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

153

© SANTILLANA

Guía del docente

Las sugerencias metodológicas y las instrucciones necesarias para el docente (facilitador) del proyecto, se encuentran dentro del mismo módulo. Para accesarlas, siga las siguientes instrucciones:

1. Utilice el enlace provisto para acceder al módulo del proyecto.

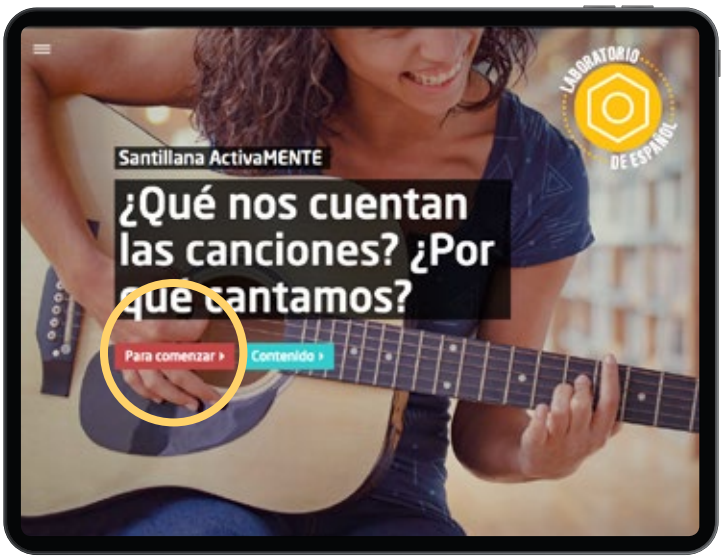
2. Una vez se encuentre en la página principal, presione el botón

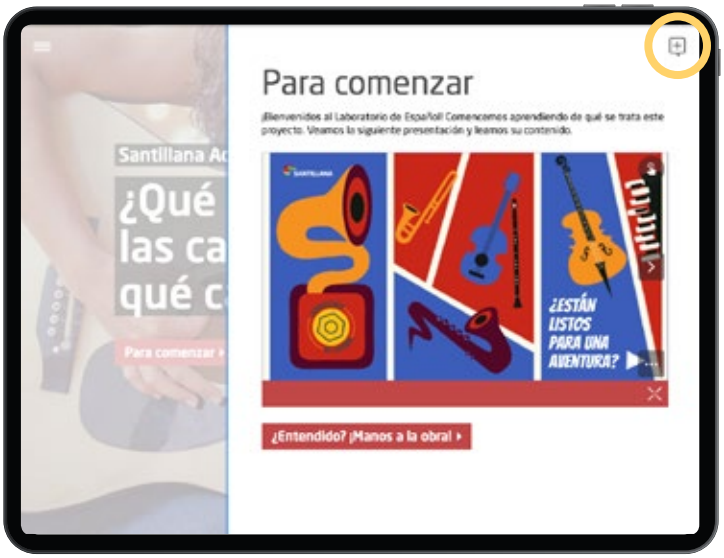
   Para comenzar ▸.

   Este abrirá una barra lateral con una breve introducción.

3. Presione el botón que se encuentra en la parte superior derecha de la pantalla, para activar el *Modo de profesor*. **Dentro de este modo, se encuentra la Guía del Docente a través de todo el Laboratorio de Español**. Al activarlo, aparecen las instrucciones y sugerencias metodológicas en color rosado.

Si proyectará el módulo en el salón de clases, simplemente apague el *Modo de profesor* presionando nuevamente el icono. Los estudiantes no ven ni tienen acceso a la guía del docente en su versión del módulo.





© SANTILLANA

Objetivos del capítulo

Al finalizar el estudio del capítulo, el estudiante:

- definirá y ejemplificará el concepto auténtico.
- reflexionará sobre las formas de ser o dejar de ser auténtico en situaciones cotidianas.
- definirá el concepto géneros literarios.
- reconocerá las características principales del cuento.
- comparará y contrastará las estructuras del cuento, la poesía y el drama.
- desarrollará estrategias para monitorear y parafrasear un texto.
- leerá y analizará textos narrativos y poéticos.
- definirá palabras nuevas utilizando el contexto.
- expresará y compartirá su opinión sobre los textos leídos en el capítulo.
- explicará las variantes léxicas del español de América.
- aplicará las reglas de ortografía de letras mayúsculas.
- Creará y redactará un cuento siguiendo el proceso de escritura y considerando las características de ese género.

Conceptos

- auténtico
- autenticidad
- honestidad
- géneros literarios
- cuento
- verosimilitud
- voz narrativa
- soneto
- voz lírica
- monitoreo de texto
- paráfrasis
- variantes léxicas del español de América
- sustantivo
- uso de letras mayúsculas
- acentuación
- proceso de escritura

Destrezas

- observar y recordar
- comparar y contrastar
- clasificar
- analizar
- inferir
- rotular
- interpretar
- investigar
- evaluar
- explicar
- narrar

© SANTILLANA

Comprensión auditiva y expresión oral

- Comprensión y colaboración: 8.AO.CC.1
- Presentación del conocimiento e ideas: 8.AO.PC.5

Comprensión de lectura

- Ideas claves y detalles: 8.LL.ICD.1
- Técnica y estructura: 8.LL.TE.4, 8.LL.TE.5
- Integración del conocimiento e ideas: 8.LL.ICI.9, 8.LL.ICI.10
- Alcance de lectura y nivel de complejidad del texto: 8.LL.ALC.11

Dominio de la lengua

- Normativas del español: 8.L.NE.1, 8.L.NE.2, 8.L.NE.2b
- Conocimiento de la lengua: 8.L.CL.3
- Adquisición y uso de vocabulario: 8.L.V.4, 8.L.V.4a, 8.L.V.4c, 8.L.V.5a

Escritura y producción de textos

- Tipos de texto y su propósito: 8.E.TP.1, 8.E.TP.1f, 8.E.TP.3, 8.E.TP.3a, 8.E.TP.3b
- Producción y distribución de trabajos escritos: 8.E.TP.3, 8.E.PE.5, 8.E.PE.5a, 8.E.PE.5b, 8.E.PE.6, 8.E.I.8
- Uso de la investigación para adquirir y desarrollar conocimientos: 8.E.PE.4
- Alcance de la escritura: 8.E.AE.11, 8.E.AE.11a, 8.E.AE.11b

Actividad de *assessment*

Dé instrucciones a los estudiantes para que escriban un cuento a partir de alguna de las lecturas trabajadas en el capítulo, abordando el tema de la honestidad. Es importante que cada relato muestre al menos dos de las características del cuento discutidas en el capítulo. Se desarrollará un certamen de cuento en que los alumnos serán jurado.

Materiales

- libro de texto
- cuaderno de trabajo
- cámara (puede ser la de una computadora o la de un celular)
- cartulinas
- marcadores de colores o creyones
- papel de estraza
- computara con acceso a la Internet

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Solicite a los alumnos, con antelación, que se tomen un selfi que quieran y puedan compartir en la escuela, y que la lleven al salón de clase. El día de la actividad, pida a varios voluntarios que muestren su imagen. Pregúnteles:
   - ¿Qué querían mostrar?
   - ¿Posaron? ¿Por qué?
   - ¿Creen que las personas se muestran naturales o tal cual son en los selfis? ¿Por qué?
2. Proyecte un video en el que se reflexione acerca de la importancia de ser auténtico o de aprender a conocer qué y cómo somos. Invite al diálogo y a la reflexión sobre el tema.

Desarrollo

1. Escriba la palabra "auténtico" en la pizarra. Permita que varios voluntarios expresen las ideas que asocian con ese término. Luego, solicite que, oralmente, elaboren una definición colectiva sobre el vocablo y anótela en la pizarra.
2. Dirija a los estudiantes a las páginas 10 y 11 del libro. Solicite que observen la foto. Discuta oralmente las preguntas de apertura del capítulo. Retome el diálogo sobre la cualidad de la autenticidad. Destaque que esta se asocia con la honestidad, pues se refiere a una persona que se muestra tal cual es, y que actúa según sus convicciones, por lo que cada individuo debe dedicar tiempo a reflexionar sobre qué y cómo es. Luego, permita que conversen sobre las sensaciones que les transmite la imagen y sobre las situaciones cotidianas en las que las personas manifiestan autenticidad. Fomente el diálogo sobre cómo cada uno de ellos muestra su autenticidad. Dialogue, también, sobre si hay ocasiones en las que creen perder esa cualidad y, de hacerlo, sobre por qué eso ocurre.

© SANTILLANA

CAPÍTULO 1

Voy a aprender sobre...

- los géneros literarios,
- las características del cuento,
- monitorear y parafrasear el texto,
- las variantes léxicas del español de América,
- el sustantivo,
- el uso de mayúsculas y las reglas de acentuación,
- el proceso de la escritura.

¡Mi espacio virtual!

Cada época ha sido marcada no solo por la historia que la acompaña sino también por las tendencias y las modas que la distinguen de las demás. Por ejemplo, en la década de 1980 la moda era usar colores brillantes y el cabello alborotado. Lo mismo sucede con la música. Hay géneros musicales que logran acaparar la atención del público por temporadas. Es común escuchar a algunas personas decir que en su época era popular el *rock* en español, mientras otras preferían ritmos más tropicales. Aunque en la radio podemos escuchar de todo, la realidad es que en los últimos años los géneros urbanos, como el *hip-hop* y el reguetón, son los más populares entre los jóvenes. ¿Cuál es tu favorito? Utiliza tu dispositivo y busca una foto de algún elemento que esté relacionado con tu género musical favorito. Envía la foto a tus compañeros y traten de adivinar cuál es el género favorito de cada uno. ¿Cuál es el género más popular entre todos? ¡Investiguemos!

ESPACIO VIRTUAL

11

© SANTILLANA

Cierre

1. Invite a los alumnos a que revisen sus selfis nuevamente. Pregúnteles:
   - ¿Creen que en esa foto se muestran auténticos? ¿Por qué?
   - ¿Qué valor creen que tiene la autenticidad en una persona? ¿Por qué?
   - ¿Qué estarían dispuestos a hacer para asegurarse de ser auténticos siempre?
2. Divida al grupo en parejas. Pida a cada par que diseñe un cartel sobre el valor de la autenticidad. Permita que cada pareja comparta su creación. Si lo desea, puede crear una exhibición en una pared del salón por el periodo en que se discuta el capítulo.

3. Lea en voz alta la información de la sección *¡Mi espacio virtual!* de la página 11 del libro. Converse acerca de la música, las películas y la vestimenta que está de moda. Discutan si es posible estar de moda y mantener la autenticidad. Guíe la actividad propuesta.

COMPRENSIÓN AUDITIVA Y ORAL

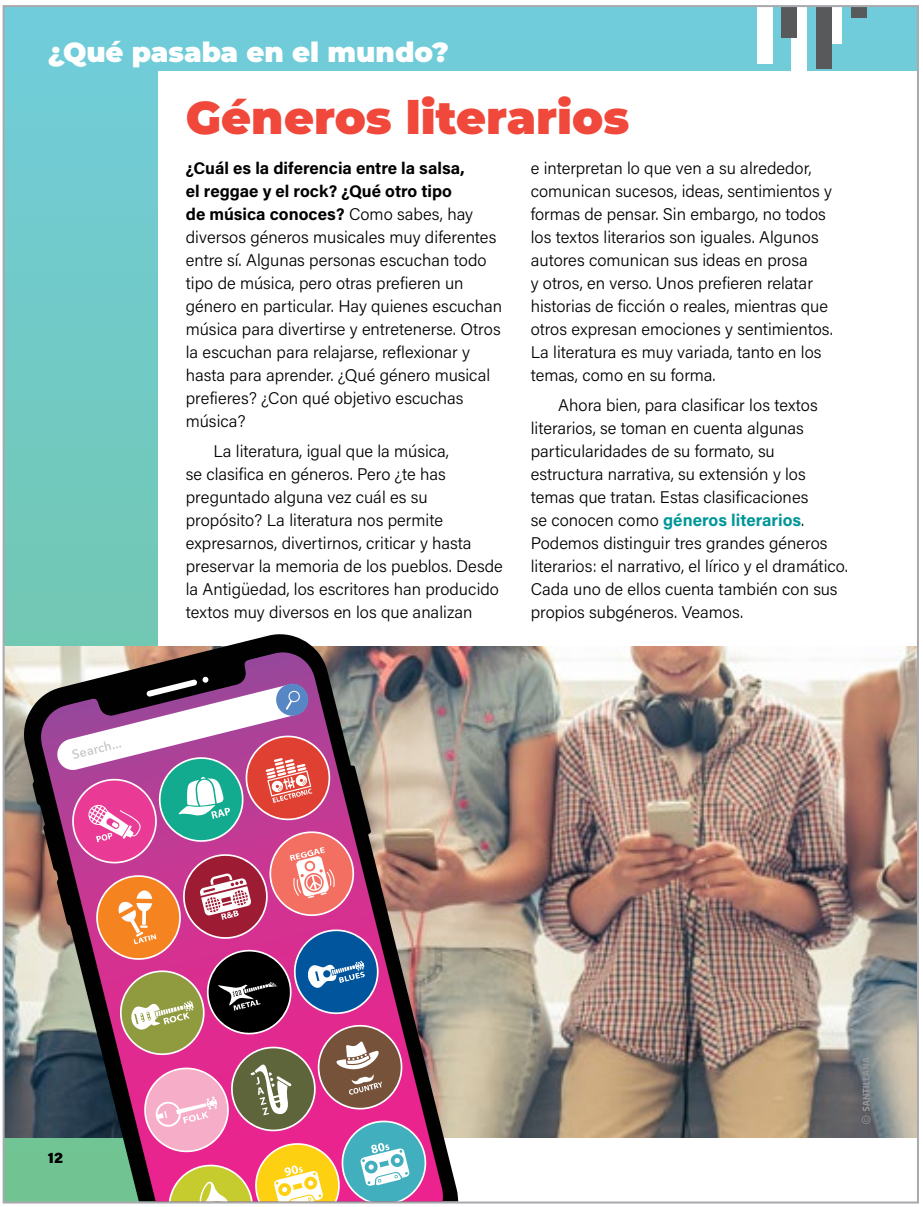
© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Divida al grupo en equipos de cuatro estudiantes. A unos grupos, entrégueles una planilla en la que desglosen los tipos de película que prefieren: drama, comedia, acción, ciencia-ficción, animada, etc. A otros, entrégueles una planilla para que desglosen los tipos de música que más les gustan: pop, rock, reguetón, reggae, salsa, merengue, balada, etc. Luego de indicar sus opciones favoritas y ejemplos de películas o canciones que respondan a cada género seleccionado, solicíteles que, en un párrafo breve, describan las principales diferencias entre las categorías desglosadas. Permita que cada equipo presente su planilla al resto de la clase.

2. Reparta fragmentos de textos literarios de distintos géneros. En la pizarra, coloque fichas en las que identifique las siguientes categorías: cuento, ensayo, poesía, drama. Pida a los alumnos que lean cada texto en silencio y que piensen en qué categoría lo clasificarían. Fomente el diálogo sobre las razones que les llevaron a catalogar cada texto. Aclare o corrija de ser necesario.



Desarrollo

1. Diríjalos a la página 12 del libro, y pida que varios voluntarios se repartan la lectura de la información en voz alta. Mientras se desarrolla esa lectura, pregunte:

   - ¿Qué es un género literario?
   - ¿Qué se considera a la hora de catalogar un texto en determinado género?
   - ¿Para qué creen que sirve esa categoría?
   - Esa clasificación, ¿es fija, o puede cambiar según el autor o la época?
   - De los géneros mencionados, ¿cuál es su preferido? ¿Por qué?
   - Hay algún género literario que les guste menos, ¿por qué?

© SANTILLANA

Los textos dramáticos están destinados a la representación.

Género narrativo

Los textos literarios del **género narrativo** suelen escribirse en prosa y relatan sucesos que pueden ser reales o imaginarios. Por lo general, incluyen un narrador y personajes que participan de la historia.

Por ejemplo:

cuentos, novelas, mitos, leyendas, fábulas

Género lírico

Los textos literarios del **género lírico** son una expresión artística o poética que se caracteriza por su musicalidad. Estos textos generalmente se escriben en verso aunque, en algunos casos, pueden estar escritos en prosa y en diálogos. En este género encontramos la poesía. Precisamente, el nombre de este género surge a raíz de la lira, un instrumento musical que se usaba en la Antigüedad para acompañar los cantos poéticos.

Por ejemplo:

poesías, canciones, himnos, odas, elegías, sátiras

Género dramático

El **género dramático**, por su parte, se compone de obras que se desarrollan a partir de diálogos y que están destinadas a la representación teatral. El autor presenta los sucesos mediante el diálogo de personajes-actores, dentro de un escenario.

Por ejemplo:

tragedias, comedias, dramas, entremeses, óperas

© SANTILLANA

13

2. Dé instrucciones para que cada alumno prepare una tabla. Deben identificar cada columna con uno de los géneros estudiados: narrativo, lírico y dramático. Deben indicar las características de cada uno de ellos. Si lo desea, puede pedirles que investiguen sobre más características de cada género.

Cierre

1. Fomente el diálogo sobre la importancia de reconocer las diferencias entre los tres géneros literarios principales. Repase cuáles son las características distintivas de cada género. Si lo desea, puede dividir al grupo en tres equipos. Asigne uno de los géneros (narrativo, lírico y dramático) a cada uno. Pida a cada grupo que elabore un cartel en que defina el género, enumere sus características principales y mencione los subgéneros o tipos de texto que pueden clasificarse en el género que trabajen. Adelante, a modo de recordatorio, que los carteles se exhibirán en el salón. Invítelos, por tanto, a ilustrar los carteles con imágenes que se relacionen con el género que trabajan.

2. Recuerde a los alumnos que los géneros literarios son categorías que se establecen para clasificar las obras literarias según su estructura formal, principalmente. Aclare, no obstante, que estas categorías suelen servir para orientar a un posible lector, ya sea a la hora de aprender, o a la hora de elegir qué libro literario comprar en una librería, pero que en la práctica los autores suelen innovar o trastocar esa forma, generando subgéneros, hibridez o rupturas, según el proyecto estético de cada creador.

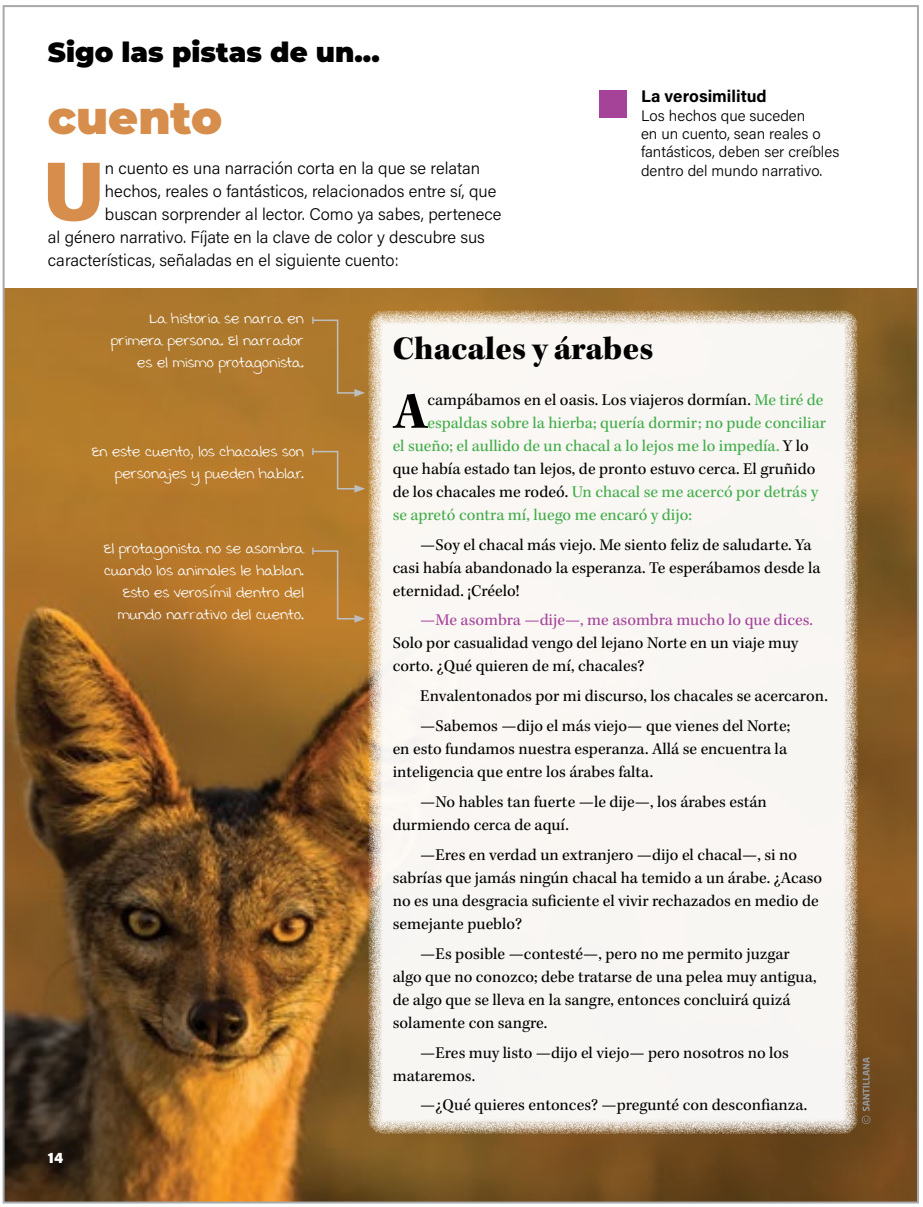
© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Divida al grupo en equipos de tres o cuatro estudiantes. Reparta una cartulina o papel de construcción, junto con marcadores o crayolas a cada conjunto. Solicite que, en la parte superior izquierda de la cartulina, elaboren un *collage* en el que ilustren qué cuentos recuerdan haber leído. En la parte superior derecha, pida que escriban los títulos de los cuentos que recuerdan y que, al lado de cada título, pongan una frase o palabra que asocien con ese relato. Después, en la parte inferior de la cartulina, solicite que, tomando en consideración los relatos usados para el *collage* y lo estudiado en la sección anterior, indiquen cinco características que creen que debe tener un cuento para ser efectivo. En una oración, deberán escribir su propia definición de cuento.

2. Permita que un portavoz de cada equipo comparta el trabajo de su grupo. Luego, indique que se estudiará el concepto del cuento. Si lo desea, puede dar otros ejemplos de cuentos que no hayan sido mencionados por los estudiantes, y dialogar sobre qué características y reacciones emocionales asocian con ese tipo de obra.



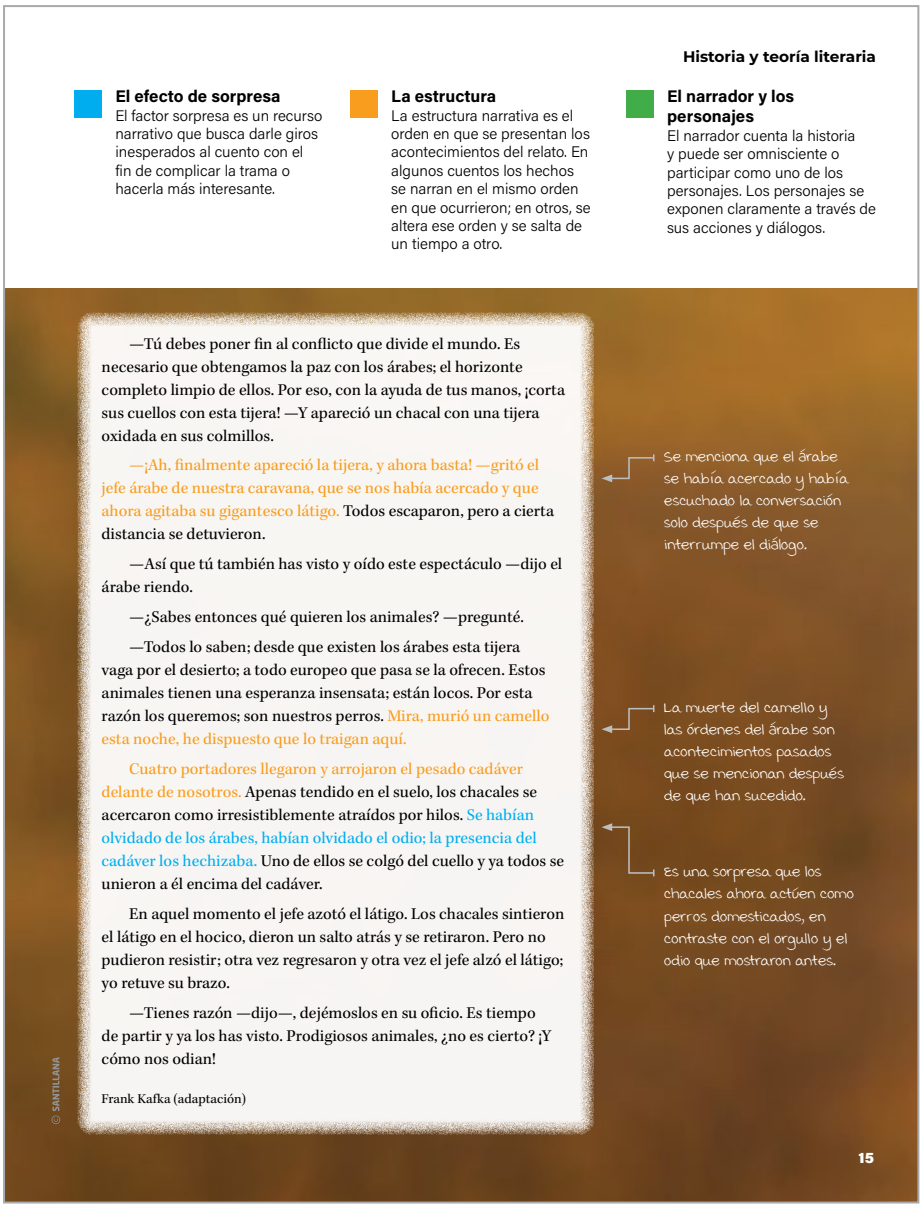
Desarrollo

1. Dirija a los alumnos a las páginas 14 y 15 del libro. Solicite voluntarios que lean la definición del cuento y las características que se incluyen en la leyenda. Para asegurarse de la comprensión, formule preguntas abiertas en torno a la información. Destaque que el elemento fundamental del género narrativo es la voz narrativa y que existen varios tipos de narrador.

2. Guíe la lectura oral del relato *Chacales y árabes*. Antes de iniciar la lectura, explore de qué creen que hablará el relato y clarifique qué es un chacal. Puede modular la voz para hacer más dinámica la lectura. Destaque, al inicio, los fragmentos que indican que el cuento se narra en primera persona, por lo que se usa un narrador-personaje. ("**Me tiré** de espaldas sobre la hierba...", "El gruñido de los chacales **me rodeó**"). Dialogue sobre por qué, en el cuento, es verosímil que los chacales hablen. Puede preguntar:

   ► ¿Qué creen que hubiera pasado si un animal aparece hablando en un cuento realista sobre un día de un obrero en una mina?

© SANTILLANA



Historia y teoría literaria

El efecto de sorpresa
El factor sorpresa es un recurso narrativo que busca darle giros inesperados al cuento con el fin de complicar la trama o hacerla más interesante.

La estructura
La estructura narrativa es el orden en que se presentan los acontecimientos del relato. En algunos cuentos los hechos se narran en el mismo orden en que ocurrieron; en otros, se altera ese orden y se salta de un tiempo a otro.

El narrador y los personajes
El narrador cuenta la historia y puede ser omnisciente o participar como uno de los personajes. Los personajes se exponen claramente a través de sus acciones y diálogos.

—Tú debes poner fin al conflicto que divide el mundo. Es necesario que obtengamos la paz con los árabes; el horizonte completo limpio de ellos. Por eso, con la ayuda de tus manos, ¡corta sus cuellos con esta tijera! —Y apareció un chacal con una tijera oxidada en sus colmillos.

—¡Ah, finalmente apareció la tijera, y ahora basta! —gritó el jefe árabe de nuestra caravana, que se nos había acercado y que ahora agitaba su gigantesco látigo. Todos escaparon, pero a cierta distancia se detuvieron.

—Así que tú también has visto y oído este espectáculo —dijo el árabe riendo.

—¿Sabes entonces qué quieren los animales? —pregunté.

—Todos lo saben; desde que existen los árabes esta tijera vaga por el desierto; a todo europeo que pasa se la ofrecen. Estos animales tienen una esperanza insensata; están locos. Por esta razón los queremos; son nuestros perros. Mira, murió un camello esta noche, he dispuesto que lo traigan aquí.

Cuatro portadores llegaron y arrojaron el pesado cadáver delante de nosotros. Apenas tendido en el suelo, los chacales se acercaron como irresistiblemente atraídos por hilos. Se habían olvidado de los árabes, habían olvidado el odio; la presencia del cadáver los hechizaba. Uno de ellos se colgó del cuello y ya todos se unieron a él encima del cadáver.

En aquel momento el jefe azotó el látigo. Los chacales sintieron el látigo en el hocico, dieron un salto atrás y se retiraron. Pero no pudieron resistir; otra vez regresaron y otra vez el jefe alzó el látigo; yo retuve su brazo.

—Tienes razón —dijo—, dejémoslos en su oficio. Es tiempo de partir y ya los has visto. Prodigiosos animales, ¿no es cierto? ¡Y cómo nos odian!

Frank Kafka (adaptación)

Se menciona que el árabe se había acercado y había escuchado la conversación solo después de que se interrumpe el diálogo.

La muerte del camello y las órdenes del árabe son acontecimientos pasados que se mencionan después de que han sucedido.

Es una sorpresa que los chacales ahora actúen como perros domesticados, en contraste con el orgullo y el odio que mostraron antes.

© SANTILLANA

15

- ¿Qué quiere el chacal que haga el hombre? ¿Por qué?
- ¿Cómo reaccionan los chacales cuando se acerca el jefe árabe con el látigo?
- Según se deduce del diálogo entre el jefe árabe y el hombre, ¿de qué lugar es este último?
- ¿Cómo puedes saberlo? ¿Por qué el final tiene un efecto sorpresa?

3. Dialogue con los alumnos sobre posibles interpretaciones de ese relato. Pregunte: ¿Con qué aspecto de la realidad o de la historia creen que podrían asociar el conflicto entre chacales y árabes? ¿Por qué? Si lo desea, puede pedirles que investiguen acerca del autor, Franz Kafka, y sobre las interpretaciones que se han dado al relato comentado.

Cierre

1. Fomente el diálogo entre los alumnos para resumir las características principales del cuento: *voz narrativa, verosimilitud, brevedad, pocos personajes y personajes poco desarrollados, estructura, final sorprendente, unidad de conflicto*, entre otras.

2. Pida a sus alumnos que se reagrupen en los equipos de la actividad inicial. Repártales las cartulinas que habían trabajado. Solicíteles que, en la parte posterior a la que trabajaron, indiquen qué características de las discutidas poseen los relatos que mencionaron en la actividad inicial. Exhórteles, además, a comparar sus definiciones y características con las que estudiaron. Dialogue sobre los aciertos y desaciertos de cada equipo. Clarifique dudas, de ser necesario. Recuérdeles que deben tener en cuenta esos conceptos, no solo al leer e interpretar cuentos, sino también a la hora de escribir un relato, ejercicio que harán como cierre de la discusión del capítulo, sobre un tema libre, o sobre una adaptación actual o un final alternativo al cuento *Chacales y árabes*.

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Divida al grupo en parejas. Pida que entrevisten a su compañero, a partir de las siguientes preguntas: Para ti, ¿qué es poesía? ¿Qué emociones asocias con esa palabra? ¿Qué obras que conoces consideras poesía? ¿Por qué? Si tuvieras la oportunidad de escribir un poema, ¿de qué trataría?, ¿a qué sentimientos apelarías?, ¿a quién se lo dedicarías?

2. Divida al grupo en dos equipos. Cada grupo deberá investigar sobre uno de los siguientes autores: sor Juana Inés de la Cruz y Pablo Neruda. Solicite que creen una entrevista hipotética al autor, que luego dramatizarán o proyectarán frente a la clase. Pueden usar las siguientes preguntas guía:

   - ¿Cuál es su nombre completo?
   - ¿Tiene un nombre artístico? De tenerlo, ¿por qué eligió ese nombre?
   - ¿Dónde y en qué época escribe?
   - ¿Cómo se convirtió en escritor? ¿Qué temas le interesan?
   - ¿Cuáles considera que son sus obras más importantes? ¿Por qué?
   - Además de la literatura, ¿qué otras tareas o actividades realiza?
   - ¿Enfrentó conflictos con las autoridades por su actividad literaria o por sus otros intereses? ¿Cuáles? ¿Cómo los enfrentó?, etc.

Conecta con buenas historias

¿Qué temas han inspirado a los poetas más influyentes en la historia de la literatura? Averígualo en los siguientes poemas de Pablo Neruda y Sor Juana Inés de la Cruz.

Antes de leer

- ¿Con qué sentimientos o emociones asocias la poesía?
- ¿Crees que la poesía se adapta a cualquier tema? ¿Por qué?

Durante la lectura

- ¿Qué diferencias hay entre ambos sonetos?
- Si comparas la cantidad de estrofas y de versos que tienen ambos poemas ¿cómo definirías un soneto?

fementida. Falsa o engañosa.

16

Soneto LXIX

Tal vez no ser es ser sin que tú seas,
sin que vayas cortando el mediodía
como una flor azul, sin que camines
más tarde por la niebla y los ladrillos,

sin esa luz que llevas en la mano
que tal vez otros no verán dorada,
que tal vez nadie supo que crecía
como el origen rojo de la rosa,

sin que seas, en fin, sin que vinieras
brusca, incitante, a conocer mi vida,
ráfaga de rosal, trigo del viento,

y desde entonces soy porque tú eres,
y desde entonces eres, soy y somos,
y por amor seré, serás, seremos.

Pablo Neruda
"Soneto LXIX", De CIEN SONETOS DE AMOR
© Pablo Neruda, 1959 y Fundación Pablo Neruda.

Soneto II

¿En perseguirme, mundo, qué interesas?
¿En qué te ofendo, cuando solo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas,
y así, siempre me causa más contento
poner riquezas en mi entendimiento
que no mi entendimiento en las riquezas.

Yo no estimo hermosura que vencida
es despojo civil de las edades
ni riqueza me agrada **fementida**,

teniendo por mejor en mis verdades
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.

Sor Juana Inés de la Cruz

© SANTILLANA

Desarrollo

1. Pida al equipo que trabajó a Pablo Neruda que presente su entrevista. Luego, dirija a los alumnos a la página 16 del libro. Inquiera de qué piensan que tratará el poema. Pídales que lean el título, y pregunte: ¿pueden tener pistas de qué se tratará el poema por el título? Solicite a un voluntario que lea en voz alto el soneto LXIX, de Neruda. Recuerde la importancia de modular la voz y de respetar las pausas para transmitir el mensaje y las emociones del poema. Si lo desea, antes de que el voluntario lea, puede proyectar un video o audio en que se lea el texto. Después de la primera lectura, pregunte:

   - ¿Quién habla en el poema?
   - ¿A quién se dirige? ¿De qué habla?
   - ¿Qué concepción del amor parece tener la voz poética?
   - ¿Qué piensan de esa manera de entender el amor?
   - ¿Conocen canciones actuales o poemas recientes que tengan una visión parecida sobre el amor? ¿Cuáles?

© SANTILLANA

Lectura

¿Qué tipos de cuentos conoces?
En las próximas páginas leerás dos cuentos: uno tradicional y otro literario. Los cuentos tradicionales son de autor anónimo y pueden tener distintas versiones. Veamos.

Antes de leer

- ¿Qué es para ti la honestidad?
- ¿Cómo practicas la honestidad en tu vida diaria?

La flor de la honestidad

Se cuenta que allá para el año 250 a. C., en la China antigua, un príncipe de la región norte del país estaba por ser coronado emperador, pero de acuerdo con la ley, debía casarse. Sabiendo esto, él decidió hacer una competencia entre las muchachas de la corte para ver quién sería digna de su propuesta.

Al día siguiente, el príncipe anunció que recibiría a todas las pretendientes en una celebración especial y lanzaría un desafío.

Una anciana que servía en el palacio hacía muchos años escuchó los comentarios sobre los preparativos. Sintió una leve tristeza porque sabía que su joven hija tenía un sentimiento profundo de amor por el príncipe.

Al llegar a la casa y contar los hechos a la joven, se asombró al saber que ella quería ir a la celebración.

—¿Hija mía, que vas a hacer allá? —le preguntó—. Todas las muchachas más bellas y ricas de la corte estarán allí. Sácate esa idea **insensata** de la cabeza. Sé que debes estar sufriendo, pero no hagas que el sufrimiento se vuelva locura.

—No, querida madre, no estoy sufriendo. Tampoco estoy loca —respondió la hija—. Sé que jamás seré escogida, pero es mi oportunidad de estar algunos momentos cerca del príncipe. Eso me hará feliz.

Por la noche, la joven llegó al palacio. Allí estaban todas las muchachas más bellas, con las más bellas ropas y joyas.

insensata. Que no tiene sensatez ni buen juicio.

17

© SANTILLANA

Cierre

1. Divida al grupo en parejas. Pídales que comparen y contrasten los poemas trabajados anteriormente. Sugiérales que consideren aspectos formales y temáticos. Motive a varias parejas a compartir sus ejercicios con el resto de la clase. Aclare dudas.

2. Recuerde a los estudiantes que los textos poéticos leídos en la página 16 son sonetos. Solicíteles que, en voz baja, relean los poemas y que, esta vez, también cuenten cuántas estrofas y versos tiene cada poema. Luego, guíelos para que descifren el patrón métrico de cada poema. Anímelos a construir una definición del soneto, a partir de las semejanzas estructurales en ambos textos. Compare sus respuestas con la definición formal del soneto. Aclare dudas. Si lo desea, puede invitarlos a escribir un soneto inspirado en el poema que más les haya gustado.

3. Avise a sus estudiantes que en la próxima clase leerán y discutirán el cuento titulado *La flor de la honestidad* que comienza en la página 17 del libro.

Si lo desea, puede pedirle a otro voluntario que relea en voz alta el poema y continuar el diálogo sobre las posibles interpretaciones del poema. Aproveche para recordarles que, al leer poesía, en voz alta puede ayudarles a captar emociones y parte del mensaje, debido al ritmo, la entonación y las pausas.

2. Permita que el grupo encargado de informar sobre sor Juana Inés de la Cruz muestre su presentación. Luego, pídale a un voluntario que lea el soneto II, de la autora mexicana. Tras la primera lectura, pregunte:

- ¿Con quién se puede identificar la voz poética?
- ¿De qué habla esa voz lírica?
- ¿Qué tono predomina en el texto?
- ¿A qué creen que se refiere la voz en las últimas dos estrofas?
- ¿Cuál es el mayor anhelo de la voz lírica?

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Asigne que busquen información sobre el cuento tradicional y sobre el cuento literario. Pida que busquen cuentos tradicionales breves e invítelos a traerlos a clase. Exhórtelos a preparar una ficha en la que desglosen la información consultada sobre las características del cuento tradicional y sobre las del cuento literario. Pueden dar información de las siguientes categorías: origen, culturas que desarrollaron ese tipo de cuento, temas trabajados, funciones de ese tipo de relato, títulos de obras o relatos asociados con cada tipo de cuento, diferencias entre el cuento tradicional y el cuento literario. Separe un tiempo de la clase para escuchar las aportaciones de los alumnos. Dialogue sobre las características comunes del cuento tradicional.

2. En la pizarra, escriba la palabra "honestidad". Solicite a varios voluntarios que indiquen qué ideas asocian con ese término. Después del torbellino de ideas, invítelos a construir una definición sobre la honestidad. Pregunte:

- ¿Qué valor le dan a la honestidad?
- ¿Cómo la practican?
- ¿Qué relación tiene la honestidad con la autenticidad? ¿Por qué?

Conecta con buenas historias

Durante la lectura

- ¿Qué opinas de la actitud de la joven?
- ¿Qué habrá motivado al príncipe a hacer ese desafío?
- ¿Por qué crees que, a pesar de sus cuidados, la semilla no germinaba?

Finalmente, el príncipe anunció el desafío:

—Daré a cada una de ustedes una semilla. Aquella que me traiga la flor más bella dentro de seis meses será escogida por mí, para ser mi esposa y futura emperatriz de China.

La propuesta del príncipe seguía las tradiciones de aquel pueblo.

El tiempo pasó. A pesar de no tener mucha habilidad en las artes de la jardinería, la joven cuidaba con mucha paciencia y ternura su semilla. Sabía que, si la belleza de la flor surgía como su amor, no tendría que preocuparse con el resultado.

Pasaron tres meses y nada brotó. La joven intentó todos los métodos que conocía,

© SANTILLANA

Desarrollo

1. Dirija a los alumnos a las páginas 17 a la 19 del libro. Solicite que varios voluntarios se repartan la lectura en voz alta del relato "*La flor de la honestidad*". Recuérdeles a quienes vayan a leer que deben modular la voz y cuidar la entonación y las pausas para que la lectura sea más amena y para que quienes escuchan capten mejor el mensaje. Además, invite a todos los alumnos a marcar las partes que consideren importantes, así como las palabras que desconocen, mientras siguen la primera lectura del texto. Mientras se desarrolla la lectura, pregunte:

- ¿En qué lugar y época se desarrolla de la historia?
- ¿Por qué el príncipe tenía que casarse?
- ¿Qué deseaba la hija de la anciana que trabajaba en el palacio?

Fomente el diálogo, además, a partir de las preguntas guía que se incluyen en la sección durante la lectura, en la página 17 del libro.

© SANTILLANA

Lectura

pero nada había nacido. Día tras día veía más lejos su sueño, pero su amor era más profundo. Por fin, pasaron los seis meses y nada había brotado.

Consciente de su esfuerzo y dedicación, la muchacha le comunicó a su madre que, sin importar las circunstancias, ella regresaría al palacio en la fecha y hora acordadas solo para estar cerca del príncipe por unos momentos.

Y allí estuvo, con su vaso vacío. Todas las otras **pretendientes** tenían una flor, cada una más bella que la otra, de las más variadas formas y colores. Ella estaba admirada.

Finalmente, llegó el momento esperado. El príncipe observó a cada una de las pretendientes con mucho cuidado y atención. Después de pasar por todas, una a una, anunció su resultado. Aquella bella joven con su vaso vacío sería su futura esposa.

Todos los presentes tuvieron las más inesperadas reacciones. Nadie entendía por qué había escogido justamente a aquella que no había cultivado nada. Entonces, con calma el príncipe explicó:

—Ella fue la única que cultivó la flor que la hizo digna de convertirse en emperatriz: la flor de la honestidad. Todas las semillas que entregué eran **estériles**.

Cuento tradicional chino

estériles. Que no dan frutos.

pretendientes. Que aspiran al matrimonio con el príncipe.

© SANTILLANA

19

2. Pida a los alumnos que elaboren una lista con las palabras desconocidas que marcaron en la lectura. Invítelos a aventurar una definición de cada palabra, según el contexto en el que aparecen en la lectura.

Cierre

1. Tras finalizar la lectura, pregunte:

- ¿Qué valor de la joven la destacó sobre las demás?
- ¿Qué piensan del cuento?
- ¿Con qué otros relatos pueden comparar y contrastar el texto? ¿Por qué?
- Si hubieran estado en la misma situación que la joven del cuento, ¿cómo piensan que habrían actuado? ¿Por qué?
- ¿En qué momentos de su vida han enfrentado situaciones en las que se haya probado su honestidad?
- ¿Qué hacen para mantener un comportamiento honesto, pese a los obstáculos o tentaciones que se presentan en ocasiones?
- ¿Por qué piensan que la honestidad se considera uno de los valores primordiales de todo ser humano?

2. Pida a los alumnos que elaboren una ilustración con sus partes predilectas del relato. Si lo desea, pueden crear memes sobre su parte favorita del cuento. Separe un tiempo de la clase para que los alumnos presenten sus ilustraciones o memes. Puede exhibir los trabajos, ya sea en el salón o en una página virtual que diseñe para ello.

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Asigne que investiguen sobre el autor Ítalo Calvino, y que preparen una ficha en la que indiquen: nacionalidad, fecha de nacimiento, época en la que escribió, géneros trabajados, temas recurrentes en su obra, títulos o textos destacados del autor. En clase, permita que varios voluntarios compartan la información encontrada.

2. En la pizarra, escriba la palabra "ironía". Realice un torbellino de ideas con las ideas que los alumnos asocian con ese concepto. Luego, clarifique que la ironía es un recurso retórico mediante el que se dice lo contrario a lo que se quiere significar. Luego, permita que lean el título del cuento que empieza en la página 20 del libro.

Conecta con buenas historias

¿Qué sabes sobre los cuentos literarios? Su objetivo es entretener y sorprender a quienes los leen. También pueden usarse para transmitir información o para explicar las preocupaciones y características de algunas culturas. Ahora descubre de qué trata uno de ellos.

Antes de leer

- ¿En qué piensas cuando lees el título del cuento?
- ¿Cómo te imaginas a los personajes de un cuento con este título?

ganzúa. Alambre fuerte que se dobla por una punta para abrir cerraduras.

desvalijar. Robar gran parte o todo lo que hay en una casa.

20

La oveja negra

Había un pueblo donde todos eran ladrones. A la noche cada habitante salía con la **ganzúa** y la linterna, e iba a **desvalijar** la casa de un vecino. Volvía al alba y encontraba su casa desvalijada. Y así todos vivían en amistad y sin lastimarse, ya que uno robaba al otro, y este a otro hasta que llegaba a un último que robaba al primero. El comercio en aquel pueblo se practicaba solo bajo la forma de estafa por parte de quien vendía y por parte de quien compraba. El gobierno era una asociación para delinquir para perjuicio de sus súbditos, y los súbditos por su parte se ocupaban solo en engañar al gobierno.

Así la vida se deslizaba sin dificultades y no había ni ricos ni pobres.

No se sabe cómo ocurrió, pero en este pueblo se encontraba un hombre honesto. Por la noche en vez de salir con la bolsa y la linterna se quedaba en su casa a fumar y leer novelas.

Venían los ladrones, veían la luz encendida y no entraban. Esto duró poco pues hubo que hacerle entender que si él quería vivir sin hacer nada, no era una buena razón para no permitir que los demás lo hicieran. Cada noche que él pasaba en su casa era una familia que no comía al día siguiente. Frente a estas razones el hombre honesto no pudo oponerse. Acostumbró también a salir por las noches para volver al alba, pero insistía en no robar. Era honesto y no quedaba nada por hacer. Iba al puente y miraba correr el agua. Volvía a su casa y la encontraba desvalijada.

© SANTILLANA

Desarrollo

1. Solicite que varios estudiantes indiquen en qué piensan cuando leen ese título y cómo creen que serán los personajes del relato, según ese título. Asigne a dos o tres voluntarios que se turnen la lectura en voz alta del texto. Mientras leen, solicite a los alumnos que marquen las partes que les resulten más relevantes, así como las palabras desconocidas. Anímelos, además, a usar esas marcas para, luego, hacer apuntes en su libreta con las ideas más importantes del relato.

© SANTILLANA

Lectura

En menos de una semana el hombre honesto se encontró sin dinero, sin comida y con la casa vacía. Pero hasta aquí nada malo ocurría porque era su culpa: el problema era que por esta forma de comportarse todo se desajustó. Como él se hacía robar y no robaba a nadie, siempre había alguien que volviendo a su casa la encontraba intacta, la casa que él hubiera debido desvalijar. El hecho es que poco tiempo después aquellos que no habían sido robados encontraron que eran más ricos, y no quisieron ser robados nuevamente. Por otra parte aquellos que venían a robar a la casa del hombre honesto la encontraban siempre vacía. Y así se volvían más pobres. Mientras tanto aquellos que se habían vuelto ricos tomaron la costumbre también ellos, de ir al puente por las noches para mirar el agua que corría bajo el puente. Esto aumentó la confusión porque hubo muchos otros que se volvieron ricos y muchos otros que se volvieron pobres.

Los ricos mientras tanto entendieron que ir por la noche al puente los convertía en pobres y pensaron —paguemos a los pobres para que vayan a robar por nosotros—. Se hicieron contratos, se establecieron **honorarios** y porcentajes: naturalmente siempre había ladrones que intentaban engañarse unos a otros. Pero los ricos se volvían más ricos y los pobres más pobres.

Había ricos tan ricos que no tuvieron necesidad de robar ni de hacer robar para continuar siendo ricos. Pero si dejaban de robar se volvían pobres porque los pobres los robaban. Entonces pagaron a aquellos más pobres que los pobres para defender sus posesiones de los otros pobres, y así instituyeron la policía, y constituyeron las cárceles.

De esta manera pocos años después de la aparición del hombre honesto no se hablaba más de robar o de ser robados sino de ricos y pobres. Y sin embargo eran todos ladrones.

Honesto había existido uno y había muerto enseguida, de hambre.

Ítalo Calvino

"The Black Sheep", by Italo Calvino, currently collected in NUMBERS IN THE DARK. Copyright © 1993 by Italo Calvino, used by permission of The Wylie Agency LLC.

Durante la lectura

- ¿Qué opinas de la conducta de las personas de ese lugar?
- ¿Crees que el hombre honesto cambie? ¿Por qué?

honorarios. Salarios, sueldos.

© SANTILLANA

2. Fomente la interacción y el diálogo a partir de las preguntas de la sección *Durante la lectura*, que aparecen en la página 21 del libro. Además, puede preguntar:

- ¿Cómo se crearon los ricos en el pueblo del relato?
- ¿Qué hicieron para mantener su riqueza?
- ¿Creen que hay ironía en el relato? ¿Por qué?

Cierre

1. Pregunte a los alumnos qué palabras desconocidas marcaron. Anímelos a definir esas palabras según el contexto en que aparecen en la lectura. Aproveche para destacar las palabras de vocabulario que se encuentran en la página 20 del libro. Anímelos a buscar las definiciones de las palabras que no pudieron descifrar por el contexto. Luego, diríjalos a las páginas 8 y 9 del cuaderno y asigne que realicen las actividades de vocabulario sobre los textos trabajados en el capítulo. Discuta los ejercicios y aclare dudas o corrija, de ser necesario.

2. Divida a los estudiantes en grupos de cuatro. Pida a cada equipo que redacte una versión o adaptación del cuento *La oveja negra* relacionándolo con la realidad puertorriqueña actual. Si lo desea, motívelos a crear una dramatización de sus cuentos para presentarla ante el resto de la clase. Luego de la representación, deberán exponer de forma concisa en qué aspecto de la realidad puertorriqueña se basaron y comentar cómo su cuento dialoga con el de Ítalo Calvino. Tras permitir que todos los grupos presenten sus creaciones, motívelos a comparar y a contrastar cómo los cuentos *La flor de la honestidad* y *La oveja negra* trabajan el tema de la honestidad. Pregunte: Si tuvieran que modelarle a unos niños pequeños el valor de la honestidad, ¿cómo lo harían? ¿Cuál de los dos relatos considerarían más útil para desarrollar esa enseñanza? ¿Por qué?

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Asigne a los alumnos que elijan una de las lecturas trabajadas en las páginas anteriores. Pídales que elaboren una composición breve en la que describan la lectura y expliquen cómo esta se relaciona con la cualidad de la autenticidad sobre la que dialogaron al inicio del capítulo. Permita que varios voluntarios compartan sus escritos frente a sus compañeros. Fomente el diálogo sobre las semejanzas y diferencias de las obras estudiadas al abordar los temas de la honestidad y la autenticidad.

2. Con papel de estraza, cubra una parte del salón para usarla como tablón de expresión. Pida a cada alumno que escriba un mensaje, puede ser a modo de grafiti, exaltando la autenticidad. Pueden incluir citas de las obras estudiadas o mensajes inéditos. Fomente el diálogo sobre las aportaciones de todos los estudiantes.

Conecta con buenas historias

Lectura no literaria

Ser auténtico

¿Te han dicho alguna vez que eres auténtico? ¿Se lo has dicho tú a alguien? ¿Qué quiere decir esa expresión? Ser auténtico es ser tú mismo, ser fiel a tu verdadera identidad; es actuar como eres en realidad.

Todos tenemos rasgos o características físicas y de personalidad que nos distinguen de los demás: cómo vestimos, cómo pensamos, qué nos gusta, etc. Sin embargo, el acceso continuo a las redes sociales podría convertirse en un verdadero desafío para preservar la autenticidad.

¿Te has dado cuenta de que en el mundo virtual todo parece perfecto? Las personas suben sus mejores fotos, quizás retocadas de antemano. Lucen alegres en medio de actividades divertidas y casi siempre rodeadas de mucha gente o de paisajes hermosos. Ante tal panorama es muy válido preguntarse: ¿Es esa la realidad o solo un momento de ella?

A la mayoría nos encanta navegar por las redes, ver las fotos de lo que hacen nuestros amigos y alegrarnos por ellos. Sin embargo, si esto nos lleva a entrar en competencia con ellos y a tratar de aparentar una falsa realidad, se convierte en algo negativo. Debemos mantenernos fieles a nuestros valores y presentarnos tal como somos, sin falsas pretensiones, como lo hace la joven del cuento *La flor de la honestidad*. En ella triunfaron los valores de la verdad y de la humildad.

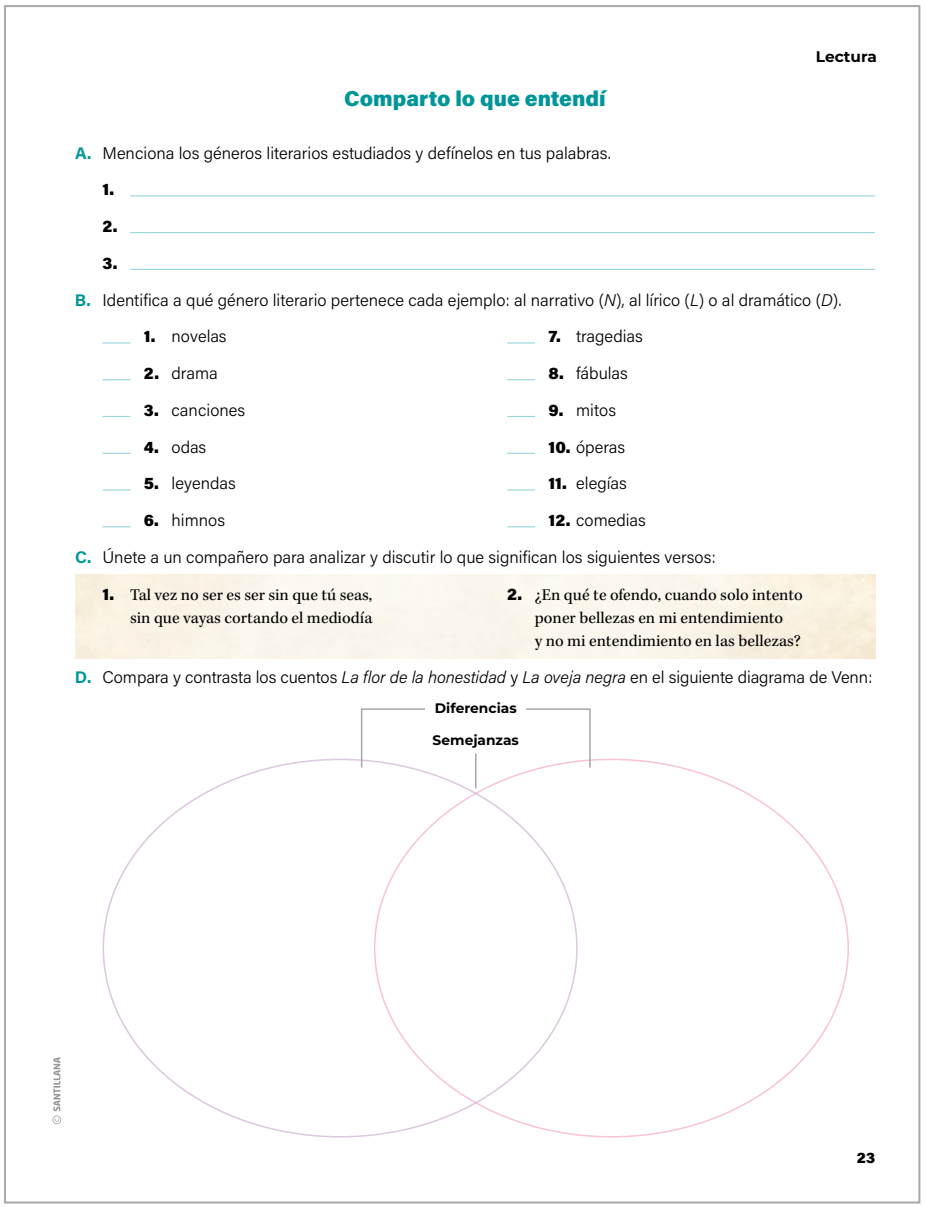
Practica la honestidad contigo mismo y con los demás. Hacerlo te ayudará a preservar a ese ser único e irrepetible que eres tú.

Desarrollo

1. Dirija a los alumnos a la página 22 del libro. Pida que dos voluntarios lean en voz alta el texto *Ser auténtico*. Durante la lectura, pregunte a varios voluntarios:

   - ¿Qué características crees que te distinguen de los demás?
   - ¿Sientes comodidad y seguridad mostrando esas características a los demás? ¿Por qué?
   - ¿Qué diferencias notan en la forma de comportarse de sus allegados cuando están frente a ellos y cuando aparecen en el mundo virtual?
   - ¿Qué piensan de esas diferencias?

© SANTILLANA



Lectura

Comparto lo que entendí

A. Menciona los géneros literarios estudiados y defínelos en tus palabras.

1. _____

2. _____

3. _____

B. Identifica a qué género literario pertenece cada ejemplo: al narrativo (*N*), al lírico (*L*) o al dramático (*D*).

___ **1.** novelas	___ **7.** tragedias
___ **2.** drama	___ **8.** fábulas
___ **3.** canciones	___ **9.** mitos
___ **4.** odas	___ **10.** óperas
___ **5.** leyendas	___ **11.** elegías
___ **6.** himnos	___ **12.** comedias

C. Únete a un compañero para analizar y discutir lo que significan los siguientes versos:

1. Tal vez no ser es ser sin que tú seas,
sin que vayas cortando el mediodía

2. ¿En qué te ofendo, cuando solo intento
poner bellezas en mi entendimiento
y no mi entendimiento en las bellezas?

D. Compara y contrasta los cuentos *La flor de la honestidad* y *La oveja negra* en el siguiente diagrama de Venn:

© SANTILLANA

23

2. Solicite a los alumnos que, en sus libretas, contesten las siguientes preguntas:

- ► Ellos, ¿se muestran tal cual son en sus redes sociales, de tenerlas?
- ► Si no, ¿qué es lo que suelen disfrazar? ¿Por qué lo hacen?
- ► ¿Qué pueden hacer para superar esos temores y mostrarse auténticos?

Solicite que varios voluntarios compartan sus respuestas.

Cierre

1. Asigne las actividades de comprensión de la página 23. Discuta oralmente los ejercicios y aclare dudas. Pida a un voluntario que lea la sección *Enlace con mi realidad*. Anime a los estudiantes a realizar la actividad y a redactar un texto poético o narrativo en el que muestren la importancia de ser auténticos y honestos. Exhórtelos a revisar y editar sus textos antes de compartirlos o publicarlos.

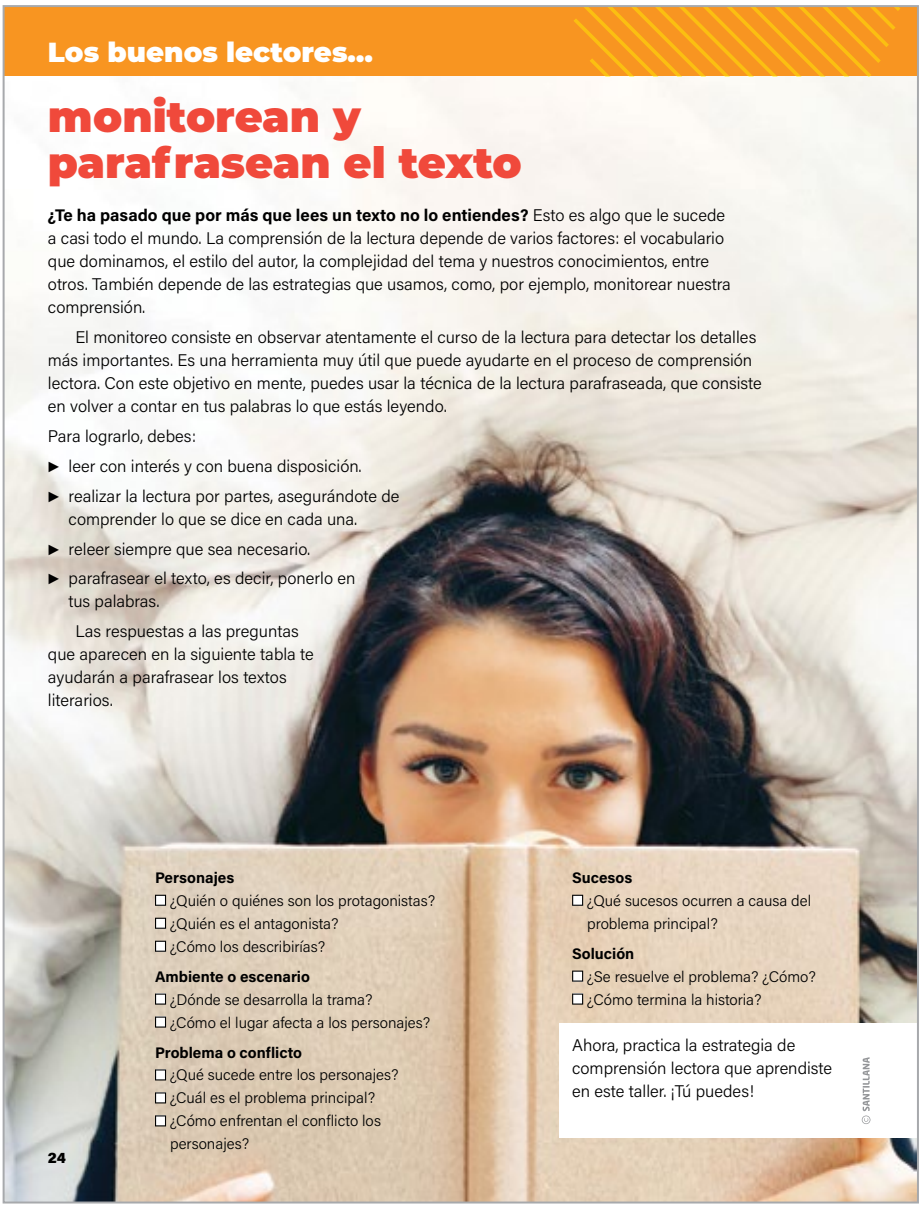
2. Motive a los alumnos a crear un documento, a modo de certificado o proclama, en el que se comprometan con ellos mismos a ser auténticos a lo largo de la vida. Sugiérales que lo guarden en un lugar en el que puedan accederlo cuando lo necesiten. Motívelos a ilustrarlo, según sus gustos. Finalice recordándoles la importancia de mantenerse fieles a sus convicciones y sentimientos en todo momento.

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Asigne que busquen una noticia sobre un tema de su predilección. Solicite que, tras leerla, resuman el texto indicando: sobre qué o quién trata, dónde se desarrolla la noticia, quiénes hablan, cuál es la intención de la nota y qué ideas les parecen importantes. Luego de escuchar a varios estudiantes, pregunte:
   - ¿Qué dificultades, si alguna, enfrentaron al intentar comprender la noticia?
   - ¿Qué diferencias creen que hay entre comprender un texto noticioso y uno literario? ¿Por qué?
2. Pida a los estudiantes que, por un minuto, reflexionen sobre qué estrategias usan a la hora de leer para comprender un texto. Luego, promueva el diálogo a partir de las siguientes preguntas:
   - ¿Qué es lo que más se les dificulta a la hora de leer?
   - ¿Qué suelen hacer para tratar de comprender un texto?
   - ¿Qué otras estrategias creen que podrían implementar para mejorar su habilidad para comprender lo que leen?



Los buenos lectores...

monitorean y parafrasean el texto

¿Te ha pasado que por más que lees un texto no lo entiendes? Esto es algo que le sucede a casi todo el mundo. La comprensión de la lectura depende de varios factores: el vocabulario que dominamos, el estilo del autor, la complejidad del tema y nuestros conocimientos, entre otros. También depende de las estrategias que usamos, como, por ejemplo, monitorear nuestra comprensión.

El monitoreo consiste en observar atentamente el curso de la lectura para detectar los detalles más importantes. Es una herramienta muy útil que puede ayudarte en el proceso de comprensión lectora. Con este objetivo en mente, puedes usar la técnica de la lectura parafraseada, que consiste en volver a contar en tus palabras lo que estás leyendo.

Para lograrlo, debes:

- leer con interés y con buena disposición.
- realizar la lectura por partes, asegurándote de comprender lo que se dice en cada una.
- releer siempre que sea necesario.
- parafrasear el texto, es decir, ponerlo en tus palabras.

Las respuestas a las preguntas que aparecen en la siguiente tabla te ayudarán a parafrasear los textos literarios.

Personajes
- ☐ ¿Quién o quiénes son los protagonistas?
- ☐ ¿Quién es el antagonista?
- ☐ ¿Cómo los describirías?

Ambiente o escenario
- ☐ ¿Dónde se desarrolla la trama?
- ☐ ¿Cómo el lugar afecta a los personajes?

Problema o conflicto
- ☐ ¿Qué sucede entre los personajes?
- ☐ ¿Cuál es el problema principal?
- ☐ ¿Cómo enfrentan el conflicto los personajes?

Sucesos
- ☐ ¿Qué sucesos ocurren a causa del problema principal?

Solución
- ☐ ¿Se resuelve el problema? ¿Cómo?
- ☐ ¿Cómo termina la historia?

Ahora, practica la estrategia de comprensión lectora que aprendiste en este taller. ¡Tú puedes!

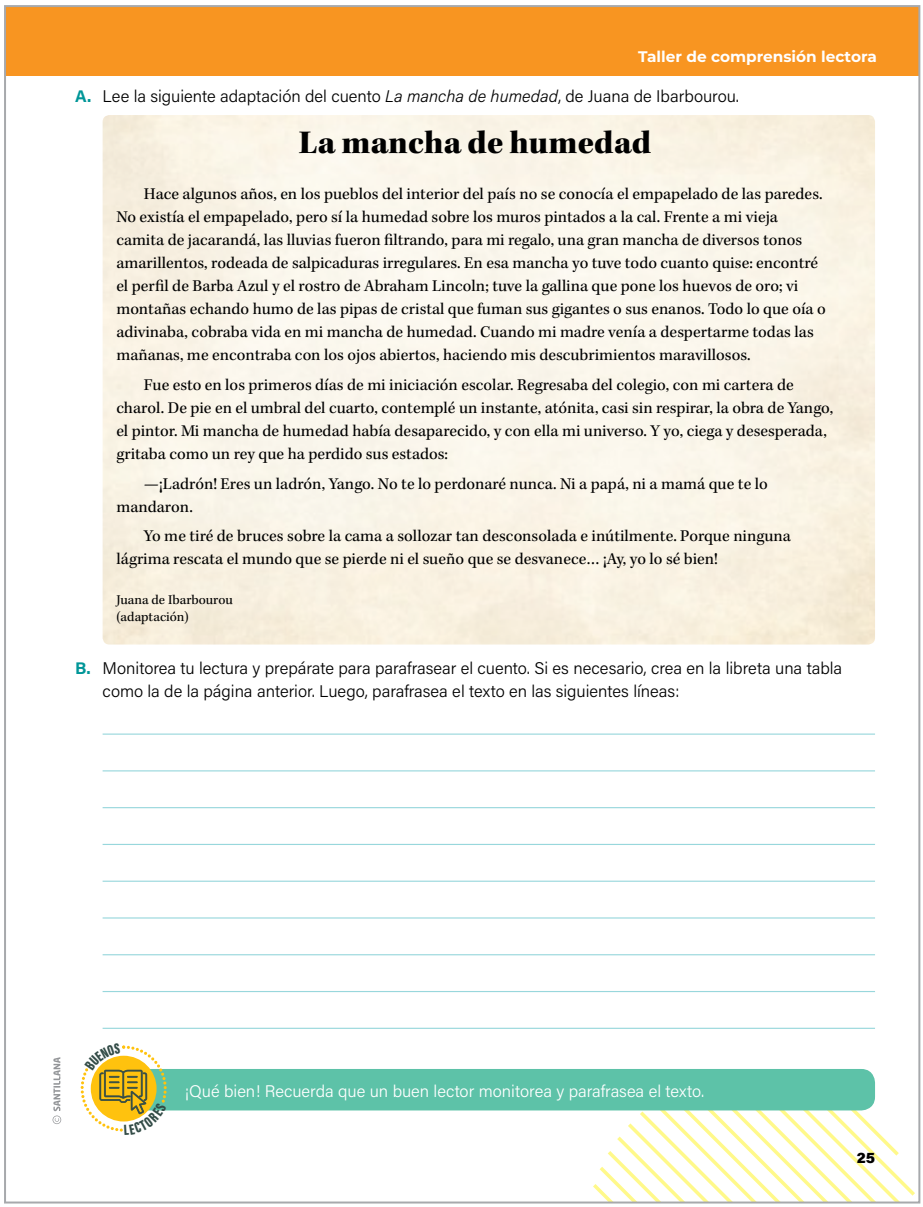
© SANTILLANA

24

Desarrollo

1. Asigne la lectura de la página 24 del libro. Clarifique los conceptos de *monitoreo* y de *paráfrasis* y dialogue con los alumnos sobre la utilidad de esta estrategia para ayudarnos a comprender todo tipo de texto escrito, sea o no literario.

© SANTILLANA



Taller de comprensión lectora

A. Lee la siguiente adaptación del cuento *La mancha de humedad*, de Juana de Ibarbourou.

La mancha de humedad

Hace algunos años, en los pueblos del interior del país no se conocía el empapelado de las paredes. No existía el empapelado, pero sí la humedad sobre los muros pintados a la cal. Frente a mi vieja camita de jacarandá, las lluvias fueron filtrando, para mi regalo, una gran mancha de diversos tonos amarillentos, rodeada de salpicaduras irregulares. En esa mancha yo tuve todo cuanto quise: encontré el perfil de Barba Azul y el rostro de Abraham Lincoln; tuve la gallina que pone los huevos de oro; vi montañas echando humo de las pipas de cristal que fuman sus gigantes o sus enanos. Todo lo que oía o adivinaba, cobraba vida en mi mancha de humedad. Cuando mi madre venía a despertarme todas las mañanas, me encontraba con los ojos abiertos, haciendo mis descubrimientos maravillosos.

Fue esto en los primeros días de mi iniciación escolar. Regresaba del colegio, con mi cartera de charol. De pie en el umbral del cuarto, contemplé un instante, atónita, casi sin respirar, la obra de Yango, el pintor. Mi mancha de humedad había desaparecido, y con ella mi universo. Y yo, ciega y desesperada, gritaba como un rey que ha perdido sus estados:

—¡Ladrón! Eres un ladrón, Yango. No te lo perdonaré nunca. Ni a papá, ni a mamá que te lo mandaron.

Yo me tiré de bruces sobre la cama a sollozar tan desconsolada e inútilmente. Porque ninguna lágrima rescata el mundo que se pierde ni el sueño que se desvanece... ¡Ay, yo lo sé bien!

Juana de Ibarbourou
(adaptación)

B. Monitorea tu lectura y prepárate para parafrasear el cuento. Si es necesario, crea en la libreta una tabla como la de la página anterior. Luego, parafrasea el texto en las siguientes líneas:

© SANTILLANA

BUENOS LECTORES

¡Qué bien! Recuerda que un buen lector monitorea y parafrasea el texto.

25

2. Reparta un relato o poema breve entre los alumnos. Guíe la lectura y modele cómo monitorear y parafrasear el texto y tomar apuntes para que puedan poner, en sus palabras, las ideas relevantes del texto.

Cierre

1. Asigne la lectura individual de *La mancha de humedad*, de Juana de Ibarbourou, que se encuentra en la página 25 del libro. Solicíteles que apliquen las destrezas aprendidas en el taller de monitoreo y parafraseo de un texto. Motívelos a incluir otras preguntas que no aparezcan en la tabla de la página 24, por ejemplo: ¿Qué tipo de narrador se usa en el texto?, entre otras que crean pertinentes. Determine una fecha para la entrega del ejercicio. Si lo desea, puede pedirles que incluyan un dibujo sobre cómo se imaginan el ambiente que se describe en el texto.

2. Tras revisar los trabajos, si lo desea, reserve un tiempo de la clase para discutir el ejercicio. Destaque los aciertos de los estudiantes y deles sugerencias sobre qué pueden mejorar en futuras ocasiones. Dialogue con ellos sobre qué pudieron aprender con el ejercicio, qué fue lo más fácil de aplicar del taller, qué les resultó más difícil, cómo les ayudó el monitoreo y la paráfrasis del texto trabajado la comprensión de lo leído, cómo aplicarían esas estrategias a textos no literarios, entre otras preguntas que entienda relevantes.

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Inicie un diálogo entre los estudiantes, preguntando cómo se denominan varios objetos en diferentes áreas de la Isla. Puede preguntar si conocen qué diferencias hay entre un hablante del centro de Puerto Rico y uno del oeste, el sur o el área metropolitana, al referirse a los siguientes objetos: cabetes, caldero, olla, empanadilla, etc.

2. Reparta una tabla. En la primera columna, etiquetada como Puerto Rico, desglose diferentes palabras comunes en el habla puertorriqueña: mapo, bebé, guagua, zafacón, bizcocho, etc. Etiquete las demás columnas con distintos países hispanohablantes: España, República Dominicana, Argentina, México, Venezuela, Colombia, etc. Pida que investiguen cómo se dice la palabra de la primera columna en cada país. Discuta el ejercicio, y pregunte: ¿Qué significado tiene esa palabra en otros países? ¿Cuáles conocían? ¿Qué malinterpretaciones podría tener un hablante de otro país si no conoce el significado de la palabra en Puerto Rico y viceversa? Si lo desea, puede proyectar algún video en que se den más ejemplos de variedades léxicas del español.

Razonamiento léxico

Variantes léxicas del español de América

¿Conoces estas palabras? ¿Cuáles has usado y cuáles te parecen extrañas? Para ti, que perteneces a la generación de los nativos digitales, probablemente no haya mucha novedad en las palabras y expresiones que se usan en otros países de habla hispana. Como nuestro mundo se mantiene conectado a través de Internet, hoy más que nunca debemos conocer las variantes léxicas del español.

¿Sabías que más de 500 millones de personas, ubicadas en más de veinte países, hablan español? La gran diversidad de hablantes y la distancia geográfica entre ellos hace que cada región desarrolle sus propias palabras y expresiones que, aunque siguen siendo parte del idioma español, son muy diferentes entre sí. Estas diferencias se conocen como **variantes léxicas**.

El español es una de las lenguas oficiales en diecinueve países de América. Cada país tiene un acento y un vocabulario propios que lo distingue de los demás. En Puerto Rico, por ejemplo, nos arropamos con una "frisa", mientras que en Colombia usan una "cobija" y en México, un "cobertor".

En varios países, como Argentina y Paraguay, usan la forma pronominal vos, en vez de *tú* y de *ti*. Esto se conoce como **voseo**. Observa la tabla y aprende un poco más sobre las variantes léxicas del español de América.

Definición	Puerto Rico	México	Venezuela	Colombia	Argentina
Segunda persona informal.	tú	tú	tú, vos	tú, vos	vos
Vehículo de transporte colectivo.	guagua	camión	buseta	autobús, microbús	colectivo
Fiesta, entretenimiento, diversión.	jangueo	reventón	rumba	rumba, parranda	rumba
Ocupación o acción que realiza una persona a cambio de un salario.	trabajo	chamba	chamba	trabajo	laburo
Persona de pelo amarillento.	rubio, cano	güero	catire	mono	rubio
Mecanismo para abrir y cerrar el paso del agua.	pluma, llave	grifo, llave	grifo, llave	grifo, llave	canilla
Semilla comestible de la familia *Fabaceae*, rica en proteína.	habichuela	frijol	caraota	frijol	poroto
Objeto que se usa para llevar ropa en los viajes.	maleta	petaca, maleta	maleta	morral, maleta	morral, valija

© SANTILLANA

Desarrollo

1. Dirija a los alumnos a la página 26 del texto. Pida a un voluntario que lea la información provista en el texto "Variantes léxicas del español de América". Mientras se desarrolla la lectura, pregunte:

   - ¿Cuántas personas aproximadamente hablan español actualmente?
   - ¿En cuántos países se habla español?
   - ¿Sabían que el español, actualmente, es la segunda lengua más hablada alrededor del mundo?
   - ¿Qué importancia tiene el dominio del español en la vida actual (personal, social, económica, etc.)?

   Puede sugerirles que observen videos sobre el *Día E*, es decir, el día internacional del español, en el que se explica su diversidad y su importancia en el ámbito global.

© SANTILLANA

Enseñanza de la lengua

A. Subraya la respuesta correcta según la variante léxica de cada país.

1. Algunos estudiantes mexicanos viajan a la escuela en (*buseta, camión*).

2. Tuve que conseguir (*un morral, una petaca*) para traer todo lo que compré en Colombia.

3. Mi abuela es venezolana y me encanta el arroz con (*porotos, caraotas*) que prepara.

4. Hoy vino un señor de Argentina solicitando (*laburo, chamba*), pero nadie lo entendió.

B. Busca el significado de las siguientes palabras y escríbelo.

1. jarana (Cuba): _____

2. condoro (Chile): _____

3. abayado (República Dominicana): _____

4. minga (Ecuador): _____

C. Escribe el significado de las palabras destacadas según el contexto de la oración.

1. Cuando sonó la alarma contra incendios, se formó tremendo **chapandongo** en la escuela. (El Salvador)

_____

2. Mi mamá preparó un delicioso **queque** casero para celebrar mi cumpleaños. (Perú)

_____

3. La **guagua** estuvo llorando hasta que le dieron la leche. (Perú)

_____

4. Me prestaron la **lana** para poder comprar el regalo. (México)

_____

D. Escribe cuatro oraciones con variantes léxicas del español de América.

1. _____

_____

2. _____

_____

3. _____

_____

4. _____

_____

© SANTILLANA

2. Solicite que observen la tabla de la página 26 del libro. Pregunte:

- ¿En qué países "vosean".
- ¿Qué otras variedades léxicas hay entre los países incluidos en la tabla?
- ¿Cuáles de esas variedades habían identificado en su ejercicio de exploración?
- ¿Cómo piensan que reconocer las variantes léxicas del español facilitaría la comunicación entre hispanohablantes?

Cierre

1. Asigne los ejercicios de aplicación de la página 27 del libro. Discútalos oralmente y aclare dudas o corrija, de ser necesario.

2. Divida el grupo en cuatro equipos. Pida a cada uno que seleccione tres series televisivas actuales provenientes o desarrolladas en países hispanohablantes (Colombia, México, Chile, Argentina o comunidad hispana en Estados Unidos). Solicite que elaboren una lista en la que identifiquen lo siguiente:

- ¿De qué país es la serie?
- ¿Hablan de tú, de usted o de vos?
- ¿Qué palabras usan con un significado distinto al que le damos en Puerto Rico?
- ¿Qué otras diferencias advierten entre la manera de usar el español y el nuestro?

3. En la discusión del ejercicio anterior, recuérdeles que no hay un español mejor que otro, sino distintos modos de hablar la misma lengua, y que esa diversidad es parte de la riqueza del español. Anímeles a continuar observando las diferencias léxicas y de habla del español a través de sus lecturas y de los videos o series televisivas hispanohablantes que sigan, para que continúen enriqueciendo su vocabulario y advirtiendo la diversidad de nuestra lengua.

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. En la pizarra, coloque franjas con las siguientes frases:
   - "Desde que una persona nace, lo que le otorgan para reconocerla es..."
   - "Mi persona favorita se llama..."
   - "Mi juego favorito es..."
   - "Mi cosa preferida es..."
   - "Mi mascota se llama..."
   - "Mi lugar favorito es..."
2. Pida que varios voluntarios completen las frases anteriores usando una sola palabra. Asegúrese de que las respuestas contengan sustantivos. Tras completar todas las frases, solicite a los alumnos que las observen. Pregunte:
   - ¿Qué tienen en común las palabras con las que completaron las frases?
   - ¿Qué diferencias observan en la manera de escribir esas palabras?
   - ¿Tienen letra mayúscula o minúscula?
   - ¿A qué creen que se deben esas diferencias?
3. Reparta una hoja con palabras. La lista debe contener sustantivos, verbos, adjetivos y pronombres. Pida a los alumnos que subrayen las palabras que consideran que son nombres. Escuche las respuestas de varios voluntarios, sin corregir las respuestas erróneas aún.

Mis herramientas de escritura: Gramática

El sustantivo

¿Qué aparatos electrónicos sueles usar? ¿Cuál es tu película favorita? ¿Puedes nombrar las distintas partes que componen un celular? ¿Qué persona o personas son las que cuidan de ti a diario? Todos los días nombramos a los seres y las cosas que valoramos. ¿Has calculado cuántas veces usas las palabras *mami, papi, Internet, wifi, tableta, celular*? ¿Cómo se llaman tus mejores amigos? ¿Qué hay a tu alrededor ahora mismo?

Responder las preguntas anteriores es una forma de detenernos a pensar en la importancia que tienen los nombres en nuestras vidas. Sin ellos, sería muy difícil comunicarnos de forma rápida y efectiva.

Los nombres o **sustantivos** son palabras que se caracterizan porque tienen género y número. Nombran diversos seres o entidades: individuos, grupos, sentimientos, eventos, lugares, tiempos y más. Además, forman grupos o sintagmas nominales que desempeñan diferentes funciones, como la de sujeto.

28

Los sustantivos se clasifican en dos categorías principales: comunes y propios.

Los **sustantivos comunes** se aplican a todos los individuos de una clase. Existen nombres comunes de:

- personas: *maestro, estudiante*
- animales: *jirafa, gato*
- objetos: *mesa, computadora*
- eventos, sentimientos, relaciones, ideas, entidades, seres y más: *concierto, felicidad, matrimonio, armonía*

© SANTILLANA

Desarrollo

1. Asigne la lectura de las páginas 28 y 29 del libro. Luego, divida al grupo en parejas. Pida a cada par que, en sus libretas, desarrollen las siguientes actividades:
   - definir qué es un sustantivo.
   - mencionar dos funciones del sustantivo.
   - mencionar dos tipos de sustantivos.
   - dar ejemplos para cada uno de ellos.

© SANTILLANA

Enseñanza de la lengua

Dentro de los sustantivos o nombres comunes encontramos otras clasificaciones, como verás a continuación.

Los sustantivos **contables** designan algo que se puede enumerar o contar.

Por ejemplo:

dos celulares, tres computadoras

Los sustantivos **no contables** designan algo que se puede medir o pesar, pero no enumerar. Por lo general, se refieren a cualidades y características o a sustancias que se pueden dividir. La palabra *agua* es un sustantivo no contable. Piensa en el agua que guardas dentro de una jarra. La puedes dividir en tres vasos, pero no diríamos que tienes *tres aguas*, sino agua, en tres vasos. La mides, pero no la cuentas. Los sustantivos no contables pueden ir acompañados de cuantificadores, como *mucho, poco* y *bastante*.

Por ejemplo:

inteligencia, entusiasmo, aceite, arena

Los sustantivos **individuales** nombran a un ser particular.

Por ejemplo:

barco, pájaro, profesor

Los sustantivos **colectivos** designan, en singular, a un conjunto o a un grupo de individuos de la misma clase.

Por ejemplo:

flota, bandada, profesorado

Los sustantivos **concretos** hacen referencia a seres reales o imaginarios que percibimos a través de los sentidos o que podemos representar mentalmente.

Por ejemplo:

flor, libro, unicornio

Los sustantivos **abstractos** nombran ideas, conceptos, acciones, procesos, sentimientos y más; es decir, dan nombre a lo que no es concreto.

Por ejemplo:

paz, libertad, amor

© SANTILLANA

29

Cierre

1. Solicite que revisen la lista de la actividad de exploración y que verifiquen sus respuestas. Corrija y aclare dudas, de ser necesario.

2. Asigne que realicen una tabla. La primera columna debe estar identificada como sustantivos propios; la segunda, como sustantivos comunes. Pida que en cada columna den diez ejemplos de cada tipo de sustantivo. Anímelos a que usen ejemplos diferentes a los discutidos hasta el momento.

2. Destaque que deben indicar ejemplos diferentes a los que aparecen en el libro.

3. Fomente el diálogo sobre la importancia del sustantivo para comunicarnos y para darle sentido a la realidad.

4. Permita que los alumnos respondan oralmente las preguntas que se plantean al inicio de la lectura. Pregunte: ¿Qué otros ejemplos de sustantivos pueden dar?

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Reparta una lista con los siguientes sustantivos u otros que desee incluir, organizados de forma aleatoria: Gabriel, Sara, Martín, López, Vázquez, Chispi, Nala, Panchito, Asia, México, Cuba, Lima, Madrid, océano Pacífico, río Nilo, lago Guajataca. Pida que clasifiquen los nombres en las siguientes categorías: personas, animales o mascotas, lugares, cuerpos de agua.

2. En la pizarra, copie las categorías y permita que varios voluntarios se acerquen a escribir los nombres, según los hayan clasificado. Discuta el ejercicio oralmente y corrija, de ser necesario. Pregunte:

   - ¿Qué tienen en común las palabras con las que han trabajado?
   - ¿Qué diferencias hay entre ellas?

   Mencione o aclare que los nombres propios también se clasifican en distintos tipos.

Mis herramientas de escritura: Gramática

Un **sustantivo propio** nombra a un individuo para diferenciarlo de los demás. Veamos cuáles son algunas de sus clases.

Tipos de sustantivos propios

Antropónimos	Zoónimos	Topónimos	Hidrónimos
Son los nombres propios de personas, ya sean nombres de pila, apellidos o sobrenombres.	Son los nombres propios de animales.	Son los nombres propios de lugares.	Son los nombres propios de cuerpos de agua.
Por ejemplo: *Elena, Jiménez, Tato*	**Por ejemplo:** *Fido, Michu, Piquito*	**Por ejemplo:** *Europa, Puerto Rico, San Juan*	**Por ejemplo:** *mar Caribe, océano Atlántico, río Grande de Loíza*

Normalmente, los nombres propios no van acompañados de determinantes ni modificadores. Sin embargo, con ciertos topónimos se usa siempre el artículo determinado, como *El Cairo* y *La Habana*.

También se consideran nombres propios los sustantivos que designan festividades o conmemoraciones, como *Viernes Santo*; los títulos de obras literarias, como *Cien años de soledad*, y otras muchas agrupaciones, asociaciones, empresas e instituciones de diversa naturaleza.

© SANTILLANA

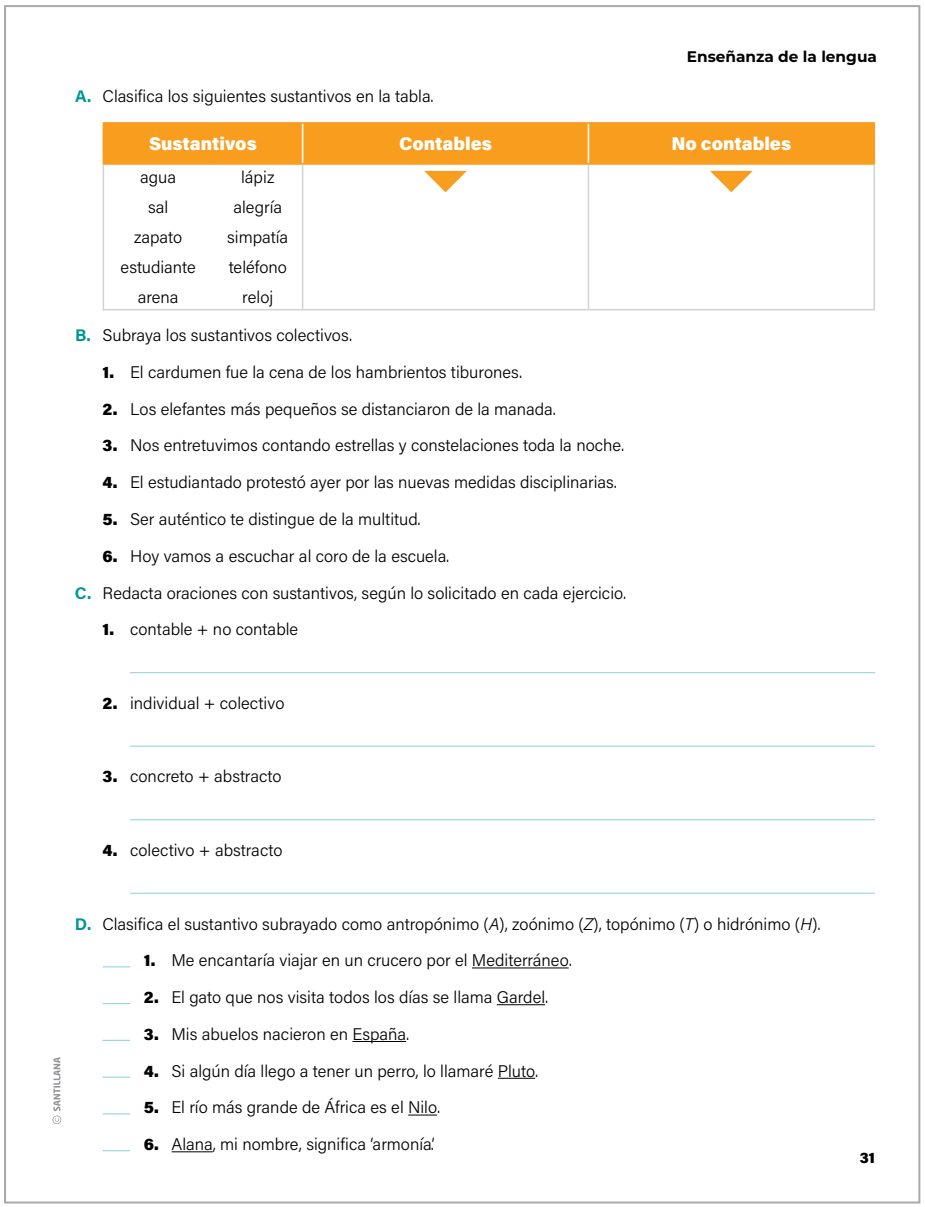
30

Desarrollo

1. Dirija a los alumnos a la página 30 del libro. Asigne que observen el esquema y que lean la información sobre los distintos tipos de sustantivos propios. Realice preguntas abiertas sobre la lectura para garantizar que los alumnos comprendan la información.

2. Solicite a los estudiantes que observen nuevamente la tabla de la pizarra. Pídales que, de acuerdo con la información leída, cataloguen o etiqueten cada columna usando el término gramatical: Antropónimos, Zoónimos, Topónimos e Hidrónimos. Si lo desea, puede crear franjas con cada categoría para que varios voluntarios las coloquen en la pizarra.

© SANTILLANA



Enseñanza de la lengua

A. Clasifica los siguientes sustantivos en la tabla.

Sustantivos		Contables	No contables
agua	lápiz		
sal	alegría		
zapato	simpatía		
estudiante	teléfono		
arena	reloj		

B. Subraya los sustantivos colectivos.

1. El cardumen fue la cena de los hambrientos tiburones.

2. Los elefantes más pequeños se distanciaron de la manada.

3. Nos entretuvimos contando estrellas y constelaciones toda la noche.

4. El estudiantado protestó ayer por las nuevas medidas disciplinarias.

5. Ser auténtico te distingue de la multitud.

6. Hoy vamos a escuchar al coro de la escuela.

C. Redacta oraciones con sustantivos, según lo solicitado en cada ejercicio.

1. contable + no contable

2. individual + colectivo

3. concreto + abstracto

4. colectivo + abstracto

D. Clasifica el sustantivo subrayado como antropónimo (*A*), zoónimo (*Z*), topónimo (*T*) o hidrónimo (*H*).

1. Me encantaría viajar en un crucero por el Mediterráneo.

2. El gato que nos visita todos los días se llama Gardel.

3. Mis abuelos nacieron en España.

4. Si algún día llego a tener un perro, lo llamaré Pluto.

5. El río más grande de África es el Nilo.

6. Alana, mi nombre, significa 'armonía.'

© SANTILLANA

31

3. Anímelos a ofrecer otros ejemplos para cada categoría.

4. Coloque dentro de una caja varios ejemplos de sustantivos propios (antropónimos, zoónimos, topónimos e hidrónimos). Los estudiantes seleccionarán al azar una tarjeta y mencionarán qué tipo de sustantivo propio es.

Cierre

1. Asigne que realicen los ejercicios de la página 31 del libro. Discuta oralmente las actividades y aclare dudas.

2. Dirija a los estudiantes a las páginas 10 y 11 del cuaderno. Si lo desea, puede hacer la actividad del *¡Gramatón!* a modo de concurso. Para ello, divida al grupo en dos. Puede llevar un juguete o un botón que suene cuando lo opriman. Un representante de cada equipo se acercará al escritorio donde se encuentre el botón o el juguete. Con las manos en la espalda, deberán escuchar al moderador leer la premisa de la casilla 1. El primero que oprima el botón o toque el juguete, será el que contestará primero. De tener la respuesta correcta, se sumará un punto a su grupo, de lo contrario, el otro equipo tendrá la oportunidad de responder, y así ganar el punto.

Si ninguno de los representantes contesta de forma correcta, otro alumno del equipo deberá dar la respuesta acertada. El punto se sumará al equipo del alumno que haya dado la respuesta acertada. Realice la misma dinámica con cada casilla del *¡Gramatón!*, permitiendo que los estudiantes de cada equipo roten. Si lo desea, puede crear más casillas sobre el tema de los sustantivos, para garantizar que todos los alumnos puedan jugar, en caso de que su grupo sea muy grande.

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Proyecte o reparta un mensaje de texto o un post en un mural de Facebook escrito solamente en letras minúsculas. Pregunte:
   - ► El mensaje, ¿está bien escrito? ¿Por qué?
   - ► ¿Se parece a la forma en que ellos escriben cuando usan el celular o están en alguna red social?
   - ► ¿Qué dificultades tienen para comprender el mensaje?
   - ► ¿Identifican nombres propios en el mensaje? ¿Cuáles?
2. Reparta una hoja en la que se simule la pantalla de un celular o de un dispositivo electrónico abierto en alguno de los siguientes formatos: mensaje de texto, correo electrónico o muro en red social. Solicite a los alumnos que reescriban el mensaje anterior, pero colocando las letras mayúsculas en las palabras que lo requieran. Discuta oralmente el ejercicio, sin marcar los errores todavía.

Mis herramientas de escritura: Ortografía

Uso de mayúsculas

¿Has notado que escribir en letras minúsculas se ha puesto de moda? Si no te has percatado de ello, observa algunos anuncios publicitarios y poemas recientes. Este modo de escribir es aceptable en trabajos que requieren creatividad y originalidad como lo son los de los campos del arte, la publicidad y la literatura. Sin embargo, fuera de esos ámbitos hay que seguir unas reglas.

Se escriben con mayúscula...

- ► los nombres propios de personas: *Adriana, José.*
- ► los sobrenombres o apodos de las personas: *Paco, Alfonso X el Sabio.*
- ► los apellidos: *Pérez.* Sin embargo, los apellidos que comienzan con artículos y preposiciones se escriben con minúsculas cuando acompañan el nombre de pila. Se escriben con mayúscula cuando se omite el nombre, por ejemplo, *señora De Jesús.*
- ► los nombres de divinidades: *Dios, Alá, Yahvé, Zeus.*
- ► los nombres propios de animales: *Ruko, Loli.*
- ► los nombres propios de lugares, incluyendo el artículo si este es parte del nombre oficial del lugar: *Madrid, Costa Rica, El Salvador, La Habana.*
- ► los nombres de instituciones, empresas, partidos políticos, grupos musicales, etc.: *Museo de Arte de Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña.*
- ► la primera palabra de una oración.
- ► la primera palabra de los nombres de obras artísticas: *La Gioconda, Cien años de soledad.*
- ► los nombres de disciplinas académicas: *Matemáticas, Biología.*
- ► los nombres de las festividades: *Día de la Mujer, Año Nuevo.*
- ► los números romanos: *I, VI, XIV.*

- ► Los días de la semana, los meses del año y las estaciones del año se escriben con minúscula: *sábado, febrero, primavera.* Solo se escriben con mayúscula si se refieren a fechas históricas o festividades.
- ► Las letras mayúsculas se escriben con tilde cuando corresponde, según las reglas de acentuación: *África.*

© SANTILLANA

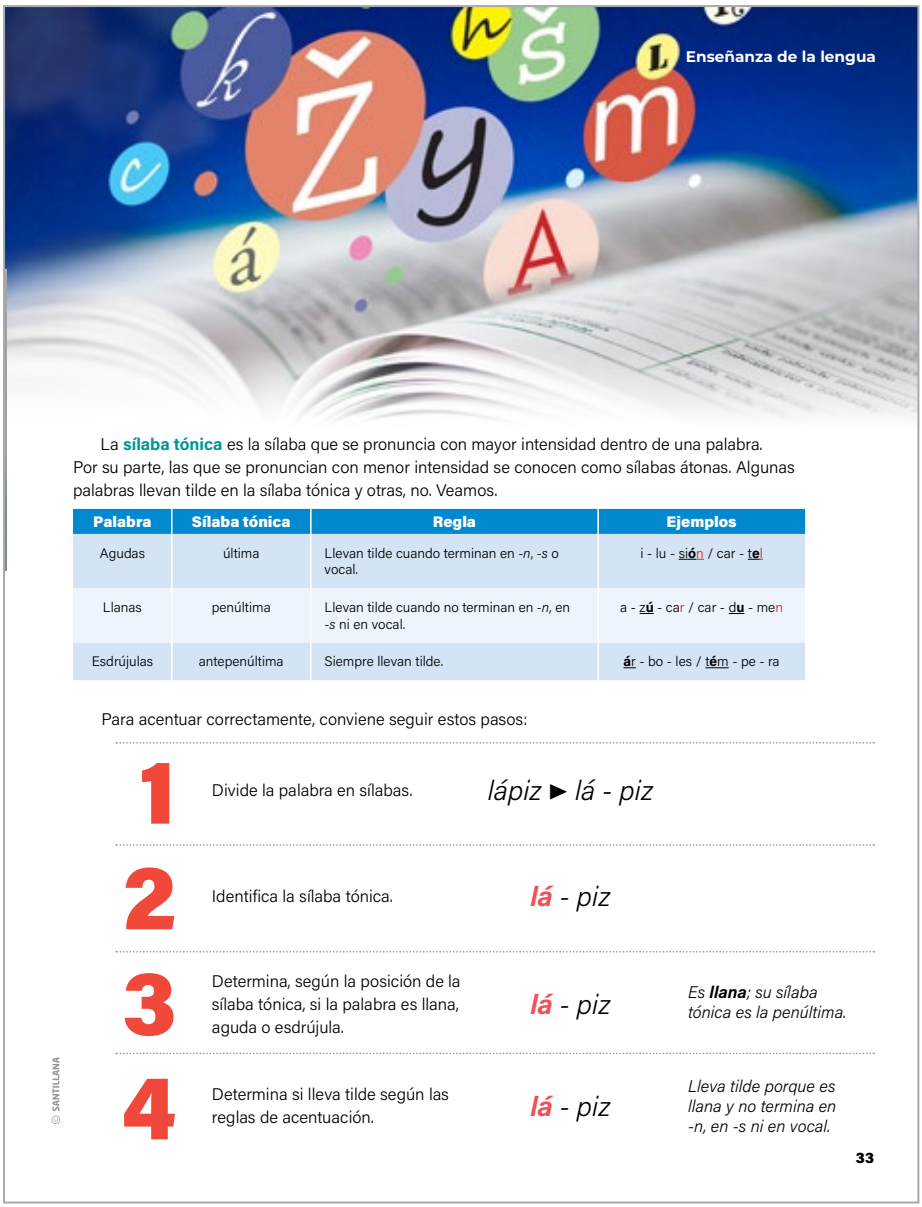
32

Desarrollo

1. Lea y discuta la siguiente situación con lo alumnos: "Una maestra recibió un trabajo escrito de un estudiante. Al revisarlo, observó que el estudiante escribió cada inicio de oración con letra minúscula y los nombres propios también. La maestra abordó al estudiante para preguntarle por qué había escrito de esta manera. El estudiante solo le contestó que escribir todo en minúscula estaba de moda". Invite a los estudiantes a comentar si están de acuerdo o en desacuerdo con el estudiante.

2. Dirija a los estudiantes a la página 32 del libro y asigne la lectura de la información. Luego, genere la discusión oral a partir de las siguientes preguntas:
   - ► ¿Qué palabras se escriben con letras mayúsculas?
   - ► En español, ¿cuándo se pone letra mayúscula en los títulos o nombres de obras artísticas?

© SANTILLANA



Cierre

1. Invite a los estudiantes a revisar el mensaje que escribieron en la segunda actividad de inicio, y a que lo corrijan siguiendo las reglas de ortografía estudiadas. Discuta varios ejemplos y corrija de ser requerido. Luego, pida a a los estudiantes que busquen dos anuncios en la prensa o en Internet en los que identifiquen que se rompe con la regla del uso de letras mayúsculas. Solicíteles que lleven copia del anuncio original y otra hoja en la que reescriban el mensaje del anuncio aplicando las reglas ortográficas. Permita que varios voluntarios compartan sus ejercicios.
2. Asigne que realicen las actividades A, B y C en las páginas 12 y 13 del cuaderno. Discuta los ejercicios de forma oral, y corrija de ser necesario.
3. Mencione a sus estudiantes que en la próxima lección discutirán el tema titulado *La sílaba tónica* en la página 33 de su libro.

3. Reparta una hoja en la que incluya diferentes nombres (nombres propios, de países, apellidos, de mascotas, de empresas, de días feriados, de divinidades y de títulos. Mezcle nombres en los que estén bien usadas las letras mayúsculas con sustantivos escritos de forma incorrecta. Solicite que identifiquen las palabras en las que haya una falta ortográfica en el uso de letras mayúsculas y que las corrijan.
4. Discuta el ejercicio anterior de forma oral y aclare dudas.

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

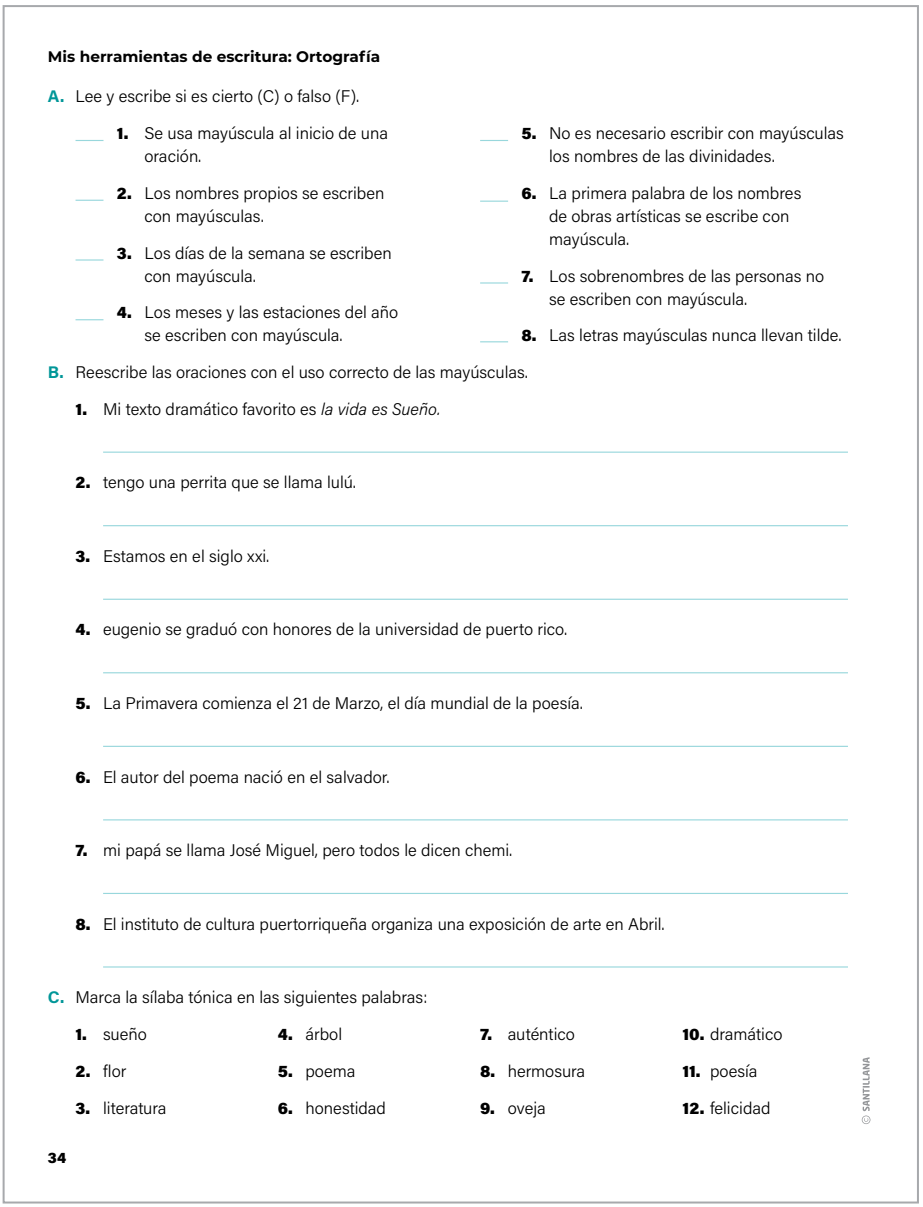
Inicio

1. Divida al grupo en parejas. Entregue a cada grupo una caja o un sobre con diez palabras cortadas por sílabas. Cada par tendrá que armar la palabra uniendo los fragmentos o las sílabas. Luego, cada uno deberá copiar la palabra en su libreta y, al lado de la palabra, escribirla dividida, según los fragmentos que unió. Asegúrese de que, en cada caja o sobre, haya palabras agudas, llanas y esdrújulas. Asigne cuánto tiempo tendrán los alumnos para desarrollar el ejercicio.

2. Seleccione de diez a 15 palabras, eligiendo ejemplos de las trabajadas por cada equipo, y cree franjas más grandes para que las puedan pegar en la pizarra. Solicite que, el equipo que encontró las sílabas que muestra, elijan un portavoz que las una en la pizarra. Luego que varios representantes de cada grupo coloquen sus franjas, pregunte:

- ¿Qué notaron sobre la división de las palabras?
- ¿Cuáles palabras tienen acento gráfico?
- ¿Cuáles no lo tienen?
- ¿Cómo creen que recordar las reglas para dividir las sílabas les puede facilitar el proceso de acentuar una palabra?
- ¿Cuáles son sus principales dificultades a la hora de acentuar?

Al discutir el ejercicio, recuerde que, al dividir una palabra, deben asegurarse de que la separan después de una vocal. Si lo entiende necesario, repase las reglas de división silábica con varios ejemplos.



Mis herramientas de escritura: Ortografía

A. Lee y escribe si es cierto (C) o falso (F).

___ **1.** Se usa mayúscula al inicio de una oración.

___ **2.** Los nombres propios se escriben con mayúsculas.

___ **3.** Los días de la semana se escriben con mayúscula.

___ **4.** Los meses y las estaciones del año se escriben con mayúscula.

___ **5.** No es necesario escribir con mayúsculas los nombres de las divinidades.

___ **6.** La primera palabra de los nombres de obras artísticas se escribe con mayúscula.

___ **7.** Los sobrenombres de las personas no se escriben con mayúscula.

___ **8.** Las letras mayúsculas nunca llevan tilde.

B. Reescribe las oraciones con el uso correcto de las mayúsculas.

1. Mi texto dramático favorito es *la vida es Sueño.*

2. tengo una perrita que se llama lulú.

3. Estamos en el siglo xxi.

4. eugenio se graduó con honores de la universidad de puerto rico.

5. La Primavera comienza el 21 de Marzo, el día mundial de la poesía.

6. El autor del poema nació en el salvador.

7. mi papá se llama José Miguel, pero todos le dicen chemi.

8. El instituto de cultura puertorriqueña organiza una exposición de arte en Abril.

C. Marca la sílaba tónica en las siguientes palabras:

1. sueño	**4.** árbol	**7.** auténtico	**10.** dramático
2. flor	**5.** poema	**8.** hermosura	**11.** poesía
3. literatura	**6.** honestidad	**9.** oveja	**12.** felicidad

© SANTILLANA

34

Desarrollo

1. Solicite que los alumnos lean la información de la página 33 del libro. Repase con ellos las reglas de acentuación, dando otros ejemplos. Si lo desea, puede proyectarles algún video en que se trabajen las reglas de acentuación.

2. Asigne las actividades D, E y F del cuaderno. Luego, motive a los estudiantes a revisar sus apuntes de clase y a corregir los errores de acentuación que puedan identificar, aplicando las reglas repasadas. Discuta los ejercicios de forma oral, y corrija, de ser necesario. Aclare dudas.

© SANTILLANA

D. Acentúa las palabras según las reglas de acentuación.

1. facil	**5.** cesped	**9.** intruso
2. electronico	**6.** antologia	**10.** rapido
3. corazon	**7.** pajaro	**11.** musica
4. fabula	**8.** esdrujula	**12.** utilmente

E. Completa la siguiente tabla.

Palabras agudas con tilde	Palabras agudas sin tilde	Palabras llanas con tilde	Palabras llanas sin tilde	Palabras esdrújulas

F. Lee el texto. Luego, reescríbelo con el uso correcto de mayúsculas y siguiendo las reglas de acentuación.

la verdad es un valor muy importante en las relaciones humanas. Por dificil que resulte en ciertas circunstancias, es preferible hablar con la verdad por encima de toda forma de engaño. decir la verdad, aun cuando pienses que no te convenga, te convierte en un ser humano autentico. cuando dices la verdad, construyes lazos de confianza con las personas que te rodean y obtienes el respeto de los demas. ¡Intentalo! Vale la pena.

© SANTILLANA

Cierre

1. Asigne que realicen los ejercicios de las páginas 34 y 35 del libro. Discútalos de forma oral. Aclare las dudas.

2. Exhorte a los estudiantes a observar otros videos disponibles en la red en, los que se explica en detalle y con más ejemplos, las reglas de acentuación. También puede sugerirles crear su propio tutorial sobre acentuación para compañeros de clase de otros grupos. Recomiéndeles que, de tener dudas particulares sobre las excepciones a las reglas de acentuación o las reglas de la Nueva Ortografía de la RAE, consulten la página de la Fundéu del Español Urgente de BBVA (https://www.fundeu.es/), disponible en la red, o la cuenta de twitter de la RAE. Ahí encontrarán cápsulas sobre distintos temas de ortografía y gramática del español que les pueden ser útiles.

3. Motive a los estudiantes a crear una frase para una camiseta o gorra relacionada con un tipo de acentuación. Deben seleccionar entre agudas, llanas y esdrújulas. Enfatice que deben de comunicar en sus creaciones, me manera escrita o gráfica el uso correcto o la regla de cada tipo de acentuación. Exhórtelos a usar toda su creatividad. Si desean, pueden organizar un día para vestir las camisas y gorras.

4. Anímelos a investigar acerca de las palabras sobresdrújulas. Pídales que compartan sus hallazgos en clase.

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. En la pizarra, escriba los siguientes conceptos: proceso y redacción. Invite a los estudiantes a que indiquen qué palabras o ideas asocian con cada uno de los términos. Pídales que piensen y mencionen qué relación pueden establecer entre los dos conceptos. Motívelos a hablar sobre qué otros procesos conocen. Por ejemplo, pueden hablar del método científico. Pregunte: ¿Qué sucede cuando se omite algún paso en un proceso?

2. Inicie un diálogo sobre qué pasos suelen seguir a la hora de escribir. Pregunte:

   - Cuando les asignan escribir cualquier tipo de texto, ¿qué suelen hacer?
   - ¿Escriben en el mismo momento los que se les viene a la mente?
   - ¿Siguen algunos pasos antes de escribir para ordenar sus ideas?
   - ¿Entregan la primera versión de lo que escriben?
   - ¿Toman tiempo para revisar y editar lo que escriben antes de publicarlo?
   - ¿Consideran que siguen todas las fases del proceso de redacción siempre que escriben? ¿Por qué?

   Si algunos contestan que no, pregunte cuál parte creen que suelen omitir y qué efectos piensan que eso tiene en su escrito.

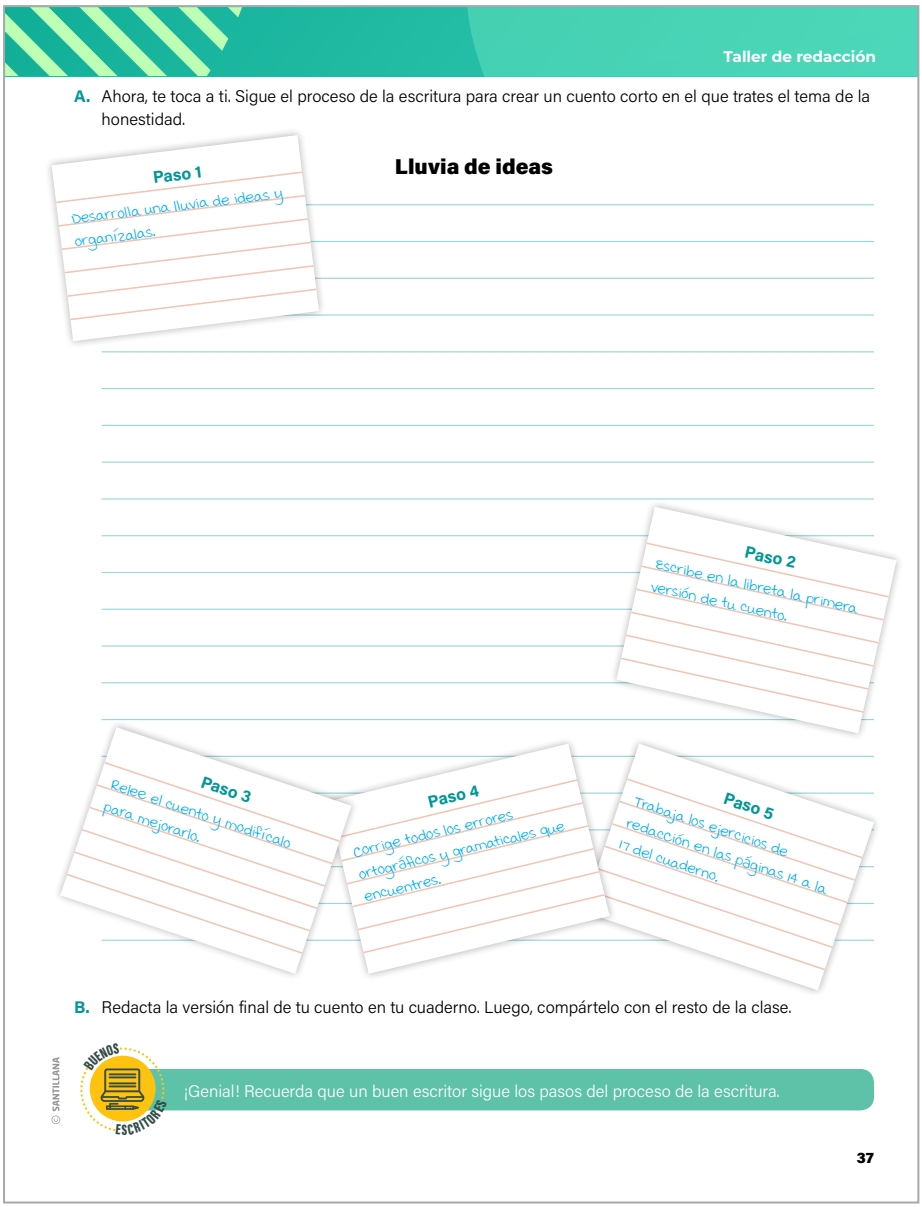
Desarrollo

1. Asigne a los estudiantes la lectura de la página 36 del libro. Discuta las distintas etapas del proceso de escritura, destacando la importancia de seguir todos los pasos para garantizar un mejor resultado en su escrito.

2. Divida el salón en grupos y a cada uno asígnele un proceso de la escritura. Cada grupo investigará la importancia de cada proceso o etapa y explicará la información al resto de la clase.

3. Puede invitarlos a observar tutoriales de redacción en la web para complementar la información.

© SANTILLANA



Taller de redacción

A. Ahora, te toca a ti. Sigue el proceso de la escritura para crear un cuento corto en el que trates el tema de la honestidad.

Paso 1
Desarrolla una lluvia de ideas y organízalas.

Lluvia de ideas

Paso 2
Escribe en la libreta la primera versión de tu cuento.

Paso 3
Relee el cuento y modifícalo para mejorarlo.

Paso 4
Corrige todos los errores ortográficos y gramaticales que encuentres.

Paso 5
Trabaja los ejercicios de redacción en las páginas 14 a la 17 del cuaderno.

B. Redacta la versión final de tu cuento en tu cuaderno. Luego, compártelo con el resto de la clase.

BUENOS ESCRITORES

¡Genial! Recuerda que un buen escritor sigue los pasos del proceso de la escritura.

© SANTILLANA

37

4. Reparta un organizador gráfico titulado "El proceso de redacción" con los siguientes componentes: planificación, textualización y revisión. Solicite a los estudiantes que, tras investigar más sobre el proceso de redacción, llenen el organizador gráfico indicando qué deben hacer en cada fase del proceso de escritura. Si lo desea, con cartulinas puede elaborar el organizador en la pizarra y, cuando discuta el ejercicio, pedirles a varios estudiantes que desglosen las tareas más relevantes de cada fase en ese modelo. Este puede dejarlo exhibido en el salón a modo de recordatorio.

Cierre

1. La siguiente actividad puede ser utilizada como una de *assessment*. Asigne que realicen la actividad A de la página 37. Anímelos a que, antes de crear el borrador, organicen sus ideas siguiendo la ficha que aparece en la página 15 del cuaderno. Recuérdeles que, como aplicación, deberán asegurarse de que su relato contenga al menos dos de las características del cuento estudiadas en el capítulo. Determine una fecha para que entreguen las versiones finales de sus cuentos. Pida que entreguen su cuento firmado con un seudónimo. En una urna del salón, deberán echar una hoja en la que indiquen su nombre, el título de su cuento y el seudónimo con que lo firmaron. Indíqueles que en una clase, se leerán los relatos en voz alta, y que ellos elegirán los cinco cuentos que más les hayan cautivado por la manera en que trabajan el tema de la honestidad, por su verosimilitud, porque generan un final sorprendente o porque cumplen con otras características del cuento.

2. El día de la actividad, motive a que todos los alumnos indiquen las fortalezas de los relatos y que sugieran cambios o formas de mejorarlos. Puede proveerles una rúbrica para que evalúen los cuentos, considerando los siguientes componentes: características del cuento, capacidad para generar emoción y sorpresa, originalidad y diálogo con las obras discutidas. Deberán marcar, en cada criterio, de cinco uno. Divida al grupo en dos, y permita que deliberen sobre las puntuaciones que dieron a los cuentos. Sume las determinaciones de cada equipo y seleccionen los cinco cuentos con las puntuaciones más altas.

© SANTILLANA