Activamente

Español 10

Guía

La guía del educador **Activamente 10** es una obra colectiva; concebida, diseñada y creada por Ediciones Santillana.

Directora de contenidos:
Yamilet Soto Colom

Coordinadora editorial:
Elaine Berríos Martínez

Editora:
Roxanna I. Cruz Villafañe

Colaboradores:
Abimelec Morales Rivera
Dra. Margarita Parrilla Rodríguez

Edición de pruebas y proyectos:
Dorimar Ortiz Torres

Sugerencias metodológicas de pruebas estandarizadas:
Ceida Fernández Figueroa

Corrección de estilo:
Dra. Migdalia López Carrasquillo

SANTILLANA

La realización gráfica estuvo a cargo del siguiente equipo:

Jefe de arte:
Cristino D. Correa Sierra

Montaje:
Evelyn García Rodríguez
Elsa L. Santiago Díaz
Karlamarí Rodríguez

Diseño de portada:
Cristino D. Correa Sierra

Director de operaciones:
Víctor Pérez Chávarri

Producción:
Luis D. Santos Coss

Imágenes:
Archivo Santillana Puerto Rico; www.shutterstock.com

©2020 – Ediciones Santillana Inc.
avda. Roosevelt 1506
Guaynabo, P.R. 00968
santillana.com.pr
PRODUCIDO EN PUERTO RICO

Impreso en: Puerto Rico
Impreso por: Santillana
ISBN: 978-161875-839-2

Prohibida la reproducción total o parcial, el registro o la transmisión, por cualquier medio de recuperación de información, sin permiso previo solicitado, por escrito, a la Editorial.

Las publicaciones de Ediciones Santillana Inc. Puerto Rico pueden contener enlaces o sitios web de terceros o aplicaciones. Debido a la naturaleza dinámica de Internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los que se hace referencia en este libro pueden sufrir modificaciones o desaparecer. El uso de Internet debe ser supervisado por familiares, tutores y docentes. La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes a las obras con derechos de autor que aparecen en el siguiente texto. Cualquier error u omisión se rectificará en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

Índice Activamente 10

Acerca de la guía **4**

Práctica para las pruebas estandarizadas **6**

Laboratorio de Español y proyectos **8**

Capítulo 1: Entre castillos, caballeros y guerras épicas **12**

Capítulo 2: Un juego medieval: cruces, espadas y letras **44**

► **Práctica para las pruebas estandarizadas: Lectura** **76**

Capítulo 3: ¿Alcanzando nubes? **78**

Capítulo 4: Descifrando enigmas **110**

► **Práctica para las pruebas estandarizadas: Redacción** **142**

Capítulo 5: Un mundo sin *wifi* **144**

Capítulo 6: Pintando con palabras **176**

► **Práctica para las pruebas estandarizadas: Lectura** **208**

Capítulo 7: ¡El personaje más famoso del mundo! **210**

Capítulo 8: Hablando de... ..... **242**

► **Práctica para las pruebas estandarizadas: Redacción** **274**

Capítulo 9: Los *influencers* del conocimiento **276**

Capítulo 10: El aroma del amor **308**

► **Práctica para las pruebas estandarizadas: Lectura** **340**

Capítulo 11: Los latidos del futuro **342**

Capítulo 12: Historias reales como tú **374**

► **Práctica para las pruebas estandarizadas: Redacción** **406**

Exámenes de cada capítulo **408**

Solucionario del Libro **432**

Solucionario del Cuaderno **456**

Respuestas de los exámenes **470**

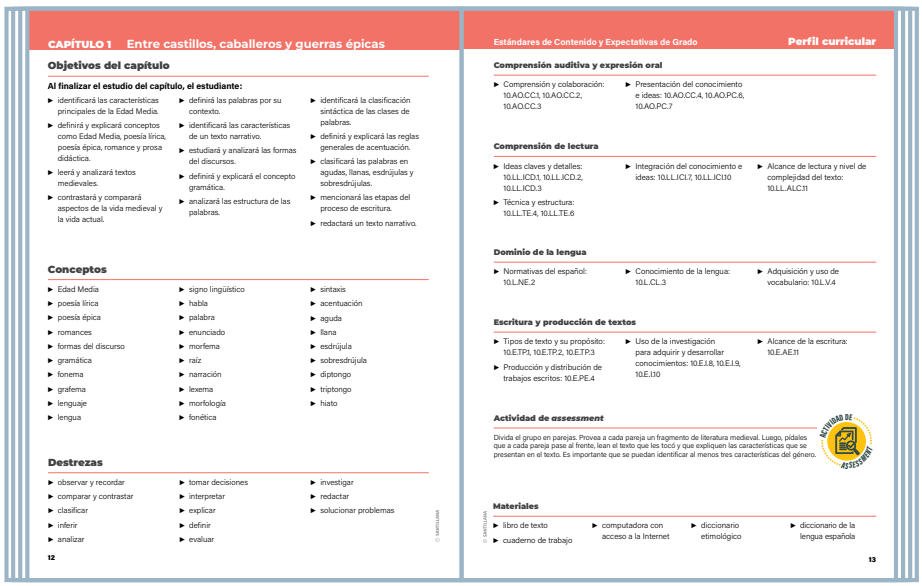
Respuestas de las pruebas estandarizadas del cuaderno **478**

Acerca de la guía

Las guías del educador de la serie ***Activamente*** están diseñadas para multiplicar las posibilidades metodológicas de los contenidos desarrollados en cada libro.

Perfil curricular

El perfil curricular de cada unidad incluye información pedagógica esencial para facilitar la planificación instruccional, el diseño de planes y las lecciones académicas.



CAPÍTULO 1 Entre castillos, caballeros y guerras épicas

Objetivos del capítulo

Al finalizar el estudio del capítulo, el estudiante:

- identificará las características principales de la Edad Media.
- definirá y explicará conceptos como Edad Media, poesía lírica, poesía épica, romance y prosa didáctica.
- leerá y analizará textos medievales.
- contrastará y comparará aspectos de la vida medieval y la vida actual.
- definirá las palabras por su contexto.
- identificará las características de un texto narrativo.
- estudiará y analizará las formas del discursos.
- definirá y explicará el concepto gramática.
- analizará las estructura de las palabras.
- identificará la clasificación sintáctica de las clases de palabras.
- definirá y explicará las reglas generales de acentuación.
- clasificará las palabras en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.
- mencionará las etapas del proceso de escritura.
- redactará un texto narrativo.

Conceptos

- Edad Media
- poesía lírica
- poesía épica
- romances
- formas del discurso
- gramática
- fonema
- grafema
- lenguaje
- lengua
- signo lingüístico
- habla
- palabra
- enunciado
- morfema
- raíz
- narración
- lexema
- morfología
- fonética
- sintaxis
- acentuación
- aguda
- llana
- esdrújula
- sobresdrújula
- diptongo
- triptongo
- hiato

Destrezas

- observar y recordar
- comparar y contrastar
- clasificar
- inferir
- analizar
- tomar decisiones
- interpretar
- explicar
- definir
- evaluar
- investigar
- redactar
- solucionar problemas

12

Estándares de Contenido y Expectativas de Grado **Perfil curricular**

Comprensión auditiva y expresión oral

- Comprensión y colaboración: 10.AO.CC.1, 10.AO.CC.2, 10.AO.CC.3
- Presentación del conocimiento e ideas: 10.AO.CC.4, 10.AO.PC.6, 10.AO.PC.7

Comprensión de lectura

- Ideas claves y detalles: 10.LL.ICD.1, 10.LL.ICD.2, 10.LL.ICD.3
- Integración del conocimiento e ideas: 10.LL.ICI.7, 10.LL.ICI.10
- Alcance de lectura y nivel de complejidad del texto: 10.LL.ALC.11
- Técnica y estructura: 10.LL.TE.4, 10.LL.TE.6

Dominio de la lengua

- Normativas del español: 10.L.NE.2
- Conocimiento de la lengua: 10.L.CL.3
- Adquisición y uso de vocabulario: 10.L.V.4

Escritura y producción de textos

- Tipos de texto y su propósito: 10.E.TP1, 10.E.TP.2, 10.E.TP.3
- Uso de la investigación para adquirir y desarrollar conocimientos: 10.E.I.8, 10.E.I.9, 10.E.I.10
- Alcance de la escritura: 10.E.AE.11
- Producción y distribución de trabajos escritos: 10.E.PE.4

Actividad de *assessment*

Divida el grupo en parejas. Provea a cada pareja un fragmento de literatura medieval. Luego, pídales que a cada pareja pase al frente, lean el texto que les tocó y que expliquen las características que se presentan en el texto. Es importante que se puedan identificar al menos tres características del género.

Materiales

- libro de texto
- cuaderno de trabajo
- computadora con acceso a la Internet
- diccionario etimológico
- diccionario de la lengua española

13

- Objetivos del capítulo
- Conceptos clave
- Destrezas principales
- Alineación curricular con los temas de cada capítulo
- Actividad de *assessment*

  Se incluyen diferentes ideas para hacer el seguimiento del proceso enseñanza-aprendizaje en la sala de clases y la evaluación de los estudiantes.

- Materiales

Sugerencias metodológicas

Las sugerencias metodológicas son ideas y recomendaciones que ayudarán en la planificación de cada lección. Cada capítulo contiene actividades, explicaciones, ejemplos, información y ejercicios que cada maestro puede seleccionar para diseñar su clase. Las sugerencias pedagógicas están organizadas en tres fases: inicio, desarrollo y cierre.

Apertura del capítulo

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Pida a los estudiantes que, basándose en las películas, series o imágenes ambientadas en la Edad Media, hagan en la pizarra una lluvia de ideas sobre ese período. Luego, pídales a varios de ellos que expliquen por qué añadieron esas palabras.
2. Hable con los estudiantes sobre la realidad de la Edad Media europea en contraste con lo que presentan algunas series o películas. Por ejemplo, las expectativas de vida, la salubridad, la falta de agua, el feudalismo, el fanatismo religioso, las vías de comunicación, la carencia de alcantarillados, entre otras.

Desarrollo

1. Invite a los estudiantes a abrir el libro en la página 10. Pídales que observen la imagen que continúa en la página 11. Solicíteles que contesten las preguntas de la sección *¡Comencemos!*. Aproveche esta sección para auscultar más sobre qué saben sus estudiantes sobre esta época.
2. Invite a sus estudiantes a realizar una investigación sobre los tipos de armaduras que usaban los caballeros medievales. Procure que incluyan peto, celada, morrión, quijote, lanza. Puede sugerirles usar sus dispositivos electrónicos para hacer la búsqueda en el salón.

14

Capítulo 1: Entre castillos, caballeros y guerras épicas

CAPÍTULO 1

Voy a aprender sobre...

- la Alta Edad Media.
- la poesía medieval.
- los cantares de gesta.
- la definición de palabras por el contexto.
- las formas del discurso.
- la estructura de las palabras.
- la gramática.
- las reglas generales de acentuación.
- el proceso de escritura.

¡Mi espacio virtual!

Seguramente has visto alguna película o un juego de video en el que abunden caballeros andantes capaces de luchar contra un ejército y conquistar ciudades tan solo con la ayuda de su criado, su armadura y su espada. Las guerras eran un hecho común en la Edad Media, por lo que los señores feudales construyeron castillos para defenderse de los ataques de sus enemigos. Estos castillos, con función militar y eran la vivienda del rey, de los caballeros o señores de la nobleza, entre otros. Llenos de secretos, los castillos tienen una mística especial que encanta a todos. Nos invitan a conocerlos y adentrarnos en sus misteriosos pasadizos. ¿Te atreves a explorar un castillo medieval? Utiliza tu dispositivo para que conozcas esos claros de inspiración para escribir historias de acción, aventura, caballos y caballeros medievales.

Utilice la aplicación **SantillanaLab** *con esta imagen para ver desde la realidad aumentada un video relacionado con el tema de esta sección.*

Cierre

1. Exhorte a los estudiantes a leer y comentar la sección *¡Mi espacio virtual!*, en la página 11 del libro.
2. Invite a los estudiantes a trabajar la actividad sugerida *¡Mi espacio virtual!*. Fomente entre ellos una discusión socializada sobre sus hallazgos o lo que hayan aprendido.

3. Anime a los estudiantes que observen los temas que estudiarán en la sección *Voy a aprender sobre...*, en la página 11 del libro. Luego, invítelos a preparar una tabla de cuatro columnas y 9 líneas. La primera columna será "Temas de unidad", aquí escribirán los 9 temas hacia abajo; la segunda columna, "Lo que sé antes de empezar", aquí escribirán lo que saben en este momento sobre cada tema; la tercera, "Lo que he comprendido", aquí escribirán lo que han comprendido; la cuarta, "Lo que necesito practicar", será para lo que deben reforzar. Explíqueles que irán llenando la tabla mientras van estudiando la unidad, pero que en este momento solo deben llenar la columna 1 para los nueve temas.

15

© SANTILLANA

Inicio

▶ Se proponen actividades para comenzar cada tema. Las actividades de inicio están dirigidas para explorar, investigar, activar el conocimiento previo y despertar el interés del estudiante por los temas del capítulo.

Desarrollo

▶ Se incluyen sugerencias pedagógicas para enseñar y explicar los temas de cada capítulo de manera novedosa y dinámica.

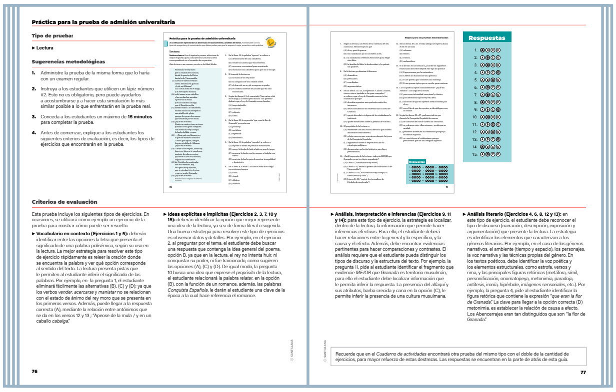
Cierre

▶ El cierre contiene ejercicios para comprobar el aprendizaje de los temas estudiados. Además, promueve la profundización del contenido y la investigación por medio de diversas actividades.

Las actividades que promueven la comprensión auditiva y la expresión oral se identifican con un icono.

Práctica para las pruebas estandarizadas

Se ofrecen sugerencias, ejemplos y explicaciones para que los estudiantes aprendan a contestar ejercicios similares a los que aparecen en las pruebas estandarizadas.



Práctica para la prueba de admisión universitaria

Tipo de prueba:

▶ Lectura

Sugerencias metodológicas

1. Administre la prueba de la misma forma que lo haría con un examen regular.
2. Instruya a los estudiantes que utilicen un lápiz número #2. Esto no es obligatorio, pero puede ayudarlos a acostumbrarse y a hacer esta simulación lo más similar posible a lo que enfrentarán en la prueba real.
3. Conceda a los estudiantes un máximo de **15 minutos** para completar la prueba.
4. Antes de comenzar, explique a los estudiantes los siguientes criterios de evaluación, es decir, los tipos de ejercicios que encontrarán en la prueba.

Respuestas

Criterios de evaluación

Esta prueba incluye los siguientes tipos de ejercicios. En ocasiones, se utilizará como ejemplo un ejercicio de la prueba para mostrar cómo puede ser resuelto.

▶ **Vocabulario en contexto (Ejercicios 1 y 5):** deberán identificar entre las opciones la letra que presenta el significado de una palabra polisémica, según su uso en la lectura. La mejor estrategia para resolver este tipo de ejercicio rápidamente es releer la oración donde se encuentra la palabra y ver qué opción corresponde al sentido del texto. La lectura presenta pistas que le permiten al estudiante inferir el significado de las palabras. Por ejemplo, en la pregunta 1, el estudiante eliminará fácilmente las alternativas (B), (C) y (D); ya que los verbos *vender, acercarse* y *maniatar* no se relacionan con el estado de ánimo del rey moro que se presenta en los primeros versos. Además, puede llegar a la respuesta correcta (A), mediante la relación entre antónimos que se da en los versos 12 y 13 ; "Apeose de la mula / y en un caballo *cabalga*."

▶ **Ideas explícitas e implícitas (Ejercicios 2, 3, 7, 10 y 15):** deberán identificar la opción que mejor represente una idea de la lectura, ya sea de forma literal o sugerida. Una buena estrategia para resolver este tipo de ejercicios es observar datos y detalles. Por ejemplo, en el ejercicio 2, al preguntar por el tema, el estudiante debe buscar una respuesta que contenga la idea general del poema, opción B, ya que en la lectura, el rey no intenta huir, ni conquistar su poder, ni fue traicionado, como sugieren las opciones (A), (C) y (D). De igual modo, la pregunta 10 busca una idea que exprese *el propósito* de la lectura, el estudiante relacionará la palabra *relatar*, en la opción (B), con la función de un romance, además, las palabras *Conquista Española*, le darán al estudiante una clave de la época a la cual hace referencia el romance.

▶ **Análisis, interpretación e inferencias (Ejercicios 9, 11 y 14):** para este tipo de ejercicio, la estrategia es localizar, dentro de la lectura, la información que permite hacer inferencias efectivas. Para ello, el estudiante deberá hacer relaciones entre lo general y lo específico, y la causa y el efecto. Además, debe encontrar evidencias pertinentes para hacer comparaciones y contrastes. El análisis requiere que el estudiante pueda distinguir los tipos de discurso y la estructura del texto. Por ejemplo, la pregunta 11, pide al estudiante identificar el fragmento que evidencie *MEJOR* que Granada es territorio musulmán, para ello el estudiante debe localizar información que le permita inferir la respuesta. La presencia del *alfaquí* y sus atributos, barba crecida y cana en la opción (C), le permite inferir la presencia de una cultura musulmana.

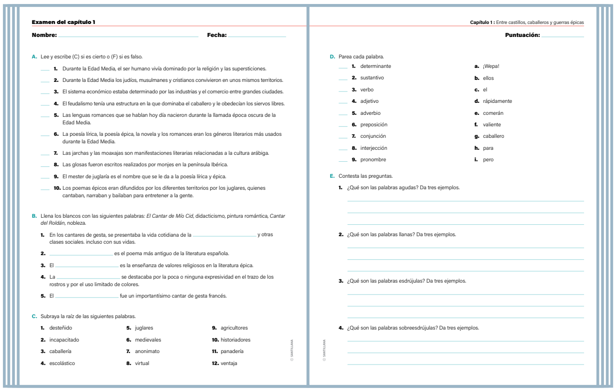
▶ **Análisis literario (Ejercicios 4, 6, 8, 12 y 13):** en este tipo de ejercicio, el estudiante debe reconocer el tipo de discurso (narración, descripción, exposición y argumentación) que presente la lectura. La estrategia es identificar los elementos que caracterizan a los géneros literarios. Por ejemplo, en el caso de los géneros narrativos, el ambiente (tiempo y espacio), los personajes, la voz narrativa y las técnicas propias del género. En los textos poéticos, debe identificar la voz poética y los elementos estructurales, como estrofa, versos y rima, y las principales figuras retóricas (metáfora, símil, personificación, onomatopeya, metonimia, paradoja, antítesis, ironía, hipérbole, imágenes sensoriales, etc.). Por ejemplo, la pregunta 4, pide al estudiante identificar la figura retórica que contiene la expresión *"que eran la flor de Granada"*. La clave para llegar a la opción correcta (D) metonimia, es establecer la relación de causa a efecto. Los Abencerrajes eran tan distinguidos que son "la flor de Granada".

Recuerde que en el *Cuaderno de actividades* encontrará otra prueba del mismo tipo con el doble de la cantidad de ejercicios, para mayor refuerzo de estas destrezas. Las respuestas se encuentran en la parte de atrás de esta guía.

76 77

Exámenes por capítulo

Cada unidad contiene un examen que puede servir como repaso, tarea o evaluación de los temas del capítulo.



Examen del capítulo 1

Capítulo 1 : Entre castillos, caballeros y guerras épicas

Nombre: ______ **Fecha:** ______ **Puntuación:** ______

A. Lee y escribe (C) si es cierto o (F) si es falso.

___ 1. Durante la Edad Media, el ser humano vivía dominado por la religión y las supersticiones.
___ 2. Durante la Edad Media los judíos, musulmanes y cristianos convivieron en unos mismos territorios.
___ 3. El sistema económico estaba determinado por las industrias y el comercio entre grandes ciudades.
___ 4. El feudalismo tenía una estructura en la que dominaba el caballero y le obedecían los siervos libres.
___ 5. Las lenguas romances que se hablan hoy día nacieron durante la llamada época oscura de la Edad Media.
___ 6. La poesía lírica, la poesía épica, la novela y los romances eran los géneros literarios más usados durante la Edad Media.
___ 7. Las jarchas y las moaxajas son manifestaciones literarias relacionadas a la cultura arábiga.
___ 8. Las glosas fueron escritos realizados por monjes en la península Ibérica.
___ 9. El mester de juglaría es el nombre que se le da a la poesía lírica y épica.
___ 10. Los poemas épicos eran difundidos por los diferentes territorios por los juglares, quienes cantaban, narraban y bailaban para entretener a la gente.

B. Llena los blancos con las siguientes palabras: *El Cantar de Mío Cid*, didacticismo, pintura romántica, *Cantar del Roldán*, nobleza.

1. En los cantares de gesta, se presentaba la vida cotidiana de la ______ y otras clases sociales. incluso con sus vidas.
2. ______ es el poema más antiguo de la literatura española.
3. El ______ es la enseñanza de valores religiosos en la literatura épica.
4. La ______ se destacaba por la poca o ninguna expresividad en el trazo de los rostros y por el uso limitado de colores.
5. El ______ fue un importantísimo cantar de gesta francés.

C. Subraya la raíz de las siguientes palabras.

1. desteñido	5. juglares	9. agricultores
2. incapacitado	6. medievales	10. historiadores
3. caballería	7. anonimato	11. panadería
4. escolástico	8. virtual	12. ventaja

D. Parea cada palabra.

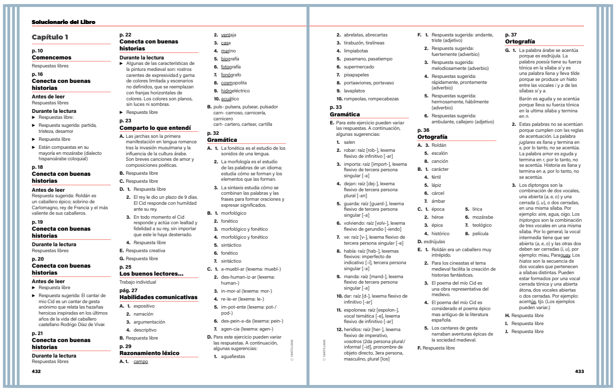
___ 1. determinante	a. ¡Wepa!
___ 2. sustantivo	b. ellos
___ 3. verbo	c. el
___ 4. adjetivo	d. rápidamente
___ 5. adverbio	e. comerán
___ 6. preposición	f. valiente
___ 7. conjunción	g. caballero
___ 8. interjección	h. para
___ 9. pronombre	i. pero

E. Contesta las preguntas.

1. ¿Qué son las palabras agudas? Da tres ejemplos.
2. ¿Qué son las palabras llanas? Da tres ejemplos.
3. ¿Qué son las palabras esdrújulas? Da tres ejemplos.
4. ¿Qué son las palabras sobreesdrújulas? Da tres ejemplos.

Respuestas

Se incluyen todas las respuestas del libro, del cuaderno, de los exámenes y de las pruebas estandarizadas del libro y del cuaderno de actividades.



Solucionario del Libro

Capítulo 1

p. 10 **Comencemos** Respuestas libres

p. 16 **Conecta con buenas historias**
Antes de leer: Respuestas libres
Durante la lectura
▶ Respuestas libre:
▶ Respuesta sugerida: partida, tristeza, desamor
▶ Respuesta libre
▶ Están compuestas en su mayoría en mozárabe (dialecto hispanoárabe coloquial)

p. 18 **Conecta con buenas historias**
Antes de leer: Respuesta sugerida: Roldán es un caballero épico; sobrino de Carlomagno, rey de Francia y el más valiente de sus caballeros.

p. 19 **Conecta con buenas historias**
Durante la lectura: Respuestas libres

p. 20 **Conecta con buenas historias**
Antes de leer
▶ Respuesta libre
▶ Respuesta sugerida: El cantar de mío Cid es un cantar de gesta anónimo que relata las hazañas heroicas inspiradas en los últimos años de la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar.

p. 21 **Conecta con buenas historias**
Durante la lectura: Respuestas libres

p. 22 **Conecta con buenas historias**
Durante la lectura
▶ Algunas de las características de la pintura medieval son: rostros carentes de expresividad y gama de colores limitada y escenarios no definidos, que se reemplazan con franjas horizontales de colores. Los colores son planos, sin luces ni sombras.
▶ Respuesta libre

p. 23 **Comparto lo que entendí**
A. Las jarchas son la primera manifestación en lengua romance tras la invasión musulmana y la influencia de la cultura árabe. Son breves canciones de amor y composiciones poéticas.
B. Respuesta libre
C. Respuesta libre
D. 1. Respuesta libre
2. El rey le dio un plazo de 9 días. El Cid responde con humildad ante su rey.
3. En todo momento el Cid responde y actúa con lealtad y fidelidad a su rey, sin importar que este le haya desterrado.
4. Respuesta libre
E. Respuesta creativa
G. Respuesta libre

p. 25 **Los buenos lectores...**
Trabajo individual

pág. 27 **Habilidades comunicativas**
A. 1. expositivo
2. narración
3. argumentación
4. descriptivo
B. Respuesta libre

p. 29 **Razonamiento léxico**
A. 1. campo
2. ventaja
3. casa
4. marino
5. biografía
6. fotografía
7. fonógrafo
8. cosmopolita
9. hidroeléctrico
10. acuático
B. puls- pulsera, pulsear, pulsador
carn- carnoso, carnicería, carnicero
cart- cartero, cartear, cartilla

p. 32 **Gramática**
A. 1. La fonética es el estudio de los sonidos de una lengua.
2. La morfología es el estudio de las palabras de un idioma; estudia cómo se forman y los elementos que las forman.
3. La sintaxis estudia cómo se combinan las palabras y las frases para formar oraciones y expresar significados.
B. 1. morfológico
2. fonético
3. morfológico y fonético
4. morfológico y fonético
5. sintáctico
6. fonético
7. sintáctico
C. 1. a-muebl-ar (lexema: muebl-)
2. des-human-iz-ar (lexema: human-)
3. in-mor-al (lexema: mor-)
4. re-le-er (lexema: le-)
5. im-pot-ente (lexema: pot-/pod-)
6. des-pein-a-da (lexema: pein-)
7. agen-cia (lexema: agen-)
D. Para este ejercicio pueden variar las respuestas. A continuación, algunas sugerencias:
1. aguafiestas
2. abrelatas, abrecartas
3. tirabuzón, tiralíneas
4. limpiabotas
5. pasamano, pasatiempo
6. supermercado
7. pisapapeles
8. portaaviones, portavaso
9. lavaplatos
10. rompeolas, rompecabezas

p. 33 **Gramática**
E. Para este ejercicio pueden variar las respuestas. A continuación, algunas sugerencias:
1. salen
2. robar: raíz [rob-], lexema flexivo de infinitivo [-ar]
3. importa: raíz [import-], lexema flexivo de tercera persona singular [-a]
4. dejan: raíz [dej-], lexema flexivo de tercera persona plural [-an]
5. guarda: raíz [guard-], lexema flexivo de tercera persona singular [-a]
6. volviendo: raíz [volv-], lexema flexivo de gerundio [-iendo]
7. ve: raíz [v-], lexema flexivo de tercera persona singular [-e]
8. había: raíz [hab-], lexemas flexivos: imperfecto de indicativo [-í], tercera persona singular [-a]
9. manda: raíz [mand-], lexema flexivo de tercera persona singular [-a]
10. dar: raíz [d-], lexema flexivo de infinitivo [-ar]
11. espolonea: raíz [espolon-], vocal temática [-e], lexema flexivo de infinitivo [-ar]
12. heridlos: raíz [her-], lexema flexivo de imperativo, vosotros (2da persona plural/informal [-id], pronombre de objeto directo, 3era persona, masculino, plural [los]
F. 1. Respuesta sugerida: andante, triste (adjetivo)
2. Respuesta sugerida: fuertemente (adverbio)
3. Respuesta sugerida: melodiosamente (adverbio)
4. Respuestas sugerida: rápidamente, prontamente (adverbio)
5. Respuestas sugerida: hermosamente, hábilmente (adverbio)
6. Respuestas sugerida: ambulante, callejero (adjetivo)

p. 36 **Ortografía**
A. 3. Roldán
5. escalón
8. canción
B. 1. carácter
4. fértil
5. lápiz
6. cárcel
7. ámbar
C. 1. época
2. héroe
3. épica
4. histórico
5. lírica
6. mozárabe
7. teológico
8. película
D. esdrújulas
E. 1. Roldán era un caballero muy intrépido.
2. Para los cineastas el tema medieval facilita la creación de historias fantásticas.
3. El poema del mío Cid es una obra representativa del medievo.
4. El poema del mío Cid es considerado el poema épico mas antiguo de la literatura española.
5. Los cantares de gesta narraban aventuras épicas de la sociedad medieval.
F. Respuesta libre

p. 37 **Ortografía**
G. 1. La palabra árabe se acentúa porque es esdrújula. La palabra *poesía* tiene su fuerza tónica en la sílaba *sí* y es una palabra llana y lleva tilde porque se produce un hiato entre las vocales *i* y *a* de las sílabas *sí* y *a*.
Barón es aguda y se acentúa porque lleva su fuerza tónica en la ultima sílaba y termina en *n*.
2. Estas palabras no se acentúan porque cumplen con las reglas de acentuación. La palabra *juglares* es llana y termina en *s*, por lo tanto, no se acentúa. La palabra *amor* es aguda y termina en *r*, por lo tanto, no se acentúa. Historia es llana y termina en *a*, por lo tanto, no se acentúa.
3. Los diptongos son la combinación de dos vocales, una abierta (*a, e, o*) y una cerrada (*i, u*), o dos cerradas, en una misma sílaba. Por ejemplo: aire, agua, oigo. Los *triptongos* son la combinación de tres vocales en una misma sílaba. Por lo general, la vocal intermedia tiene que ser abierta (*a, e, o*) y las otras dos deben ser cerradas (*i, u*), por ejemplo: miau, Paraguay. Los *hiatos* son la secuencia de dos vocales que pertenecen a sílabas distintas. Pueden estar formados por una vocal cerrada tónica y una abierta átona, dos vocales abiertas o dos cerradas. Por ejemplo: acentúa, tío. (Los ejemplos pueden variar.)
H. Respuesta libre
I. Respuesta libre
J. Respuesta libre

432 433

© SANTILLANA

Práctica para las pruebas estandarizadas

El libro de texto y el cuaderno de actividades de la serie **Activamente** contienen ejercicios de práctica para las pruebas estandarizadas de admisión universitaria. Estos ejercicios se encuentran luego de los capítulos 2, 4, 6, 8, 10 y 12. Los ejercicios se presentan en formato de prueba. Los mismos se han diseñado de este modo para que el alumno se familiarice tanto con el tipo de ejercicio, como con el estilo y el aspecto gráfico de la prueba.

En el caso de **décimo grado**, los tipos de ejercicios están alineados a los criterios de evaluación de las pruebas estandarizadas de **escuela superior**. De esta forma, el alumno puede ir preparándose, gradualmente, para ese gran reto que enfrentará en sus últimos años de escuela superior.

Recursos para el docente

En esta guía, le proveemos todo lo necesario para que pueda asistir a su alumno en esta preparación. Luego de cada capítulo par, encontrará dos páginas de guía para la prueba correspondiente. Estas proveen información sobre el **tipo de prueba**, los **tipos de ejercicios** y **sugerencias metodológicas**, que incluyen el tiempo recomendado para administrar la prueba, de tal forma que el alumno pueda practicar también su velocidad de lectura, análisis y selección de respuesta.

Además, le proveemos una **explicación** sobre qué debe hacer el estudiante para responder correctamente cada ejercicio. Las explicaciones pueden discutirse con los estudiantes luego de cada prueba, para que aprendan a reconocer las destrezas específicas que deben desarrollar para responder cada tipo de ejercicio y dominar las pruebas.

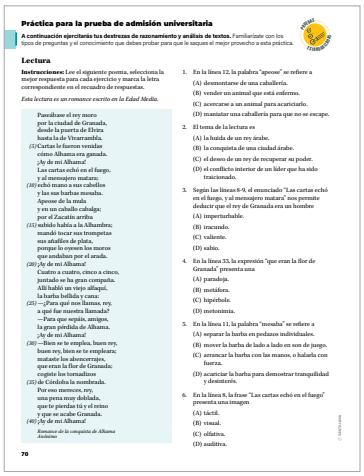
Práctica para la prueba de admisión universitaria

Tipo de prueba:

▸ **Lectura**

Sugerencias metodológicas

1. Administre la prueba de la misma forma que lo haría con un examen regular.
2. Instruya a los estudiantes que utilicen un lápiz número #2. Esto no es obligatorio, pero puede ayudarlos a acostumbrarse y a hacer esta simulación lo más similar posible a lo que enfrentarán en la prueba real.
3. Conceda a los estudiantes un máximo de **15 minutos** para completar la prueba.
4. Antes de comenzar, explique a los estudiantes los siguientes criterios de evaluación, es decir, los tipos de ejercicios que encontrarán en la prueba.


Práctica para la prueba de admisión universitaria

A continuación ejercitarás tus destrezas de razonamiento y análisis de textos. Familiarízate con los tipos de preguntas y el conocimiento que debes probar para que le saques el mejor provecho a esta práctica.

Lectura

Instrucciones: Lee el siguiente poema, selecciona la mejor respuesta para cada ejercicio y marca la letra correspondiente en el recuadro de respuestas.

Esta lectura es un romance escrito en la Edad Media.

Paseábase el rey moro
por la ciudad de Granada,
desde la puerta de Elvira
hasta la de Vivarrambla.
(5)Cartas le fueron venidas
cómo Alhama era ganada.
¡Ay de mi Alhama!
Las cartas echó en el fuego,
y al mensajero mataras;
(10)echó mano a sus cabellos
y las sus barbas mesaba.
Apeose de la mula
y en un caballo cabalga;
por el Zacatín arriba
(15)subido había a la Alhambra;
mandó tocar sus trompetas
sus atabales de plata,
porque lo oyesen los moros
que andaban por el arada.
(20)¡Ay de mi Alhama!
Cuatro a cuatro, cinco a cinco,
juntado se ha gran compaña.
Allí habló un viejo alfaquí,
la barba bellida y cana:
(25) —¿Para qué nos llamas, rey,
a qué fue nuestra llamada?
—Para que sepáis, amigos,
la gran pérdida de Alhama.
¡Ay de mi Alhama!
(30) —Bien se le emplea, buen rey,
buen rey, bien se le empleara;
mataste los abencerrajes,
que eran la flor de Granada;
cogiste los tornadizos
(35) de Córdoba la nombrada.
Por eso merece, rey,
una pena muy doblada,
que te pierdas tú y el reino
y que se acabe Granada.
(40) ¡Ay de mi Alhama!

Romance de la conquista de Alhama Anónimo

1. En la línea 12, la palabra "apeose" se refiere a
   (A) desmontarse de una caballería.
   (B) vender un animal que está enfermo.
   (C) acercarse a un animal para acariciarlo.
   (D) mantratar una caballería para que no se escape.
2. El tema de la lectura es
   (A) la huida de un rey árabe.
   (B) la conquista de una ciudad árabe.
   (C) el deseo de un rey de recuperar su poder.
   (D) el conflicto interior de un líder que ha sido traicionado.
3. Según las líneas 8-9, el enunciado "Las cartas echó en el fuego, y al mensajero mataras" nos permite deducir que el rey de Granada era un hombre
   (A) imperturbable.
   (B) iracundo.
   (C) valiente.
   (D) sabio.
4. En la línea 33, la expresión "que eran la flor de Granada" presenta una
   (A) paradoja.
   (B) metáfora.
   (C) hipérbole.
   (D) metonimia.
5. En la línea 11, la palabra "mesaba" se refiere a
   (A) separar la barba en pedazos individuales.
   (B) mover la barba de lado a lado en son de juego.
   (C) arrancar la barba con las manos, o halarla con fuerza.
   (D) acariciar la barba para demostrar tranquilidad y desinterés.
6. En la línea 8, la frase "Las cartas echó en el fuego" presenta una imagen
   (A) táctil.
   (B) visual.
   (C) olfativa.
   (D) auditiva.

70

© SANTILLANA

Criterios de evaluación

Esta prueba incluye los siguientes tipos de ejercicios. En ocasiones, se utilizará como ejemplo un ejercicio de la prueba para mostrar cómo puede ser resuelto.

▸ **Vocabulario en contexto (Ejercicios 1 y 5):** deberán identificar entre las opciones la letra que presenta el significado de una palabra polisémica, según su uso en la lectura. La mejor estrategia para resolver este tipo de ejercicio rápidamente es releer la oración donde se encuentra la palabra y ver qué opción corresponde al sentido del texto. La lectura presenta pistas que le permiten al estudiante inferir el significado de las palabras. Por ejemplo, en la pregunta 1, el estudiante eliminará fácilmente las alternativas (B), (C) y (D); ya que los verbos *vender, acercarse* y *maniatar* no se relacionan con el estado de ánimo del rey moro que se presenta en los primeros versos. Además, puede llegar a la respuesta correcta (A), mediante la relación entre antónimos que se da en los versos 12 y 13 ; "Apeose de la mula / y en un caballo *cabalga*."

▸ **Ideas explícitas e implícitas (Ejercicios 2, 3, 7, 10 y 15):** deberán identificar la opción que mejor represente una idea de la lectura, ya sea de forma literal o sugerida. Una buena estrategia para resolver este tipo de ejercicios es observar datos y detalles. Por ejemplo, en el ejercicio 2, al preguntar por el tema, el estudiante debe buscar una respuesta que contenga la idea general del poema, opción B, ya que en la lectura, el rey no intenta huir, ni conquistar su poder, ni fue traicionado, como sugieren las opciones (A), (C) y (D). De igual modo, la pregunta 10 busca una idea que exprese *el propósito* de la lectura, el estudiante relacionará la palabra *relatar*, en la opción (B), con la función de un romance, además, las palabras *Conquista Española*, le darán al estudiante una clave de la época a la cual hace referencia el romance.

76

© SANTILLANA

© SANTILLANA

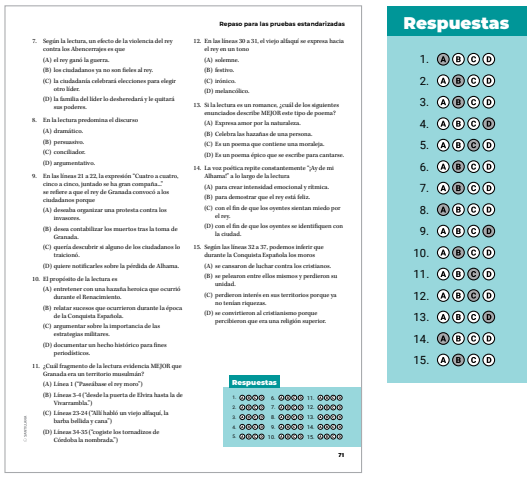
Criterios de evaluación

Los ejercicios de práctica de **décimo grado** cubren los siguientes criterios de evaluación:

- Destrezas de lectura: análisis literario, interpretación, inferencias, ideas implícitas, ideas explícitas, vocabulario en contexto
- Destrezas de redacción: integración, adición, generalización, particularización, elisión

Nivel de práctica

El libro de texto contiene seis pruebas y el cuaderno de actividades contiene doce pruebas. En conjunto, ambos componentes, proveen al alumno un total de **204 ejercicios** de práctica para las pruebas estandarizadas.



Repaso para las pruebas estandarizadas

7. Según la lectura, un efecto de la violencia del rey contra los Abencerrajes es que
(A) el rey ganó la guerra.
(B) los ciudadanos ya no son fieles al rey.
(C) la ciudadanía celebrará elecciones para elegir otro líder.
(D) la familia del líder lo desheredará y le quitará sus poderes.

8. En la lectura predomina el discurso
(A) dramático.
(B) persuasivo.
(C) conciliador.
(D) argumentativo.

9. En las líneas 21 a 22, la expresión "Cuatro a cuatro, cinco a cinco, juntado se ha gran compaña..." se refiere a que el rey de Granada convocó a los ciudadanos porque
(A) deseaba organizar una protesta contra los invasores.
(B) deseaa contabilizar los muertos tras la toma de Granada.
(C) quería descubrir si alguno de los ciudadanos lo traicionó.
(D) quiere notificarles sobre la pérdida de Alhama.

10. El propósito de la lectura es
(A) entretener con una hazaña heroica que ocurrió durante el Renacimiento.
(B) relatar sucesos que ocurrieron durante la época de la Conquista Española.
(C) argumentar sobre la importancia de las estrategias militares.
(D) documentar un hecho histórico para fines periodísticos.

11. ¿Cuál fragmento de la lectura evidencia MEJOR que Granada era un territorio musulmán?
(A) Línea 1 ("Paseábase el rey moro")
(B) Líneas 5–6 ("desde la puerta de Elvira hasta la de Vivarrambla.")
(C) Líneas 23-24 ("Allí habló un viejo alfaquí, la barba bellida y cana")
(D) Líneas 34-35 ("cogiste los tornadizos de Córdoba la nombrada.")

12. En las líneas 30 a 31, el viejo alfaquí se expresa hacia el rey en un tono
(A) solemne.
(B) festivo.
(C) irónico.
(D) melancólico.

13. Si la lectura es un romance, ¿cuál de los siguientes enunciados describe MEJOR este tipo de poema?
(A) Expresa amor por la naturaleza.
(B) Celebra las hazañas de una persona.
(C) Es un poema que contiene una moraleja.
(D) Es un poema épico que se escribe para cantarse.

14. La voz poética repite constantemente "¡Ay de mi Alhama!" a lo largo de la lectura
(A) para crear intensidad emocional y rítmica.
(B) para demostrar que el rey está feliz.
(C) con el fin de que los oyentes sientan miedo por el rey.
(D) con el fin de que los oyentes se identifiquen con la ciudad.

15. Según las líneas 32 a 37, podemos inferir que durante la Conquista Española los moros
(A) se cansaron de luchar contra los cristianos.
(B) se pelearon entre ellos mismos y perdieron su unidad.
(C) perdieron interés en sus territorios porque ya no tenían riquezas.
(D) se convirtieron al cristianismo porque percibieron que era una religión superior.

Respuestas

1. A B C D 6. A B C D 11. A B C D
2. A B C D 7. A B C D 12. A B C D
3. A B C D 8. A B C D 13. A B C D
4. A B C D 9. A B C D 14. A B C D
5. A B C D 10. A B C D 15. A B C D

71

© SANTILLANA

Respuestas

1. A B C D
2. A B C D
3. A B C D
4. A B C D
5. A B C D
6. A B C D
7. A B C D
8. A B C D
9. A B C D
10. A B C D
11. A B C D
12. A B C D
13. A B C D
14. A B C D
15. A B C D

► **Análisis, interpretación e inferencias (Ejercicios 9, 11 y 14):** para este tipo de ejercicio, la estrategia es localizar, dentro de la lectura, la información que permite hacer inferencias efectivas. Para ello, el estudiante deberá hacer relaciones entre lo general y lo específico, y la causa y el efecto. Además, debe encontrar evidencias pertinentes para hacer comparaciones y contrastes. El análisis requiere que el estudiante pueda distinguir los tipos de discurso y la estructura del texto. Por ejemplo, la pregunta 11, pide al estudiante identificar el fragmento que evidencie *MEJOR* que Granada es territorio musulmán, para ello el estudiante debe localizar información que le permita inferir la respuesta. La presencia del *alfaquí* y sus atributos, barba crecida y cana en la opción (C), le permite inferir la presencia de una cultura musulmana.

► **Análisis literario (Ejercicios 4, 6, 8, 12 y 13):** en este tipo de ejercicio, el estudiante debe reconocer el tipo de discurso (narración, descripción, exposición y argumentación) que presente la lectura. La estrategia es identificar los elementos que caracterizan a los géneros literarios. Por ejemplo, en el caso de los géneros narrativos, el ambiente (tiempo y espacio), los personajes, la voz narrativa y las técnicas propias del género. En los textos poéticos, debe identificar la voz poética y los elementos estructurales, como estrofa, versos y rima, y las principales figuras retóricas (metáfora, símil, personificación, onomatopeya, metonimia, paradoja, antítesis, ironía, hipérbole, imágenes sensoriales, etc.). Por ejemplo, la pregunta 4, pide al estudiante identificar la figura retórica que contiene la expresión "*que eran la flor de Granada*". La clave para llegar a la opción correcta (D) metonimia, es establecer la relación de causa a efecto. Los Abencerrajes eran tan distinguidos que son "la flor de Granada".

Recuerde que en el *Cuaderno de actividades* encontrará otra prueba del mismo tipo con el doble de la cantidad de ejercicios, para mayor refuerzo de estas destrezas. Las respuestas se encuentran en la parte de atrás de esta guía.

77

© SANTILLANA

Respuestas

Las respuestas de las pruebas del libro de texto se encuentran en el lado derecho de la página de explicación de cada prueba. Las respuestas de las pruebas del cuaderno de actividades se encuentran en la sección de respuestas al final de la guía.

Laboratorio de Español

El libro de texto de la serie **Activamente** contiene un proyecto ABP[1] en formato digital. Este se accesa a través del enlace provisto en el libro.

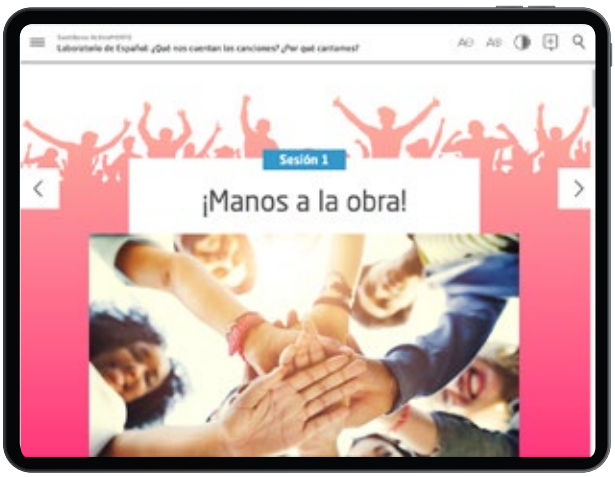
El proyecto consta de 9 sesiones (o clases) de aproximadamente 50 minutos cada una. Está diseñado para aplicar los principios de la cultura *maker*: los estudiantes aprenderán haciendo; utilizarán las TIC[2] para buscar información y aplicarán lo aprendido elaborando manualmente una herramienta de comunicación (producto final) que refleja el buen uso de las normas del lenguaje.

Proyecto: ¿El vecindario tiene historias para contar? (pregunta problematizadora)

Producto final: Exposición de fotoperiodismo (imágen)

Fases

El Laboratorio de Español de Santillana es interdisciplinario y fomenta el trabajo en equipo y la integración de conocimientos, destrezas y metodologías de otras materias. Esto se practica desde la estructura misma del proyecto, que se va desarrollando a través de fases similares al método científico básico, pero aplicado al lenguaje y la comunicación. Estas son:



- **Fase de introducción (sesión 1)**: los estudiantes conocen el propósito general del proyecto y se plantean una pregunta problematizadora. Esta pregunta no busca resolver un problema material o llegar a una respuesta única, sino fomentar el análisis crítico, el pensamiento innovador, activar los conocimientos previos y llegar a conclusiones a través del coloquio grupal. Luego, los estudiantes formarán equipos, asumirán sus funciones y firmarán un contrato de aprendizaje, cuya intención es minimizar los pormenores comunes de los proyectos en equipo.

  En esta sesión inicial, se provee al docente:

  1. todas las instrucciones necesarias para su preparación previa.
  2. las rúbricas para evaluar, tanto el trabajo grupal como el trabajo individual de cada alumno.
  3. todas las instrucciones necesarias para conducir la sesión de manera fluida.

1 Aprendizaje Basado en Proyectos o PBL, por sus siglas en inglés

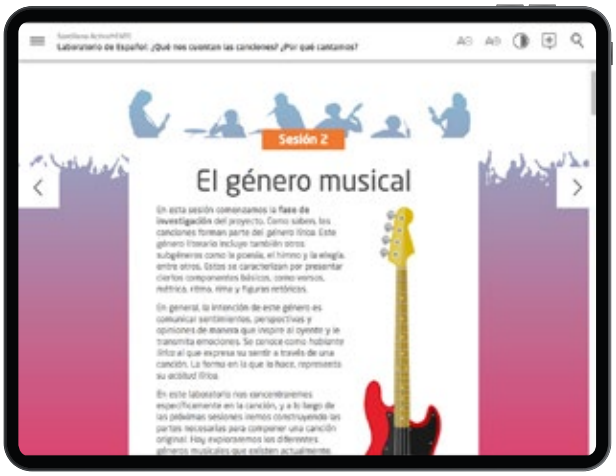
2 Tecnologías de la Información y la Comunicación

© SANTILLANA

4. dos presentaciones breves (que los estudiantes leerán en voz alta): una para conocer la estructura general del proyecto y otra para plantear la pregunta problematizadora.

5. el método de aplicación de las *Competencias del Siglo XXI* en el proyecto.

6. la alineación creativa del proyecto a los *Estándares y expectativas del grado* del Departamento de Educación de Puerto Rico.

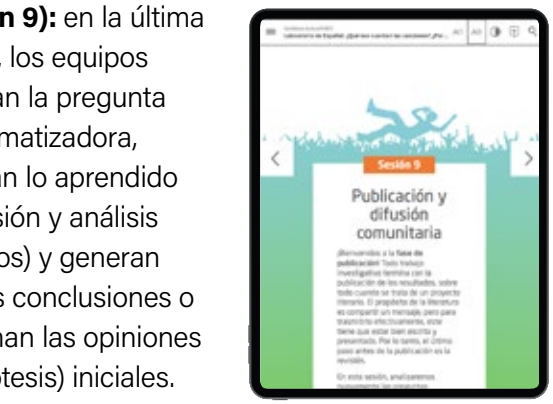


- **Fase de investigación (sesiones 2-5):** los equipos pasan a investigar temas específicos relacionados con la pregunta problematizadora. Cada investigación genera de una a dos fichas de trabajo, provistas en formato PDF. Estas se van guardando en el **Portafolio** del equipo, que sirve para:

  1. documentar el proceso de investigación y el progreso del proyecto.
  2. ir armando las partes del producto final.
  3. completar la evaluación del profesor.

- **Fase de creación (sesiones 6-8):** los equipos deciden qué herramientas utilizarán para elaborar el producto final, así como el tipo de actividad (publicación de resultados), que realizarán para compartir sus proyectos con la comunidad escolar. Luego, hacen un cronograma de trabajo y pasan a montar, revisar, editar y ensayar.

- **Fase de publicación (sesión 9):** en la última sesión, los equipos retoman la pregunta problematizadora, analizan lo aprendido (discusión y análisis de datos) y generan nuevas conclusiones o reafirman las opiniones (o hipótesis) iniciales. Luego, se intercambian los proyectos y se evalúan mutuamente (revisión por pares o *peer-review*). Al final de esta sesión, la clase está lista para realizar la actividad que hayan seleccionado para compartir (publicar) los proyectos con la comunidad escolar.



Recuerde que en Santillana estamos para servirle y apoyarle en el uso de todas nuestras herramientas didácticas. Si necesita orientación o asistencia en el uso del Laboratorio de Español, escríbanos a atencionalclientepr@santillana.com o llámenos al (787) 781-9800.

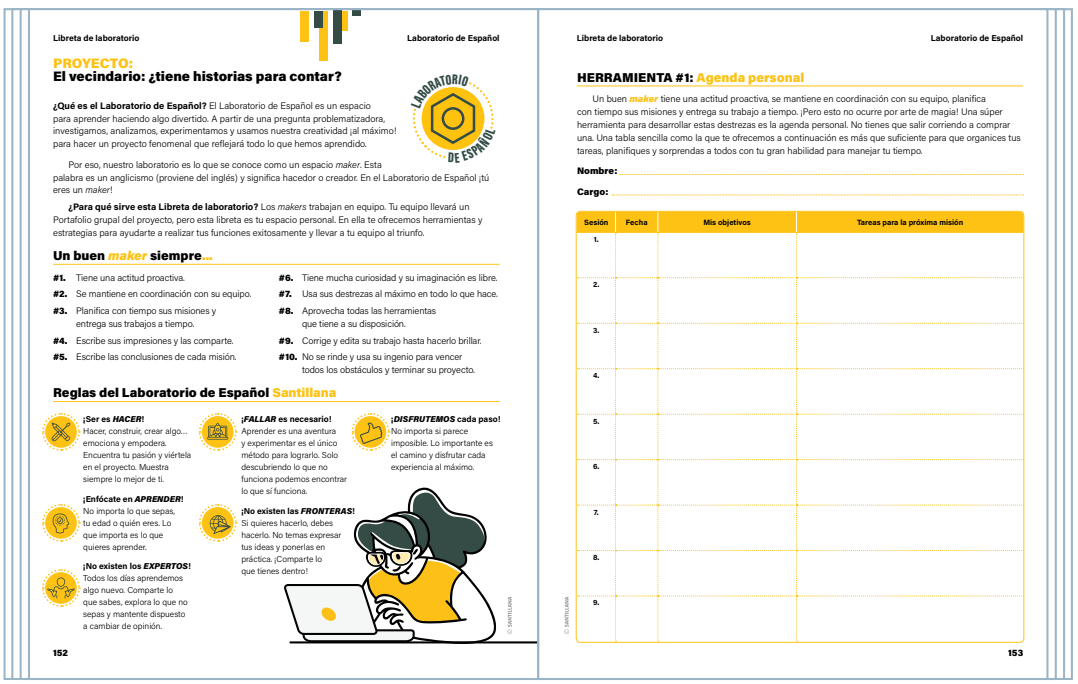
© SANTILLANA

Estructura de las sesiones

Cada sesión individual del proyecto también tiene una estructura específica, que guía los trabajos del día de forma coherente y eficiente. Sus partes son:

1. **Objetivos:** se comienza cada sesión estableciendo claramente los objetivos específicos del día.
2. **Espacio *maker*:** se detallan los materiales que se necesitarán para realizar el trabajo de la sesión.
3. **Exploremos el reto:** se plantea el tema de la sesión y se lleva a cabo un coloquio para activar los conocimientos previos y generar opiniones. Para esto, se proveen preguntas guía, información, imágenes interactivas y recursos externos, según sea el caso.
4. **¡A crear!:** los equipos pasan a hacer una investigación y completar una ficha de trabajo, o a trabajar en su proyecto final, según sea la fase.
5. **Para la próxima sesión:** los equipos planifican sus tareas para la sesión siguiente.
6. **¿Estamos listos?:** cada equipo autoevalúa su desempeño del día llenando un cuestionario en formato de juego.

Si los alumnos cuentan con el cuaderno de actividades de la serie **Activamente**, encontrarán una libreta de laboratorio para uso personal al final de este. Esta herramienta **es opcional** y no es necesaria para completar el proyecto. Su intención es proveer materiales adicionales, sumamente útiles, para organizarse y apoyar al alumno a través de todas las fases del proyecto.



Libreta de laboratorio — Laboratorio de Español

PROYECTO:
El vecindario: ¿tiene historias para contar?

¿Qué es el Laboratorio de Español? El Laboratorio de Español es un espacio para aprender haciendo algo divertido. A partir de una pregunta problematizadora, investigamos, analizamos, experimentamos y usamos nuestra creatividad ¡al máximo! para hacer un proyecto fenomenal que reflejará todo lo que hemos aprendido.

Por eso, nuestro laboratorio es lo que se conoce como un espacio *maker*. Esta palabra es un anglicismo (proviene del inglés) y significa hacedor o creador. En el Laboratorio de Español ¡tú eres un *maker*!

¿Para qué sirve esta Libreta de laboratorio? Los *makers* trabajan en equipo. Tu equipo llevará un Portafolio grupal del proyecto, pero esta libreta es tu espacio personal. En ella te ofrecemos herramientas y estrategias para ayudarte a realizar tus funciones exitosamente y llevar a tu equipo al triunfo.

Un buen *maker* siempre...

#1. Tiene una actitud proactiva.
#2. Se mantiene en coordinación con su equipo.
#3. Planifica con tiempo sus misiones y entrega sus trabajos a tiempo.
#4. Escribe sus impresiones y las comparte.
#5. Escribe las conclusiones de cada misión.
#6. Tiene mucha curiosidad y su imaginación es libre.
#7. Usa sus destrezas al máximo en todo lo que hace.
#8. Aprovecha todas las herramientas que tiene a su disposición.
#9. Corrige y edita su trabajo hasta hacerlo brillar.
#10. No se rinde y usa su ingenio para vencer todos los obstáculos y terminar su proyecto.

Reglas del Laboratorio de Español Santillana

¡Ser es *HACER*! Hacer, construir, crear algo... emociona y empodera. Encuentra tu pasión y viértela en el proyecto. Muestra siempre lo mejor de ti.

¡*FALLAR* es necesario! Aprender es una aventura y experimentar es el único método para lograrlo. Solo descubriendo lo que no funciona podemos encontrar lo que sí funciona.

¡*DISFRUTEMOS* cada paso! No importa si parece imposible. Lo importante es el camino y disfrutar cada experiencia al máximo.

¡Enfócate en *APRENDER*! No importa lo que sepas, tu edad o quién eres. Lo que importa es lo que quieres aprender.

¡No existen los *EXPERTOS*! Todos los días aprendemos algo nuevo. Comparte lo que sabes, explora lo que no sepas y mantente dispuesto a cambiar de opinión.

¡No existen las *FRONTERAS*! Si quieres hacerlo, debes hacerlo. No temas expresar tus ideas y ponerlas en práctica. ¡Comparte lo que tienes dentro!

© SANTILLANA

152

Libreta de laboratorio — Laboratorio de Español

HERRAMIENTA #1: Agenda personal

Un buen *maker* tiene una actitud proactiva, se mantiene en coordinación con su equipo, planifica con tiempo sus misiones y entrega su trabajo a tiempo. ¡Pero esto no ocurre por arte de magia! Una súper herramienta para desarrollar estas destrezas es la agenda personal. No tienes que salir corriendo a comprar una. Una tabla sencilla como la que te ofrecemos a continuación es más que suficiente para que organices tus tareas, planifiques y sorprendas a todos con tu gran habilidad para manejar tu tiempo.

Nombre: _____

Cargo: _____

Sesión	Fecha	Mis objetivos	Tareas para la próxima misión
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

© SANTILLANA

153

© SANTILLANA

Guía del docente

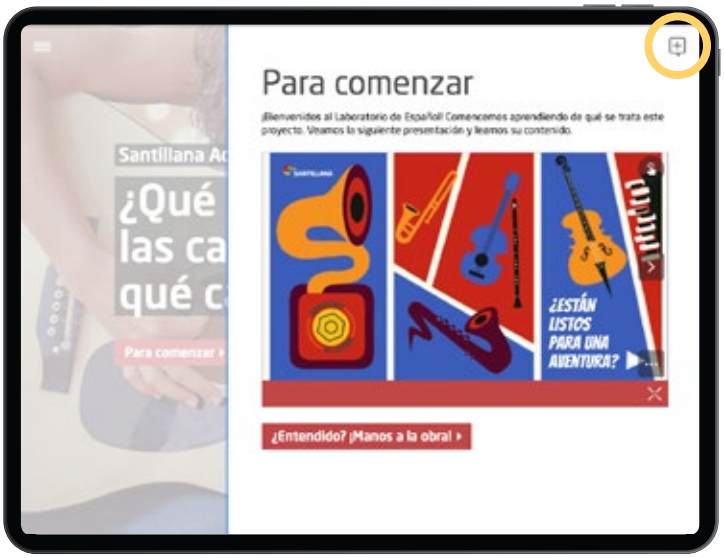
Las sugerencias metodológicas y las instrucciones necesarias para el docente (facilitador) del proyecto, se encuentran dentro del mismo módulo. Para accesarlas, siga las siguientes instrucciones:

1. Utilice el enlace provisto para acceder al módulo del proyecto.

2. Una vez se encuentre en la página principal, presione el botón **Para comenzar** .
   Este abrirá una barra lateral con una breve introducción.

3. Presione el botón que se encuentra en la parte superior derecha de la pantalla, para activar el *Modo de profesor*. **Dentro de este modo, se encuentra la Guía del Docente a través de todo el Laboratorio de Español**. Al activarlo, aparecen las instrucciones y sugerencias metodológicas en color rosado.

Si proyectará el módulo en el salón de clases, simplemente apague el *Modo de profesor* presionando nuevamente el icono. Los estudiantes no ven ni tienen acceso a la guía del docente en su versión del módulo.



© SANTILLANA

Objetivos del capítulo

Al finalizar el estudio del capítulo, el estudiante:

- identificará las características principales de la Edad Media.
- definirá y explicará conceptos como Edad Media, poesía lírica, poesía épica, romance y prosa didáctica.
- leerá y analizará textos medievales.
- contrastará y comparará aspectos de la vida medieval y la vida actual.
- definirá las palabras por su contexto.
- identificará las características de un texto narrativo.
- estudiará y analizará las formas del discursos.
- definirá y explicará el concepto gramática.
- analizará las estructura de las palabras.
- identificará la clasificación sintáctica de las clases de palabras.
- definirá y explicará las reglas generales de acentuación.
- clasificará las palabras en agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas.
- mencionará las etapas del proceso de escritura.
- redactará un texto narrativo.

Conceptos

- Edad Media
- poesía lírica
- poesía épica
- romances
- formas del discurso
- gramática
- fonema
- grafema
- lenguaje
- lengua
- signo lingüístico
- habla
- palabra
- enunciado
- morfema
- raíz
- narración
- lexema
- morfología
- fonética
- sintaxis
- acentuación
- aguda
- llana
- esdrújula
- sobresdrújula
- diptongo
- triptongo
- hiato

Destrezas

- observar y recordar
- comparar y contrastar
- clasificar
- inferir
- analizar
- tomar decisiones
- interpretar
- explicar
- definir
- evaluar
- investigar
- redactar
- solucionar problemas

© SANTILLANA

Comprensión auditiva y expresión oral

- Comprensión y colaboración: 10.AO.CC.1, 10.AO.CC.2, 10.AO.CC.3
- Presentación del conocimiento e ideas: 10.AO.CC.4, 10.AO.PC.6, 10.AO.PC.7

Comprensión de lectura

- Ideas claves y detalles: 10.LL.ICD.1, 10.LL.ICD.2, 10.LL.ICD.3
- Técnica y estructura: 10.LL.TE.4, 10.LL.TE.6
- Integración del conocimiento e ideas: 10.LL.ICI.7, 10.LL.ICI.10
- Alcance de lectura y nivel de complejidad del texto: 10.LL.ALC.11

Dominio de la lengua

- Normativas del español: 10.L.NE.2
- Conocimiento de la lengua: 10.L.CL.3
- Adquisición y uso de vocabulario: 10.L.V.4

Escritura y producción de textos

- Tipos de texto y su propósito: 10.E.TP.1, 10.E.TP.2, 10.E.TP.3
- Producción y distribución de trabajos escritos: 10.E.PE.4
- Uso de la investigación para adquirir y desarrollar conocimientos: 10.E.I.8, 10.E.I.9, 10.E.I.10
- Alcance de la escritura: 10.E.AE.11

Actividad de *assessment*

Divida el grupo en parejas. Provea a cada pareja un fragmento de literatura medieval. Luego, pídales que a cada pareja pase al frente, lean el texto que les tocó y que expliquen las características que se presentan en el texto. Es importante que se puedan identificar al menos tres características del género.

Materiales

- libro de texto
- cuaderno de trabajo
- computadora con acceso a la Internet
- diccionario etimológico
- diccionario de la lengua española

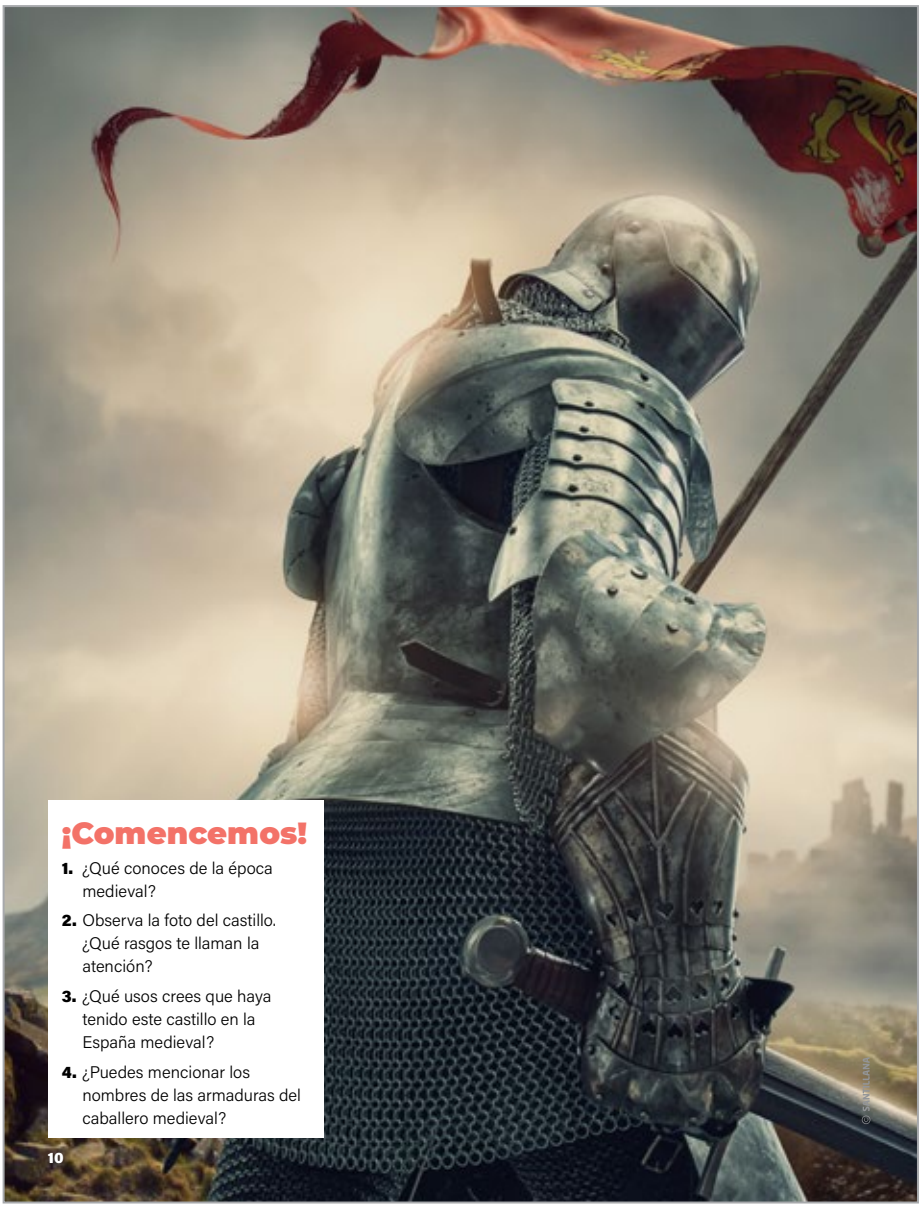
© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Pida a los estudiantes que, basándose en las películas, series o imágenes ambientadas en la Edad Media, hagan en la pizarra una lluvia de ideas sobre ese periodo. Luego, pídales a varios de ellos que expliquen por qué añadieron esas palabras.

2. Hable con los estudiantes sobre la realidad de la Edad Media europea en contraste con lo que presentan algunas series o películas. Por ejemplo, las expectativas de vida, la salubridad, la falta de agua, el feudalismo, el fanatismo religioso, las vías de comunicación, la carencia de alcantarillados, entre otras.



Desarrollo

1. Invite a los estudiantes a abrir el libro en la página 10. Pídales que observen la imagen que continúa en la página 11. Solicíteles que contesten las preguntas de la sección *¡Comencemos!*. Aproveche esta sección para auscultar más sobre qué saben sus estudiantes sobre esta época.

2. Invite a sus estudiantes a realizar una investigación sobre los tipos de armaduras que usaban los caballeros medievales. Procure que incluyan peto, celada, morrión, quijote, lanza. Puede sugerirles usar sus dispositivos electrónicos para hacer la búsqueda en el salón.

© SANTILLANA

CAPÍTULO 1

Entre castillos, caballeros y guerras épicas

Voy a aprender sobre...

- la Alta Edad Media,
- la poesía medieval,
- los cantares de gesta,
- la definición de palabras por el contexto,
- las formas del discurso,
- la estructura de las palabras,
- la gramática,
- las reglas generales de acentuación,
- el proceso de escritura.

¡Mi espacio virtual!

Seguramente has visto alguna película o un juego de video en el que abunden caballeros andantes capaces de luchar contra un ejército y conquistar ciudades tan solo con la ayuda de su criado, su armadura y su espada. Las guerras eran un hecho común en la Edad Media, por lo que los señores feudales construyeron castillos para defenderse de los ataques del enemigo. Los castillos tenían una función militar y eran la vivienda del rey, de los caballeros o señores de la nobleza, entre otros. Llenos de secretos, los castillos tienen una mística especial que encanta a todos. Nos invitan a conocerlos y adentrarnos en sus misteriosos pasadizos. ¿Te atreves a explorar un castillo medieval? Utiliza tu dispositivo para que conozcas uno. Úsalo de inspiración para escribir historias de acción, aventura, castillos y caballeros medievales.

*Utiliza la aplicación **SantillanaAR** con esta imagen para ver desde tu teléfono o tableta el recurso de realidad aumentada que se incluye en esta sección.

REALIDAD AUMENTADA

11

© SANTILLANA

Cierre

1. Exhorte a los estudiantes a leer y comentar la sección *¡Mi espacio virtual!,* en la página 11 del libro.

2. Invite a los estudiantes a trabajar la actividad sugerida *¡Mi espacio virtual!*. Fomente entre ellos una discusión socializada sobre sus hallazgos o lo que hayan aprendido.

COMPRENSIÓN AUDITIVA Y ORAL

3. Anime a los estudiantes que observen los temas que estudiarán en la sección *Voy a aprender sobre...,* en la página 11 del libro. Luego, invítelos a preparar una tabla de cuatro columnas y 9 líneas. La primera columna será "Temas de unidad", aquí escribirán los 9 temas hacia abajo; la segunda columna, "Lo que sé antes de empezar", aquí escribirán lo que saben en este momento sobre cada tema; la tercera, "Lo que he comprendido", aquí escribirán lo que han comprendido; la cuarta, "Lo que necesito practicar", será para lo que deben reforzar. Explíqueles que irán llenando la tabla mientras van estudiando la unidad, pero que en este momento solo deben llenar la columna 1 para los nueve temas.

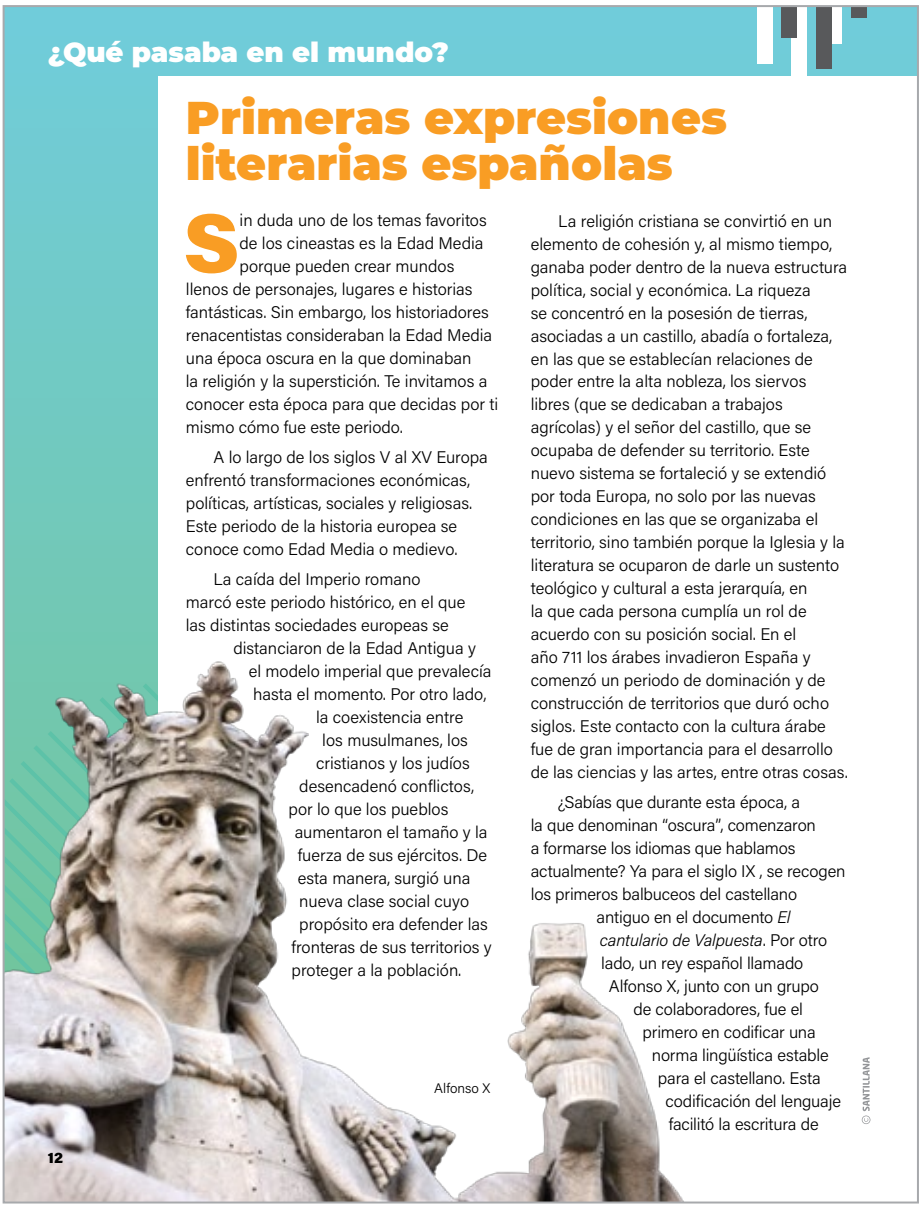
© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Invite a sus estudiantes a que vean la película *El médico* (2013), ambientada en el siglo XI. Pídales que respondan las siguientes preguntas:
   - ¿Qué prejuicios de la época enfrentaba el personaje principal?
   - ¿Por qué la medicina en el mundo árabe estaba más avanzada?
   - ¿Qué sacrificios debe hacer el joven para aprender medicina?
   - ¿Por qué decide regresar a su país?
2. Asigne a los estudiantes que busquen información sobre el feudalismo y que dibujen en una cartulina la pirámide social del sistema social.
3. Pida a dos estudiantes que lean en voz alta las páginas 12 y 13 del libro. Interrumpa la lectura para hacer preguntas y aclarar dudas.

4. Asigne a los estudiantes con anterioridad buscar información sobre la poesía lírica y la poesía épica.



¿Qué pasaba en el mundo?

Primeras expresiones literarias españolas

Sin duda uno de los temas favoritos de los cineastas es la Edad Media porque pueden crear mundos llenos de personajes, lugares e historias fantásticas. Sin embargo, los historiadores renacentistas consideraban la Edad Media una época oscura en la que dominaban la religión y la superstición. Te invitamos a conocer esta época para que decidas por ti mismo cómo fue este periodo.

A lo largo de los siglos V al XV Europa enfrentó transformaciones económicas, políticas, artísticas, sociales y religiosas. Este periodo de la historia europea se conoce como Edad Media o medievo.

La caída del Imperio romano marcó este periodo histórico, en el que las distintas sociedades europeas se distanciaron de la Edad Antigua y el modelo imperial que prevalecía hasta el momento. Por otro lado, la coexistencia entre los musulmanes, los cristianos y los judíos desencadenó conflictos, por lo que los pueblos aumentaron el tamaño y la fuerza de sus ejércitos. De esta manera, surgió una nueva clase social cuyo propósito era defender las fronteras de sus territorios y proteger a la población.

La religión cristiana se convirtió en un elemento de cohesión y, al mismo tiempo, ganaba poder dentro de la nueva estructura política, social y económica. La riqueza se concentró en la posesión de tierras, asociadas a un castillo, abadía o fortaleza, en las que se establecían relaciones de poder entre la alta nobleza, los siervos libres (que se dedicaban a trabajos agrícolas) y el señor del castillo, que se ocupaba de defender su territorio. Este nuevo sistema se fortaleció y se extendió por toda Europa, no solo por las nuevas condiciones en las que se organizaba el territorio, sino también porque la Iglesia y la literatura se ocuparon de darle un sustento teológico y cultural a esta jerarquía, en la que cada persona cumplía un rol de acuerdo con su posición social. En el año 711 los árabes invadieron España y comenzó un periodo de dominación y de construcción de territorios que duró ocho siglos. Este contacto con la cultura árabe fue de gran importancia para el desarrollo de las ciencias y las artes, entre otras cosas.

¿Sabías que durante esta época, a la que denominan "oscura", comenzaron a formarse los idiomas que hablamos actualmente? Ya para el siglo IX , se recogen los primeros balbuceos del castellano antiguo en el documento *El cantulario de Valpuesta*. Por otro lado, un rey español llamado Alfonso X, junto con un grupo de colaboradores, fue el primero en codificar una norma lingüística estable para el castellano. Esta codificación del lenguaje facilitó la escritura de

Alfonso X

12

© SANTILLANA

Desarrollo

1. Indique a los estudiantes que formen parejas y asigen a cada pareja uno de los siguientes temas: mester de clarecía, poesía épica, poesía lírica, glosas emilianenses, Alfonso X, lenguas romances, Gonzalo de Berceo, novelas de caballería. Invítelos a buscar los datos más relevantes y que los comparen con el resto de la clase.
2. Invítelos a bosquejar la información de las páginas 12 y 13 del libro.

© SANTILLANA

literaturas que antes se habían trasmitido oralmente. Hoy en día, podemos dividir la literatura medieval española en cuatro géneros, que señalan hacia momentos históricos específicos: la poesía lírica, la poesía épica, los romances y la prosa didáctica. En este capítulo estudiaremos la poesía lírica y la épica.

La poesía lírica

Algunas manifestaciones en lengua romance ocurren tras la invasión musulmana y la influencia de la cultura árabe. Los mozárabes comenzaron a escribir breves canciones de amor y composiciones poéticas conocidas como **jarchas**. Estas se incluyeron como la parte final de otra composición llamada **moaxajas**. Estas eran composiciones más extensas: poemas cultos en árabe y hebreo. Otros textos, conocidos como **glosas**, fueron anotaciones hechas por monjes copistas, en diversas lenguas romances al norte de la península ibérica.

La poesía épica

La corriente literaria que produce este tipo de textos se denomina **mester de juglaría**, y se refiere a la poesía, tanto épica como lírica. En la literatura castellana, los poemas épicos se llaman **cantares de gesta**. Estos narraban aventuras épicas de guerreros y héroes de la sociedad medieval. Estos textos fueron creados inicialmente por clérigos estudiosos que no se identificaban como autores. La difusión oral de estos estuvo a cargo de los juglares. Los juglares se presentaban en plazas, calles, salones y castillos para entretener al público con bailes, canciones, juegos, poemas y narraciones heroicas. La alabanza al héroe local es una constante en este género. La estructura y el vocabulario de los cantares son sencillos y emplean narración, descripción y drama.

El *Poema de mio Cid*, cuyo autor es desconocido, representa el cantar de gesta más importante de la literatura española. Otros cantares de gesta muy famosos son el *Poema de Fernán González* y *Los siete infantes de Lara*.

Trovador de la época medieval

Características de la literatura medieval
Visión teocéntrica. Dios como el centro y el fin de toda actividad.
La literatura se transmitía oralmente, mediante cantos o recitaciones.
La mayoría de las obras de este periodo eran anónimas.
La función principal de la literatura medieval era didáctica, por lo que los textos promovían los valores cristianos, además de normas y modelos de conducta.

© SANTILLANA

Cierre

1. Pida a los estudiantes que imaginen ser juglares modernos y que deben comunicar los sucesos actuales. Invítelos a hacer una lista de esos sucesos y fomente que algunos escriban estrofas sobre esos temas.

2. Diga a los estudiantes que imaginen que son escritores medievales y que redactarán las hazañas de un caballero medieval. Invítelos a contestar estas preguntas:

- ¿De dónde es el caballero?
- ¿Cuáles son sus conflictos?
- ¿Cómo es su vida?
- ¿Quién es su amada?

3. Inste a los estudiantes que trabajen ejercicios de articulación y que graben en sus celulares varios párrafos de las páginas 12 y 13 del libro. Compartan los audios y comenten las fortalezas y áreas para mejorar en la lectura en voz alta.

4. Forme parejas. Solicíteles trabajar un diagrama de Venn con los conceptos poesía lírica y poesía épica. Indíqueles que usarán la información que les fue asignada en días pasados.

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Dé instrucciones a los estudiantes que busquen en el mapa político de España las siguientes ciudades por donde anduvo el Cid: Burgos, Soria, Guadalajara, Zaragoza, Teruel, Castellón, Valencia y Alicante. Pídales que las coloreen en un mapa político sin nombres. Explíqueles que este es el Camino del Cid y que muchos turistas lo recorren.

2. Aproveche la actividad anterior para hablarles a los estudiantes de la división territorial actual de España en comunidades autónomas. Explíqueles que en la época del Cid la península Ibérica estaba dividida en dos territorios: el musulmán y el cristiano.

Sigo las pistas de un...

poema épico medieval

Como ya sabes, los poemas medievales se transmitían oralmente, en lecturas colectivas. Esto se debía al escaso grado de alfabetización de las sociedades de entonces. Fíjate en la clave de color y descubre las características señaladas en el siguiente poema:

Tradición oral y carácter juglaresco
Los poemas épicos medievales eran recitados por los juglares, que usaban invocaciones y exclamaciones para mantener el interés.

Se refleja la organización jerárquica de la sociedad medieval.

El personaje principal del poema es un caballero andante.

El poema está compuesto con vistas a la recitación pública.

El poema responde al paradigma religioso y social de las sociedades feudales. El pecado corrompe a los hombres.

En los cantares de gesta se exaltan las virtudes varoniles y heroicas de grandes guerreros.

El campeador toma Alcocer mediante un ardid

Ya los de Alcocer pagan parias a mio Cid
haciendo lo mismo los de Ateca y Terrer,
pero esto no agrada a los de Calatayud.
Allí descansó mio Cid quince semanas completas;
pero viendo el Campeador que Alcocer no se le rendía
pone enseguida en práctica un ardid de guerra:
manda levantar todas las tiendas menos una,
marcha Jalón abajo, llevando su enseña alzada
con las lorigas vestidas y ceñidas las espadas;
procede prudentemente para que caigan en la emboscada.
Viendo los de Alcocer que se iban, ¡Dios, cómo se alababan!
—Se le acabó al Cid el pan y la cebada,
apenas puede llevar las tiendas, deja una abandonada.
"Se va mio Cid a manera de derrotado;
vayamos a asaltarle y obtendremos gran ganancia,
antes de que lo apresen los de Terrer,
(porque si ellos lo prenden, a nosotros nada nos darán);
las parias que nos ha cobrado, las devolverá dobladas.
Salieron, pues, de Alcocer a gran prisa.
Mio Cid, viéndolos fuera, marcha como derrotado;
Jalón abajo se va, revuelto con todos los suyos.
Dicen los de Alcocer: "¡ya se nos va la ganancia!"
Grandes y chicos salen de sus casas
con el deseo de robar algo, lo demás no les importa,
dejan abiertas las puertas, nadie guarda su casa
y el bueno del Campeador volviendo la vista a Alcocer,
ve que entre ellos y el castillo había ya mucha distancia;
manda dar vuelta a su enseña y espolonea de prisa:
—¡heridlos, mis caballeros, sin temor alguno!;
—¡con la gracia de Dios la ganancia es ya nuestra!

© SANTILLANA

14

Desarrollo

1. Antes de leer el poema que inicia en la página 14 del libro, pida a los estudiantes que lean en voz alta y que expliquen en sus palabras la información de los recuadros de color de la página 14 a la 15 del libro.

2. Pídale a un estudiante que lea en voz alta el poema que inicia en la página 14 y que continúa en la 15 del libro. Interrumpa la lectura para aclarar dudas o para hacerles preguntas de comprensión. Aproveche la interrupción para estudiar el contenido de las flechas.

© SANTILLANA

Cierre

1. Invite a los estudiantes a imitar el estilo del poema y continuar la narración del fragmento añadiéndole una estrofa más creada por ellos.

2. Inste a los estudiantes a diseñar un cartel acerca de las características de un poema épico medieval. Exhórtelos a ser creativos.

3. Solicite a los estudiantes que contesten las siguientes preguntas en sus libretas:

   - ¿Por qué el poema refleja el sistema feudal de la Edad Media?
   - ¿Por qué las alusiones a Dios son tan importantes y recurrentes?
   - ¿Qué cualidades varoniles o heroicas tiene el caballero?
   - ¿Por qué los héroes son idealizados? ¿Por qué el poema no tiene un autor?
   - ¿Qué relación guarda el analfabetismo con el carácter oral del poema?

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Dirija una discusión en torno a los conceptos *amor* y *decepción*. Pregunte:
   - ¿Qué entienden por amor?
   - ¿Qué les sugiere el concepto *decepción*?
   - ¿Cómo se relacionan ambos conceptos?
   - ¿Cómo crees que era la concepción del amor en la época medieval?
   - ¿Han cambiado estas ideas en la actualidad?
2. Proyecte a los estudiantes el concepto *jarcha*. Pregunte: ¿Qué conocen de este concepto? Explíqueles que las jarchas son una breve composición lírica que cerraba los poemas árabes llamados moaxajas y que suelen presentar las quejas o lamentos de una dama.

Conecta con buenas historias

Las jarchas, como ya sabes, eran breves cancioncillas de amor. De acuerdo con estudiosos del tema, estas composiciones poéticas fueron escritas por hombres cultos, árabes y hebreos. Con frecuencia, la voz poética de estos poemas es femenina y narra las experiencias amorosas de una mujer. ¿De qué temas tratarán estas?

Antes de leer

- ¿Has estado separado de algún ser querido o te has sentido engañado?
- ¿Te has sentido preocupado por un amigo enfermo?
- ¿De qué forma pudiste manejar esas emociones?

Durante la lectura

- Si fueras el autor, ¿qué título le habrías puesto a cada poema?
- ¿Qué idea del amor expresan estas jarchas?
- Si fueras a escribir una jarcha, ¿qué tema escogerías? Explica tu respuesta.
- Investiga en qué idioma están escritas las jarchas en esta página.

Jarchas

Decid vosotras, ay hermanillas,
¿cómo he de **atajar** mi mal?
Sin el amigo no puedo vivir:
¿adónde he de ir a buscarlo?

Jarcha nº 4 de Yehuda Halevi

Responde mio Cidello!, venid
con buena albixiara
como rayo de sol exid
en Guadalajara.

Jarcha nº 3, Yehuda Halevi

Qué haré yo o qué será de mí,
oh amado mío
no te separes de mí.

Jarcha nº 16, Abu Bakr Muhammad Ahmad ibn Ruhaim

"Vayse meu corachón de mib.
Ya, Rab, ¿si me tornarád?
¡Tan mal meu doler li-l-habib!
Enfermo yed, ¿cuánd sanarád?"

Que, en castellano, significa:
"Mi corazón se va de mí.
Oh, Dios, ¿acaso volverá a mí?
¡Tan fuerte mi dolor por el amigo!
Enfermo está, ¿cuándo sanará?"

Non Domireyó Mamma
A Rayo de manyana
Ben abu-l-qasim,
La faze de matrana

Que, en castellano, significa:
No dormiré, madre.
Al rayar la mañana,
viene Abu-l-Qasim con su faz de aurora.

Anónimas

atajar. Interrumpir o cortar un suceso o una situación.

16

© SANTILLANA

Desarrollo

1. Invite a sus estudiantes a leer y contestar las preguntas de la sección *Antes de leer,* en la página 16 del libro. Fomente una discusión socializada basada en estas y permita que comenten libremente.

2. Dé instrucciones a los estudiantes para que lean en silencio los textos de la página 16 del libro. Luego, comente con ellos el contenido, los mensajes, el estilo y el tono.
3. Permita que los estudiantes respondan libremente en una discusión socializada a las preguntas de la sección *Durante la lectura,* de la página 16 del libro.

© SANTILLANA

Cierre

1. Asigne a los estudiantes que investiguen y lean más sobre las jarchas, que traigan otros ejemplos a la clase y las compartan con sus compañeros.

2. Invite a los estudiantes a escribir un acróstico con la palabra JARCHAS y decorado con motivos musulmanes. Pídales que expongan sus trabajos en una pared del salón.

3. Forme grupos de cuatro estudiantes. Asígneles un tema a cada grupo y pídales que escriban una jarcha. Recuérdeles que sigan la estructura poética y las características que distinguen a las jarchas.

4. Pida a los estudiantes que observen la imagen de la joven de la página 17 del libro. Pregunte:

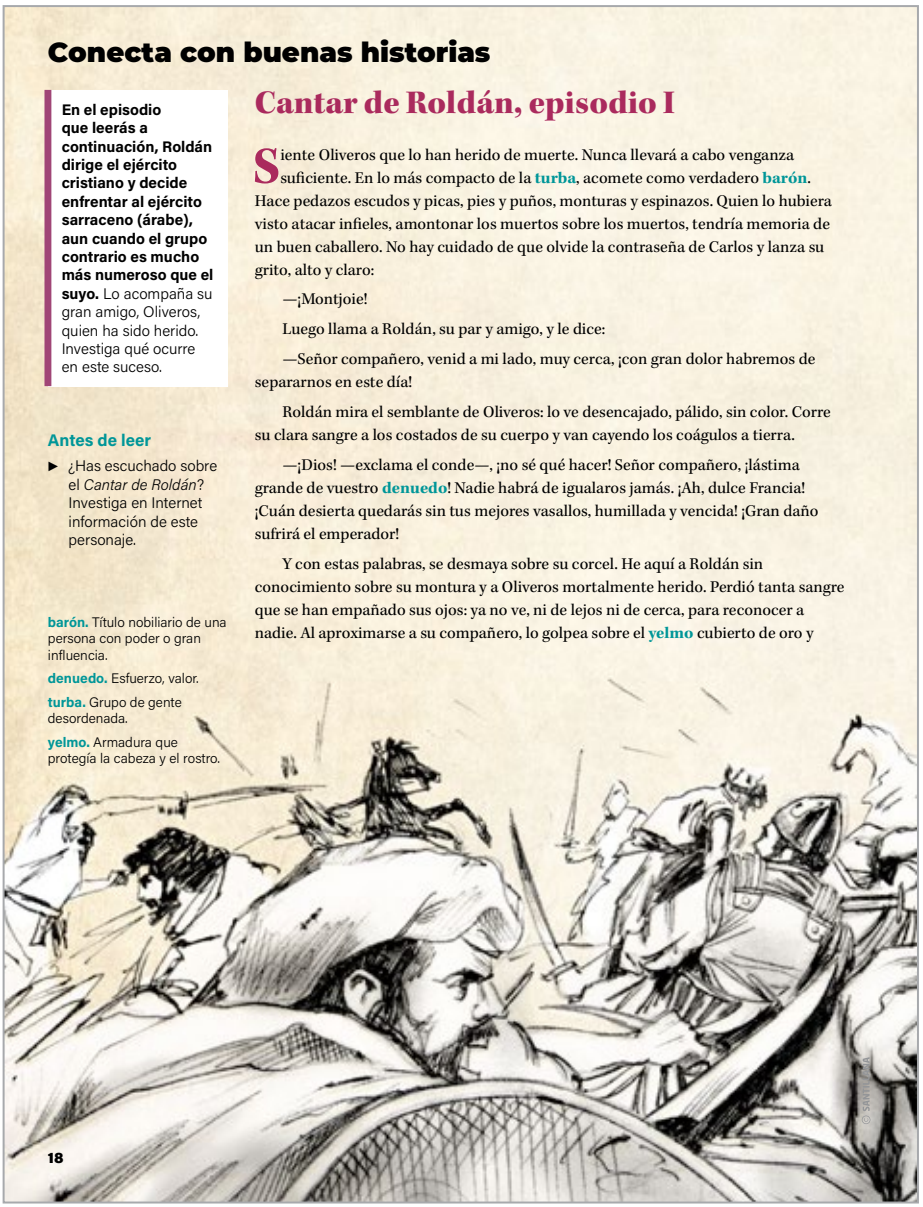
- ¿Con qué país la asocian?
- ¿Qué tiene que ver su lugar de procedencia con las jarchas leídas en la página anterior?

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Genere un torbellino de ideas en torno a los conceptos *héroe* y *aventuras*. Escriba ambos conceptos en la pizarra. Guíe la discusión con las siguientes preguntas:
   - ¿Qué te sugiere la palabra *héroe*?
   - ¿Con qué otras ideas la asocias?
   - ¿A quién o a quiénes asocias con este concepto? ¿Por qué?
   - ¿Qué características distinguen a una persona y le convierten en un líder?
   - ¿Qué características debe tener una experiencia para ser aventura?
   - ¿Qué relación hay entre ambos conceptos?
   - ¿Por qué asociamos los héroes a las aventuras?
   - ¿Consideras que una persona común puede ser héroe en un momento dado?
2. Invite a los estudiantes a abrir el libro en las páginas 18 del libro. Pregunte a los estudiantes:
   - ¿Qué esperas encontrar en esta lectura?
   - ¿Por qué crees que se titula así?
   - ¿Qué presenta la imagen?
   - ¿Con qué época se asocia lo que ves?
   - ¿Qué características tuvo esa época?



Conecta con buenas historias

En el episodio que leerás a continuación, Roldán dirige el ejército cristiano y decide enfrentar al ejército sarraceno (árabe), aun cuando el grupo contrario es mucho más numeroso que el suyo. Lo acompaña su gran amigo, Oliveros, quien ha sido herido. Investiga qué ocurre en este suceso.

Antes de leer

- ¿Has escuchado sobre el *Cantar de Roldán*? Investiga en Internet información de este personaje.

barón. Título nobiliario de una persona con poder o gran influencia.

denuedo. Esfuerzo, valor.

turba. Grupo de gente desordenada.

yelmo. Armadura que protegía la cabeza y el rostro.

Cantar de Roldán, episodio I

Siente Oliveros que lo han herido de muerte. Nunca llevará a cabo venganza suficiente. En lo más compacto de la turba, acomete como verdadero barón. Hace pedazos escudos y picas, pies y puños, monturas y espinazos. Quien lo hubiera visto atacar infieles, amontonar los muertos sobre los muertos, tendría memoria de un buen caballero. No hay cuidado de que olvide la contraseña de Carlos y lanza su grito, alto y claro:

—¡Montjoie!

Luego llama a Roldán, su par y amigo, y le dice:

—Señor compañero, venid a mi lado, muy cerca, ¡con gran dolor habremos de separarnos en este día!

Roldán mira el semblante de Oliveros: lo ve desencajado, pálido, sin color. Corre su clara sangre a los costados de su cuerpo y van cayendo los coágulos a tierra.

—¡Dios! —exclama el conde—, ¡no sé qué hacer! Señor compañero, ¡lástima grande de vuestro denuedo! Nadie habrá de igualaros jamás. ¡Ah, dulce Francia! ¡Cuán desierta quedarás sin tus mejores vasallos, humillada y vencida! ¡Gran daño sufrirá el emperador!

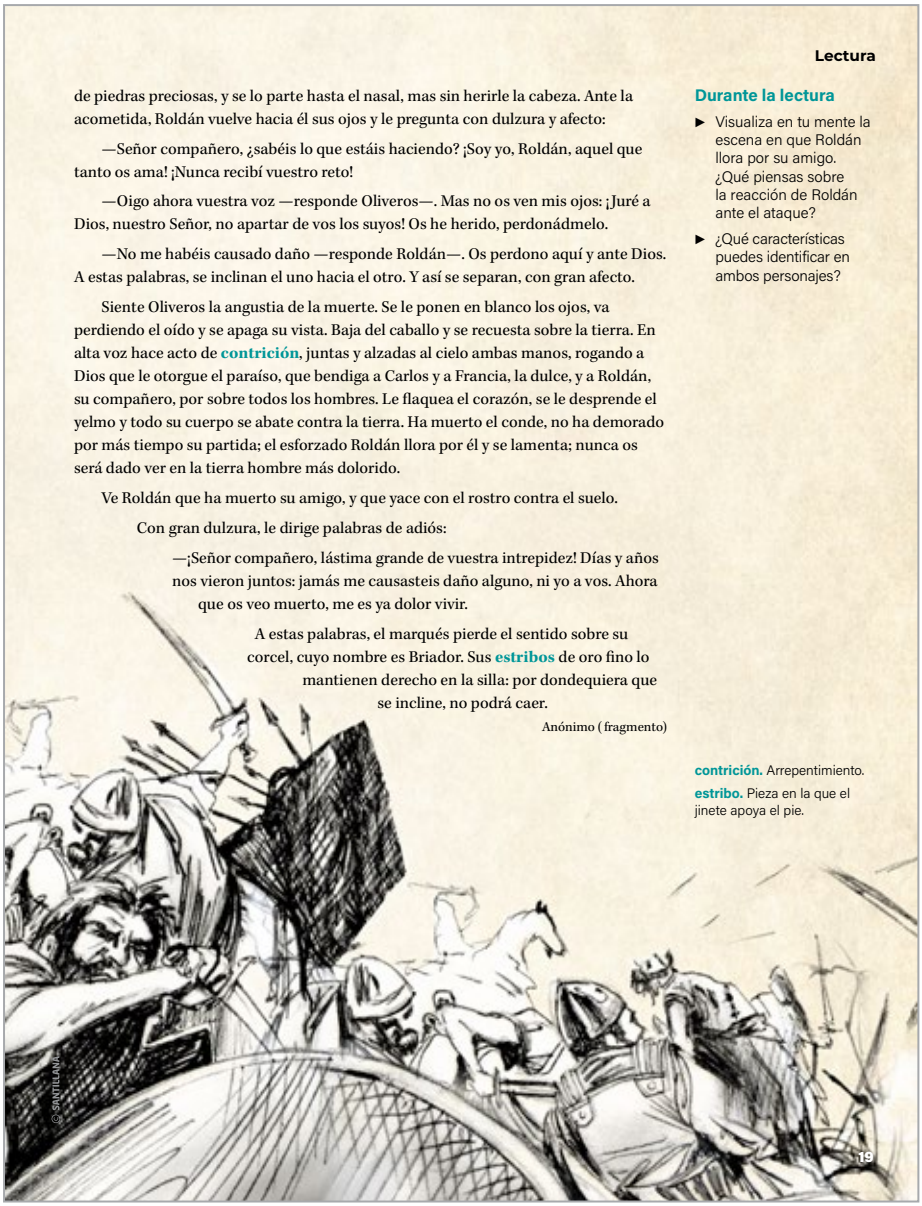
Y con estas palabras, se desmaya sobre su corcel. He aquí a Roldán sin conocimiento sobre su montura y a Oliveros mortalmente herido. Perdió tanta sangre que se han empañado sus ojos: ya no ve, ni de lejos ni de cerca, para reconocer a nadie. Al aproximarse a su compañero, lo golpea sobre el yelmo cubierto de oro y

18

Desarrollo

1. Anime a los estudiantes a trabajar la actividad de la sección *Antes de leer,* de la 18 del libro. Luego, pídales que compartan sus hallazgos con los demás compañeros del salón.
2. Pida a los estudiantes que estudien el vocabulario de las páginas 18 y 19 del libro. Luego, invítelos a redactar una oración con cada una de ellas.
3. Invite a uno o dos estudiantes a leer en voz alta el texto que inicia en la página 18 y continúa en la 19 del libro. Interrumpa la lectura para aclarar dudas que puedan surgir entre los estudiantes.

© SANTILLANA



Lectura

de piedras preciosas, y se lo parte hasta el nasal, mas sin herirle la cabeza. Ante la acometida, Roldán vuelve hacia él sus ojos y le pregunta con dulzura y afecto:

—Señor compañero, ¿sabéis lo que estáis haciendo? ¡Soy yo, Roldán, aquel que tanto os ama! ¡Nunca recibí vuestro reto!

—Oigo ahora vuestra voz —responde Oliveros—. Mas no os ven mis ojos: ¡Juré a Dios, nuestro Señor, no apartar de vos los suyos! Os he herido, perdonádmelo.

—No me habéis causado daño —responde Roldán—. Os perdono aquí y ante Dios. A estas palabras, se inclinan el uno hacia el otro. Y así se separan, con gran afecto.

Siente Oliveros la angustia de la muerte. Se le ponen en blanco los ojos, va perdiendo el oído y se apaga su vista. Baja del caballo y se recuesta sobre la tierra. En alta voz hace acto de **contrición**, juntas y alzadas al cielo ambas manos, rogando a Dios que le otorgue el paraíso, que bendiga a Carlos y a Francia, la dulce, y a Roldán, su compañero, por sobre todos los hombres. Le flaquea el corazón, se le desprende el yelmo y todo su cuerpo se abate contra la tierra. Ha muerto el conde, no ha demorado por más tiempo su partida; el esforzado Roldán llora por él y se lamenta; nunca os será dado ver en la tierra hombre más doloroso.

Ve Roldán que ha muerto su amigo, y que yace con el rostro contra el suelo.

Con gran dulzura, le dirige palabras de adiós:

—¡Señor compañero, lástima grande de vuestra intrepidez! Días y años nos vieron juntos: jamás me causasteis daño alguno, ni yo a vos. Ahora que os veo muerto, me es ya dolor vivir.

A estas palabras, el marqués pierde el sentido sobre su corcel, cuyo nombre es Briador. Sus **estribos** de oro fino lo mantienen derecho en la silla: por dondequiera que se incline, no podrá caer.

Anónimo (fragmento)

Durante la lectura

- Visualiza en tu mente la escena en que Roldán llora por su amigo. ¿Qué piensas sobre la reacción de Roldán ante el ataque?
- ¿Qué características puedes identificar en ambos personajes?

contrición. Arrepentimiento.

estribo. Pieza en la que el jinete apoya el pie.

© SANTILLANA

Cierre

1. Motive a los estudiantes que contesten la sección *Durante la lectura*, en la 19 del libro. Permita que compartan sus respuestas y modere una discusión abierta en la que se respeten las posturas y se destaquen temas como el prejuicio o el machismo.

2. Exhorte a los estudiantes a redactar un final diferente para el texto partiendo de la parte en que Roldán vea a su amigo muerto. Recuérdeles que se trata de un texto medieval en el que el personaje es un caballero andante.

4. Luego de leer, hágales a los estudiantes las siguientes preguntas:

- ¿Quién narra la historia?
- ¿Cómo se llama este tipo de narrador?
- ¿Qué elementos del relato demuestran que los personajes son de la nobleza?
- ¿Qué mentalidad ofrecen sobre la patria?
- ¿De qué maneras se aprecia el sentido de sacrificio de los caballeros?
- ¿Cómo se presenta el tema de la amistad?

© SANTILLANA

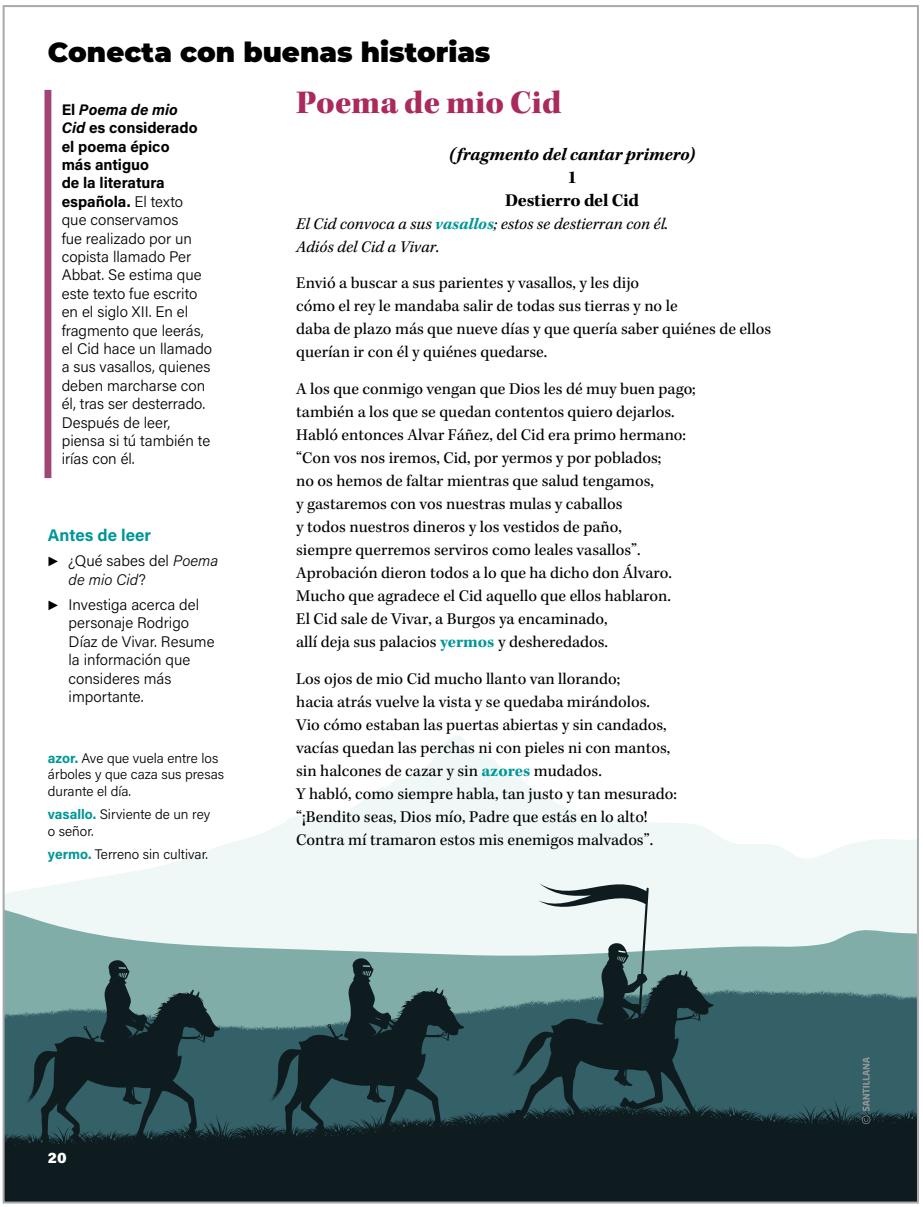
Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Antes de leer el fragmento de las páginas 20 y 21 del libro, pida a los estudiantes que estudien las palabras de vocabulario que aparecen destacas y con definición. Invítelos a escribir oraciones en las que las usen correctamente.

2. Lea y discuta con los estudiantes las preguntas de la sección *Antes de leer,* en la página 20 del libro.

3. Muestre a los estudiantes pinturas famosas inspiradas en el Cid y pregúnteles qué impresiones les causan estas con relación al caballero medieval. Use, por ejemplo, los cuadros de Cándido Pérez o el cuadro de Howard David Johnson.



Conecta con buenas historias

El *Poema de mio Cid* es considerado el poema épico más antiguo de la literatura española. El texto que conservamos fue realizado por un copista llamado Per Abbat. Se estima que este texto fue escrito en el siglo XII. En el fragmento que leerás, el Cid hace un llamado a sus vasallos, quienes deben marcharse con él, tras ser desterrado. Después de leer, piensa si tú también te irías con él.

Antes de leer

- ¿Qué sabes del *Poema de mio Cid*?
- Investiga acerca del personaje Rodrigo Díaz de Vivar. Resume la información que consideres más importante.

azor. Ave que vuela entre los árboles y que caza sus presas durante el día.

vasallo. Sirviente de un rey o señor.

yermo. Terreno sin cultivar.

Poema de mio Cid

(fragmento del cantar primero)

1

Destierro del Cid

El Cid convoca a sus vasallos; estos se destierran con él. Adiós del Cid a Vivar.

Envió a buscar a sus parientes y vasallos, y les dijo
cómo el rey le mandaba salir de todas sus tierras y no le
daba de plazo más que nueve días y que quería saber quiénes de ellos
querían ir con él y quiénes quedarse.

A los que conmigo vengan que Dios les dé muy buen pago;
también a los que se quedan contentos quiero dejarlos.
Habló entonces Alvar Fáñez, del Cid era primo hermano:
"Con vos nos iremos, Cid, por yermos y por poblados;
no os hemos de faltar mientras que salud tengamos,
y gastaremos con vos nuestras mulas y caballos
y todos nuestros dineros y los vestidos de paño,
siempre querremos serviros como leales vasallos".
Aprobación dieron todos a lo que ha dicho don Álvaro.
Mucho que agradece el Cid aquello que ellos hablaron.
El Cid sale de Vivar, a Burgos ya encaminado,
allí deja sus palacios yermos y desheredados.

Los ojos de mio Cid mucho llanto van llorando;
hacia atrás vuelve la vista y se quedaba mirándolos.
Vio cómo estaban las puertas abiertas y sin candados,
vacías quedan las perchas ni con pieles ni con mantos,
sin halcones de cazar y sin azores mudados.
Y habló, como siempre habla, tan justo y tan mesurado:
"¡Bendito seas, Dios mío, Padre que estás en lo alto!
Contra mí tramaron estos mis enemigos malvados".

© SANTILLANA

20

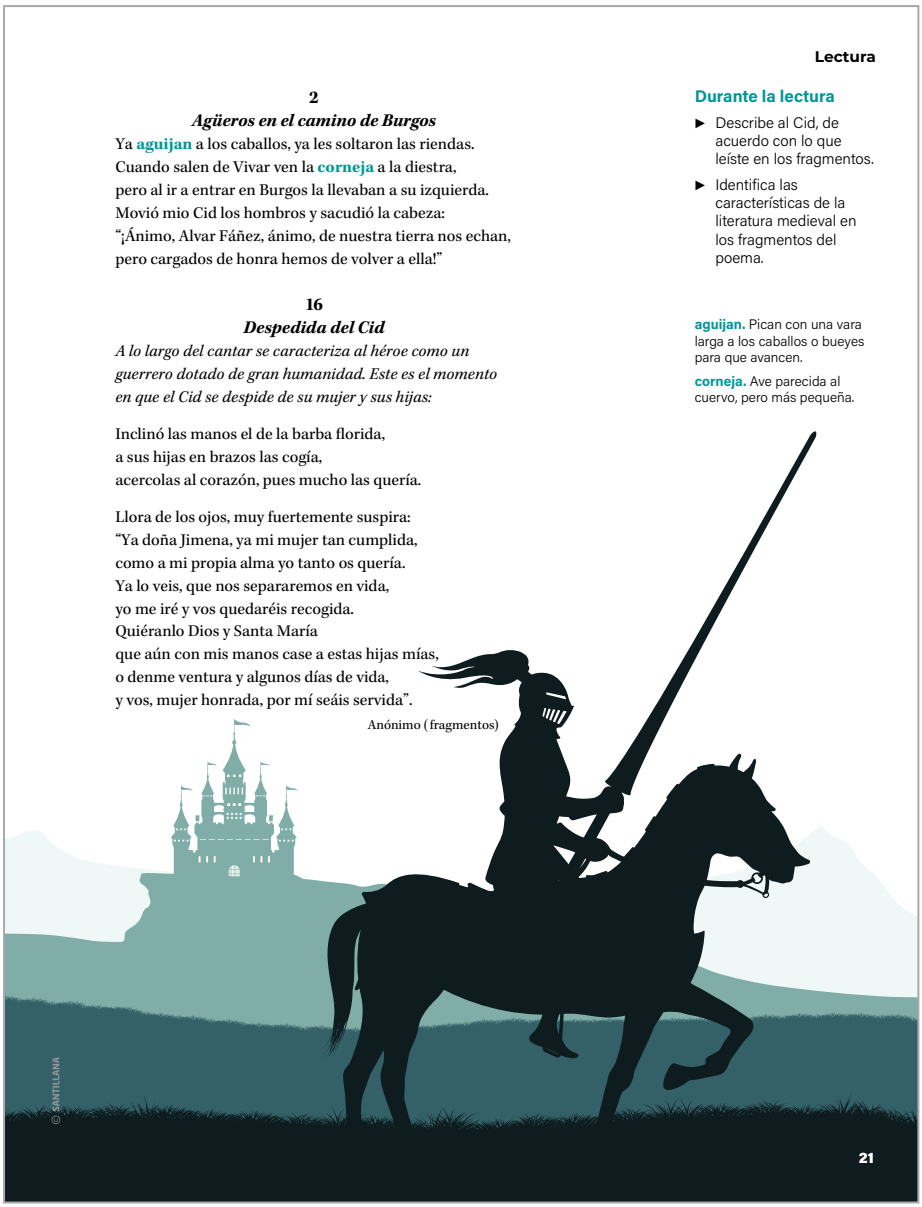
Desarrollo

1. Proyecte la cita "A quien en la lucha muere peleando cara a cara, le perdono los pecados y Dios le acogerá el alma". Aclare que la cita es un fragmento del *Cantar de Mío Cid*. Luego pregunte a los estudiantes:

   - ¿Qué ideas importantes puedes señalar de la cita?
   - ¿Cómo se relacionan guarda con las características de un poema épico medieval?
   - ¿Qué característica o cualidad del líder medieval se infieren en esta cita?
   - ¿Crees que esta cita tiene validez en el mundo actual? ¿Por qué?

2. Invite a uno o dos estudiantes a leer en voz alta el texto que inicia en la página 20 y continúa en la 21. Interrumpa la lectura para aclarar dudas que puedan surgir entre los estudiantes.

© SANTILLANA



Lectura

2

Agüeros en el camino de Burgos

Ya **aguijan** a los caballos, ya les soltaron las riendas.
Cuando salen de Vivar ven la **corneja** a la diestra,
pero al ir a entrar en Burgos la llevaban a su izquierda.
Movió mio Cid los hombros y sacudió la cabeza:
"¡Ánimo, Alvar Fáñez, ánimo, de nuestra tierra nos echan,
pero cargados de honra hemos de volver a ella!"

16

Despedida del Cid

A lo largo del cantar se caracteriza al héroe como un guerrero dotado de gran humanidad. Este es el momento en que el Cid se despide de su mujer y sus hijas:

Inclinó las manos el de la barba florida,
a sus hijas en brazos las cogía,
acercolas al corazón, pues mucho las quería.

Llora de los ojos, muy fuertemente suspira:
"Ya doña Jimena, ya mi mujer tan cumplida,
como a mi propia alma yo tanto os quería.
Ya lo veis, que nos separaremos en vida,
yo me iré y vos quedaréis recogida.
Quiéranlo Dios y Santa María
que aún con mis manos case a estas hijas mías,
o denme ventura y algunos días de vida,
y vos, mujer honrada, por mí seáis servida".

Anónimo (fragmentos)

Durante la lectura

- Describe al Cid, de acuerdo con lo que leíste en los fragmentos.
- Identifica las características de la literatura medieval en los fragmentos del poema.

aguijan. Pican con una vara larga a los caballos o bueyes para que avancen.

corneja. Ave parecida al cuervo, pero más pequeña.

© SANTILLANA

21

Cierre

1. Invite a los estudiantes a trabajar las actividades de la sección Durante la lectura, en la página 21 del libro.

2. Pida a los estudiantes que redacten un párrafo en el que cuenten qué creen que le pasó al Cid luego de salir de su tierra.

3. Pregunte a los estudiantes lo siguiente:

- ¿Qué sacrificios, según Alvar Fáñez, están dispuestos a hacer los seguidores del Cid con tal de ir con él?
- ¿Qué miraba con lamento el Cid al ser desterrado?
- ¿Cómo las palabras de despedida del Cid a Jimena demuestran sus emociones y gallardía?

© SANTILLANA

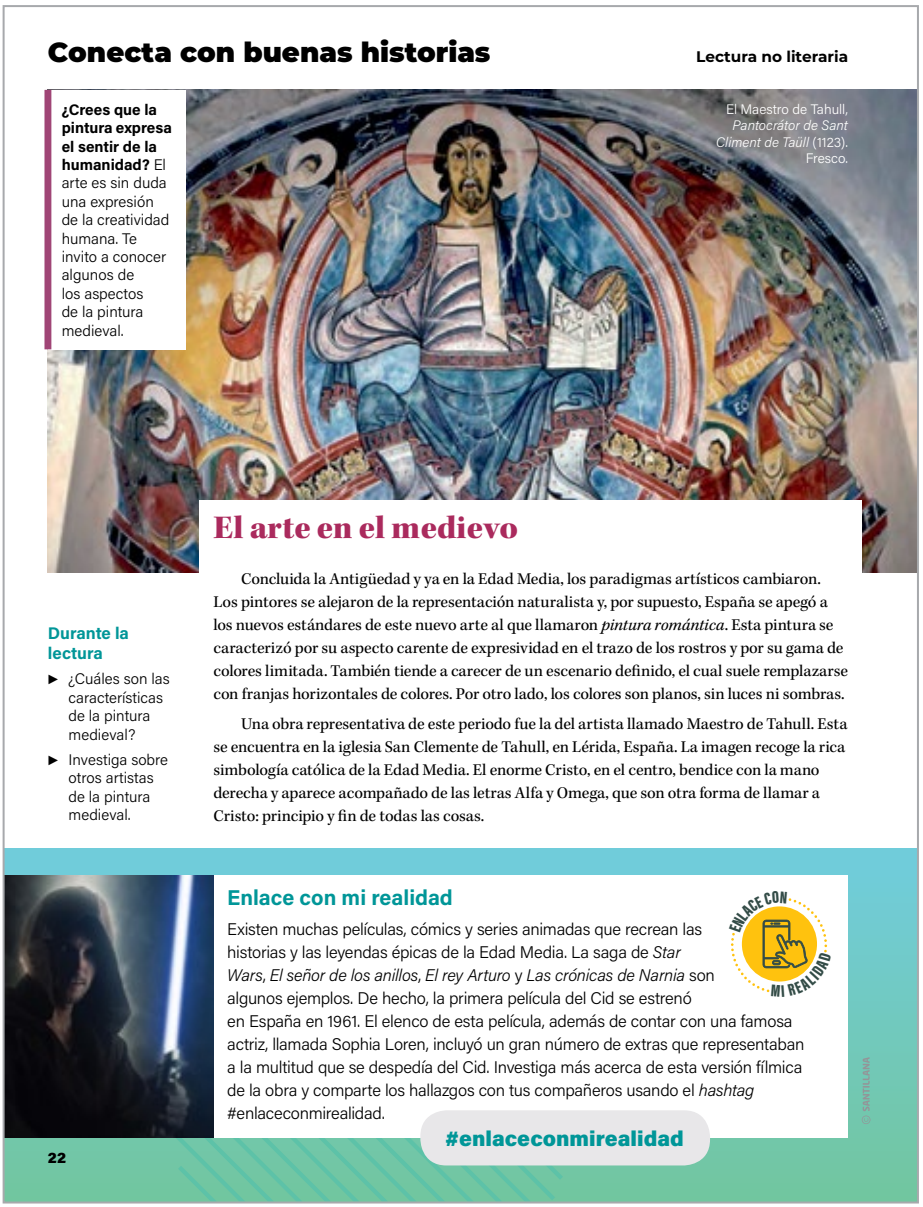
Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Proyecte a los estudiantes varias pinturas medievales para que comenten sobre los temas recurrentes en ella. Permítales criticar las pinturas y opinar sobre los estilos y los personajes.

2. Indique a los estudiantes que observen la pintura de la página 22 del libro y que traten de identificar su tema principal y la cultura a la que pertenece. Permita que comenten todo lo que aprecian del cuadro.

3. Asigne a los estudiantes buscar información sobre el Maestro de Tahull.



Conecta con buenas historias

Lectura no literaria

¿Crees que la pintura expresa el sentir de la humanidad? El arte es sin duda una expresión de la creatividad humana. Te invito a conocer algunos de los aspectos de la pintura medieval.

El Maestro de Tahull, *Pantocrátor de Sant Climent de Taüll* (1123). Fresco.

El arte en el medievo

Durante la lectura

- ¿Cuáles son las características de la pintura medieval?
- Investiga sobre otros artistas de la pintura medieval.

Concluida la Antigüedad y ya en la Edad Media, los paradigmas artísticos cambiaron. Los pintores se alejaron de la representación naturalista y, por supuesto, España se apegó a los nuevos estándares de este nuevo arte al que llamaron *pintura románica*. Esta pintura se caracterizó por su aspecto carente de expresividad en el trazo de los rostros y por su gama de colores limitada. También tiende a carecer de un escenario definido, el cual suele remplazarse con franjas horizontales de colores. Por otro lado, los colores son planos, sin luces ni sombras.

Una obra representativa de este periodo fue la del artista llamado Maestro de Tahull. Esta se encuentra en la iglesia San Clemente de Tahull, en Lérida, España. La imagen recoge la rica simbología católica de la Edad Media. El enorme Cristo, en el centro, bendice con la mano derecha y aparece acompañado de las letras Alfa y Omega, que son otra forma de llamar a Cristo: principio y fin de todas las cosas.

Enlace con mi realidad

Existen muchas películas, cómics y series animadas que recrean las historias y las leyendas épicas de la Edad Media. La saga de *Star Wars*, *El señor de los anillos*, *El rey Arturo* y *Las crónicas de Narnia* son algunos ejemplos. De hecho, la primera película del Cid se estrenó en España en 1961. El elenco de esta película, además de contar con una famosa actriz, llamada Sophia Loren, incluyó un gran número de extras que representaban a la multitud que se despedía del Cid. Investiga más acerca de esta versión fílmica de la obra y comparte los hallazgos con tus compañeros usando el *hashtag* #enlaceconmirealidad.

#enlaceconmirealidad

© SANTILLANA

22

Desarrollo

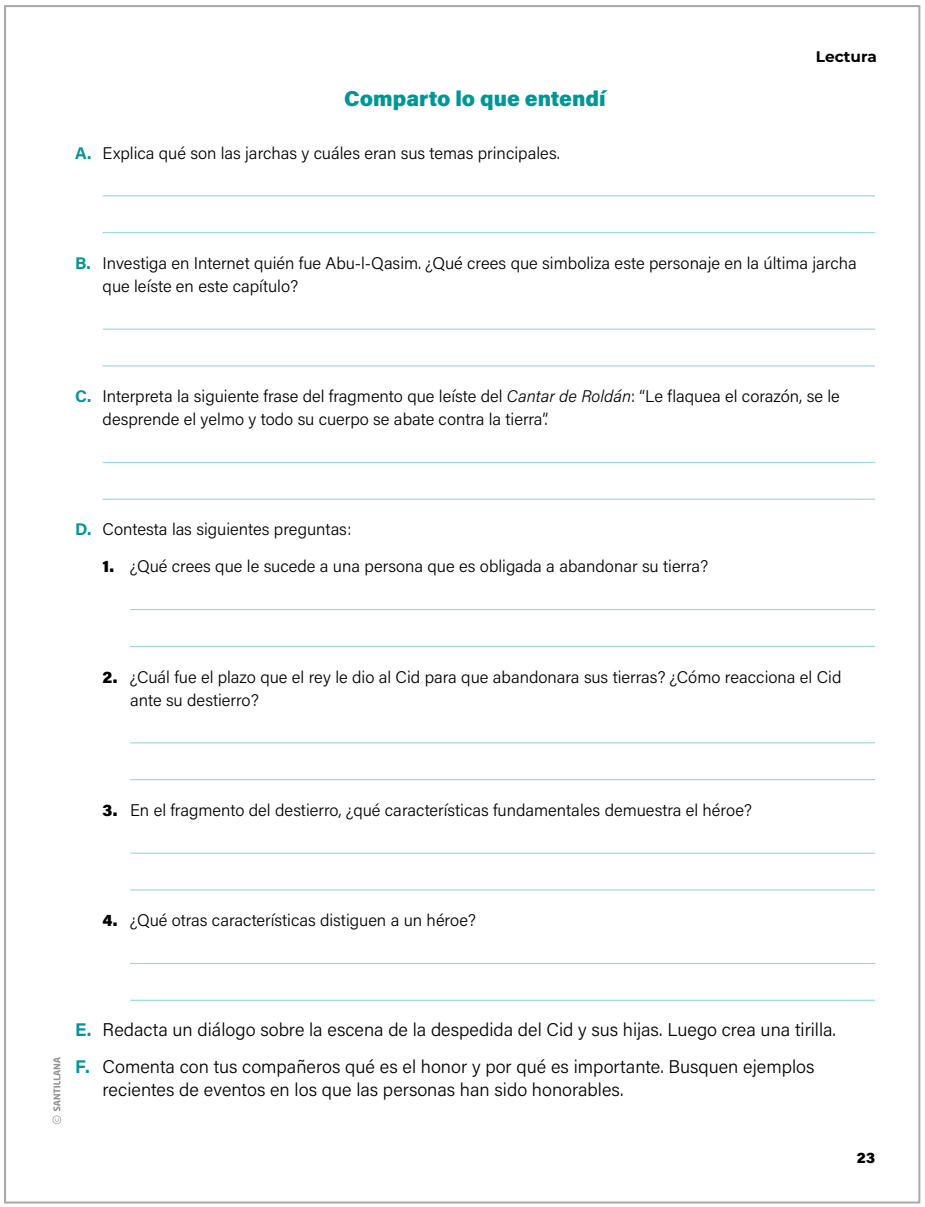
1. Inste a los estudiantes compartir la información que encontraron acerca del Maestro de Tahull. Pregunte:

   - ¿Quién era?
   - ¿Qué tipo de arte pintaba?
   - ¿Pueden mencionar algunas de sus pinturas?

2. Pida a un estudiante que lea en voz alta la lectura de la página 22 del libro. Hágales las siguientes preguntas:

   - ¿Han visto cuadros que se asemejan a las características que menciona la lectura?
   - ¿Les parecía que quien estaba en la imagen era Cristo? ¿Por qué?

© SANTILLANA



Lectura

Comparto lo que entendí

A. Explica qué son las jarchas y cuáles eran sus temas principales.

B. Investiga en Internet quién fue Abu-l-Qasim. ¿Qué crees que simboliza este personaje en la última jarcha que leíste en este capítulo?

C. Interpreta la siguiente frase del fragmento que leíste del *Cantar de Roldán*: "Le flaquea el corazón, se le desprende el yelmo y todo su cuerpo se abate contra la tierra".

D. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué crees que le sucede a una persona que es obligada a abandonar su tierra?

2. ¿Cuál fue el plazo que el rey le dio al Cid para que abandonara sus tierras? ¿Cómo reacciona el Cid ante su destierro?

3. En el fragmento del destierro, ¿qué características fundamentales demuestra el héroe?

4. ¿Qué otras características distiguen a un héroe?

E. Redacta un diálogo sobre la escena de la despedida del Cid y sus hijas. Luego crea una tirilla.

F. Comenta con tus compañeros qué es el honor y por qué es importante. Busquen ejemplos recientes de eventos en los que las personas han sido honorables.

© SANTILLANA

23

Cierre

1. Repase con los estudiantes el material estudiado hasta el momento. Puede hacerlo siguiendo de manera cronológica las páginas del libro o puede hacer preguntas aleatorias. Amplíe la información discutida y aclare dudas.

2. Indique a los estudiantes que respondan los ejercicios de la página 23 del libro. Puede utilizarlos como una evaluación corta para los estudiantes.

3. Invite a sus estudiantes a contestar los ejercicios de vocabulario, de las páginas 8 y 9 del cuaderno.

4. Converse con los estudiantes acerca de los personajes Roldán y Rodrigo de Vivar. Luego, pídales que preparen un diagrama para establecer las semejanzas y diferencias entre ambos héroes. Brinde la oportunidad para que compartan con el grupo sus diagramas.

3. Invite a los estudiantes a trabajar las actividades de la sección *Durante la lectura,* de la página 22 del libro. Fomente que compartan sus resultados.

4. Invite a los estudiantes a trabajar la actividad *Enlace con mi realidad,* de la página 22 del libro, y que compartan sus trabajos con la clase.

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Escriba en la pizarra el concepto *contexto*. Explore qué saben sus estudiantes sobre el mismo. Permítales expresar sus ideas y anótelas en la pizarra. Luego, pregunte: ¿Qué relación hay entre los conceptos *contexto* y *palabra*?

2. Escriba en la pizarra oraciones en las que use en cada una un significado distinto de la palabra "columna" (soporte sobre una base, artículo de periódico, vertebral). Pídales que según la oración, definan la palabra.

3. Escriba a los estudiantes las siguientes oraciones en la pizarra y subraye las palabras que aparecen subrayadas. Invítelos a obtener las definiciones de esas palabras según el mensaje de la oración.

   - Aunque el ejército contrario era muy poderoso, nuestros soldados fueron aguerridos hasta el final del combate.
   - El más taimado de esos investigadores era José Ramos, no se le pasaba ninguna pista.
   - El muchacho, ofendido por los comentarios, se enfrascó en una reyerta y salió lleno de golpes.

4. Luego del ejercicio anterior, pida a los estudiantes que escriban en sus libretas qué es o en qué consiste conocer el significado según el contexto.

Los buenos lectores...

definen las palabras por el contexto

¿Qué significa la palabra *corcel*? En los textos medievales hay palabras que resultan difíciles de entender. Esto se debe a que la literatura de esa época emplea un vocabulario antiguo o arcaísmos que quizás desconoces. Cuando no entendemos una o varias palabras en un texto, la comprensión lectora se vuelve más compleja.

Sin embargo, una estrategia de lectura que puede ayudarte a comprender mejor la literatura medieval u otro texto es **definir las palabras desconocidas en una lectura por el contexto**. Las palabras no están solas en las oraciones y en los párrafos. Estas se usan de cierta forma y están acompañadas por otras palabras. Puedes descubrir su significado si te fijas en las **claves del contexto** que la rodean. Estas claves son como pistas o señales que te ayudarán a encontrar el significado de la palabra desconocida.

Algunas recomendaciones para definir las palabras que no entiendes en un texto son:

- Lee el texto completo.
- Subraya las palabras cuyo significado desconoces.
- Pregúntate: ¿Qué significará esta palabra en esta oración? ¿Qué palabras tiene antes y después? ¿Cómo se usa esta palabra en la oración?
- Fíjate en las palabras cercanas o vecinas.
- Trata de inferir el significado de las palabras que desconoces.
- Corrobora la definición en el diccionario o en Internet.

El siguiente ejemplo te ayudará a conocer mejor esta estrategia de lectura. Imagina que Ana Victoria leyó el fragmento del *Cantar de Roldán* en las páginas 18 y 19 de este libro. Mientras leía encontró palabras desconocidas. Para definirlas siguió el siguiente esquema, lo que la ayudó a encontrar y comprender el significado de las palabras.

Ahora, practica la estrategia de comprensión lectora que aprendiste en este capítulo.

© SANTILLANA

24

Desarrollo

1. Lea y discuta con los estudiantes el contenido de la página 24 del libro.

2. Durante la lectura pida a los estudiantes que marquen con color o subrayen aquellas ideas que le sean pertinentes para una mayor comprensión.

3. Finalizada la lectura, fomente una discusión en la que resuman y analicen las ideas más importantes del texto.

© SANTILLANA

Taller de comprensión lectora

A. Lee el siguiente fragmento del *Poema de mio Cid*. Identifica las palabras que no conoces y busca su significado por el contexto.

El Cid, empobrecido, acude a la astucia de Martín Antolínez. Las arcas de arena.

Habla entonces mio Cid,
que en buena hora ciñó espada:
"¡Oh, buen Martín Antolínez,
el de la valiente lanza!
Si Dios me da vida
de doblaros la soldada.
Ahora ya tengo gastado
todo mi oro y mi plata,
bien veis, Martín Antolínez,
que ya no me queda nada.
Plata y oro necesito
para toda mi compaña,
no me lo darán de grado,
lo he de sacar por las malas.
Martín, con vuestro consejo
hacer quisiera dos arcas,
las llenaremos de arena
por que sean muy pesadas,
bien guarnecidas de oro
y de clavos adornadas.

Anónimo
(fragmento)

B. Completa la tabla. Escribe las palabras desconocidas y defínelas.

¿Qué significará...?	Pienso que significa...	En realidad, significa...

© SANTILLANA

BUENOS LECTORES

¡Qué bien! Recuerda que un buen lector busca el significado de las palabras desconocidas según el contexto.

25

Cierre

1. Repase con los estudiantes las recomendaciones para definir las palabras que no entiendes de un texto presentadas en la página 24 del libro.

2. Invite a los estudiantes a trabajar las actividades de la página 25 del libro. Luego, discutan oralmente las respuestas. Aclare dudadas y fomente la participación de todos.

4. Invite a los estudiantes a buscar palabras poco conocidas por ellos en las lecturas de este capítulo. Anímelos a llegar a 10 palabras. Luego, pídales que busquen las definiciones en el diccionario de la RAE en línea. Pídales que redacten 10 oraciones con esas palabras en un papel de argolla y que lo intercambien con los compañeros. Cada compañero debe definir las palabras subrayadas según el contexto.

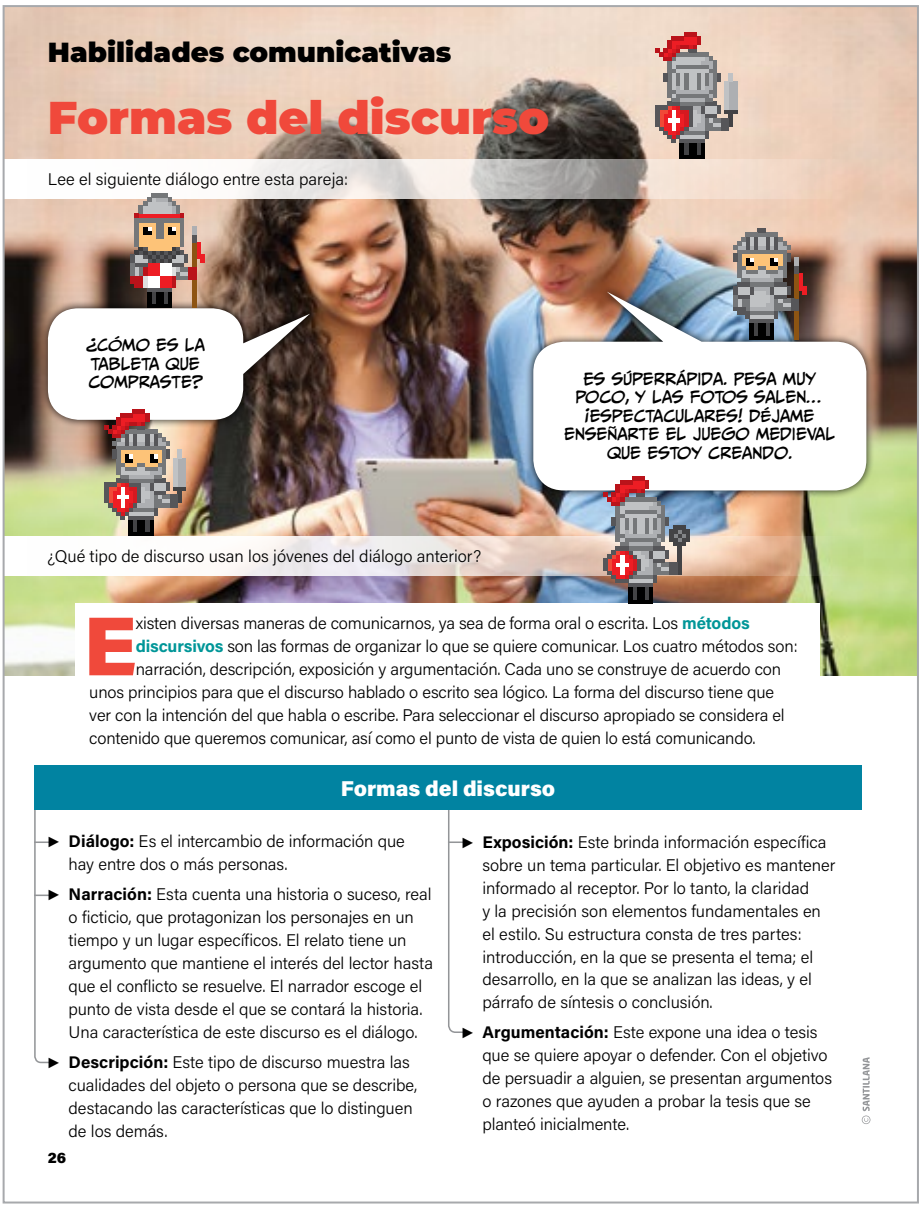
© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Escriba en la pizarra los conceptos: *diálogo*, *narración*, *descripción*, *exposición* y *argumentación*. Invítelos a comparar y contrastar estos conceptos.

2. Defina formalmente los conceptos a partir de lo reseñado en el ejercicio anterior. Dialogue sobre qué factores los afectan en la actualidad, como, por ejemplo, la tecnología.



Habilidades comunicativas

Formas del discurso

Lee el siguiente diálogo entre esta pareja:

¿Qué tipo de discurso usan los jóvenes del diálogo anterior?

Existen diversas maneras de comunicarnos, ya sea de forma oral o escrita. Los **métodos discursivos** son las formas de organizar lo que se quiere comunicar. Los cuatro métodos son: narración, descripción, exposición y argumentación. Cada uno se construye de acuerdo con unos principios para que el discurso hablado o escrito sea lógico. La forma del discurso tiene que ver con la intención del que habla o escribe. Para seleccionar el discurso apropiado se considera el contenido que queremos comunicar, así como el punto de vista de quien lo está comunicando.

Formas del discurso

- **Diálogo:** Es el intercambio de información que hay entre dos o más personas.
- **Narración:** Esta cuenta una historia o suceso, real o ficticio, que protagonizan los personajes en un tiempo y un lugar específicos. El relato tiene un argumento que mantiene el interés del lector hasta que el conflicto se resuelve. El narrador escoge el punto de vista desde el que se contará la historia. Una característica de este discurso es el diálogo.
- **Descripción:** Este tipo de discurso muestra las cualidades del objeto o persona que se describe, destacando las características que lo distinguen de los demás.
- **Exposición:** Este brinda información específica sobre un tema particular. El objetivo es mantener informado al receptor. Por lo tanto, la claridad y la precisión son elementos fundamentales en el estilo. Su estructura consta de tres partes: introducción, en la que se presenta el tema; el desarrollo, en la que se analizan las ideas, y el párrafo de síntesis o conclusión.
- **Argumentación:** Este expone una idea o tesis que se quiere apoyar o defender. Con el objetivo de persuadir a alguien, se presentan argumentos o razones que ayuden a probar la tesis que se planteó inicialmente.

© SANTILLANA

26

Desarrollo

1. Indique a los estudiantes que lean individualmente la información de la página 26 del libro. Pregúnteles cuáles de estas cuatro formas del discurso se le hacen más fáciles de identificar y redactar, y cuáles se les hacen más complejas.

2. Solicite a los estudiantes que lean el primer párrafo de la página 24 y pregúnteles si se narra, se describe o se expone. Pídales que fundamenten sus respuestas, pero no les dé las respuestas hasta el final del ejercicio. Luego, indíqueles que lean el primer párrafo de página 20. Hágales las mismas preguntas. Pídales, por último, que lean el párrafo sobre poesía épica de la página 13 del libro. Haga la misma pregunta. Luego de que ellos lleguen a sus conclusiones, dígales que el primero es expositivo, el segundo es narrativo y el tercero es descriptivo. Explique por qué.

© SANTILLANA

Enseñanza de la lengua

A. Lee las siguientes formas del discurso. Luego, clasifícalas en *descripción*, *narración*, *diálogo*, *exposición* o *argumentación*.

1. El aguacate es uno de mis alimentos favoritos. Tiene un sabor suave y una consistencia cremosa. Aprendí que los aguacates pueden ser de distintos tamaños y formas, al igual que sus diferentes tonalidades de verde. Además de ser sabrosa, esta fruta aporta nutrientes importantes para mantener una buena salud. _____

2. La mujer caminaba rápidamente por el callejón oscurecido, tras la caída del sol. Escuchaba unos pasos sigilosos que se acercaban cada vez más rápido. Metió la mano temblorosa en la cartera y sacó su *pepper spray.* Al voltearse, lista para llenar de pimienta a quien fuera que la perseguía, escuchó el miau de un gatito hambriento. La siguió hasta su casa y ella le permitió entrar. Lo demás es historia. _____

3. Las dietas vegetarianas han tomado auge en los últimos años. Diversos estudios médicos señalan que muchas de las enfermedades crónicas se relacionan con la dieta, específicamente con el consumo de carne. Adoptar una dieta basada en plantas, no solo contribuirá a una mejor salud, sino que también será como medicina preventiva, lo que contribuye a un mejor rendimiento físico. _____

4. El traje de novia de Sofía, de color blanco perlado, es el más bello que he visto. Su larga cola, adornada con pequeñas cuentas brillantes, le daba un toque radiante a la espalda de la agraciada. El escote frontal, muy recatado, por cierto, lucía muy fino y elegante. _____

B. Escoge una de las formas del discurso que aprendiste en esta lección y escribe un párrafo.

© SANTILLANA

27

Cierre

1. Organice, a través de instrucciones y reglas claras, un juego de debate para repasar los conceptos aprendidos en la sección *Habilidades comunicativas* en la página 26 del libro.

2. Refiera a los estudiantes que trabajen las actividades de la página 27 del libro.

3. Pida a los estudiantes que escriban cuatro párrafos de, por lo menos, cinco oraciones. En el primero, deben narrar un evento ficticio que haya realizado un caballero andante de la época medieval. En el segundo, deben describir la manera en la que se vivía en la Edad Media. En el tercero deben exponer o explicar por qué es o no divertida una película ambientada en la época de los caballeros andantes. En el cuarto debe argumentar sobre la importancia de la literatura medieval.

3. Pídales que se sienten en parejas e invite a sus estudiantes a argumentar a favor o en contra de uno de los siguientes temas: la legalización del aborto; la enajenación que provocan la Internet y las redes sociales; el pago inferior a atletas mujeres en eventos deportivos no tan comercializados como los del hombre; la prohibición de la música que invita a la violencia; la educación por Internet.

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Explore los conocimientos de sus estudiantes con respecto a las estructuras de las palabras. Pregunte:
   - ¿Qué conocen sobre la estructura de las palabras?
   - ¿Qué es un lexema?
   - ¿Qué es una base?
   - ¿Existe diferencias entre el lexema y la base?
2. Invite a los estudiantes a abrir el libro en la página 28. Pida a un voluntario leer la pregunta: ¿Has pensado cómo se forman las palabras? Permítales expresarse y anote algunas de las ideas o comentarios de los estudiantes en la pizarra.

Razonamiento léxico

La estructura de las palabras

¿Has pensado cómo se forman las palabras? Las palabras se componen de raíces, también conocidas como **lexemas**, a partir de las cuales se derivan las distintas voces del español. Las palabras de la lengua española se clasifican según diferentes categorías. Las principales clasificaciones de las palabras se realizan de acuerdo con la forma o las partes que las componen y de acuerdo con la función que desempeñan en la oración.

¿Crees que este caballero cantará bien o desafinado? No importa cómo sea que cante, a la raíz cant- se asocian palabras como canto, canta, cantar, cantante, cantemos, entre otras.

Raíz o lexema

La raíz es la parte de la palabra que no cambia. A partir de ella pueden surgir otras palabras nuevas o variaciones de la misma. Vale mencionar que, en general, las raíces de los vocablos no aparecen solas, salvo excepciones, como *sol*, que es al mismo tiempo una palabra y una raíz. A veces, la raíz se encuentra al quitarle la última vocal a una palabra, como en los siguientes casos:

Palabras	Raíz
canto, canta (del verbo *cantar*)	*cant-*
visto, viste, vista (del verbo *vestir*)	*vist-*

Las bases

Por otro lado, cuando a una raíz, como *verd-*, se le agrega un sufijo que la convierte en un verbo, obtenemos una base: *verdec-*, que permitirá formar palabras como *verdecer*, *verdeció* o *verdecía*. En otras palabras, una base es una raíz con un sufijo; pero todavía, en muchos casos, esa no puede aparecer sola, porque requiere de otros sufijos que le den sentido.

Entonces, si a una raíz, como *grand-*, se le agrega el prefijo *en-* y el sufijo *-ec-*, obtenemos una base verbal: *engrandec-*, que es la base de la conjugación del verbo *engrandecer*. La base puede ser verbal, si sirve para formar verbos; nominal, si sirve para formar sustantivos; adverbial, si sirve para formar adverbios; adjetival, si forma adjetivos.

28

© SANTILLANA

Desarrollo

1. Lea y discuta con los estudiantes la información *La estructura de las palabras,* de la página 28 y que continúa en la página 29 del libro. Discuta detalladamente cada uno de los ejemplos provistos en la lectura.
2. Motívelos a crear una lista de palabras que comiencen con las mismas tres letras, por ejemplo: camioneta, camisilla, camomila, camarero, campero, etc. Luego, dígales que deben clasificarlas según el significado de su raíz.
3. Invite a los estudiantes a trabajar las actividades de la página 29 del libro y discútanlas en grupo. Permita que todos participen y aclare dudas.

© SANTILLANA

Como puede verse, la base puede tener prefijos y sufijos.

Raíz	Base con prefijo	Base con sufijo
bols-	*embols-*	*bolsit-*
camin-	*encamin-*	*caminant-*

Las palabras

Ahora bien, cuando tenemos una raíz a la que se agregan morfemas que forman una base, podemos agregar a esta base, a su vez, morfemas que la conviertan, finalmente, en una palabra. Así, pues, tenemos una cadena: raíz, base y palabra. Recuerda que una raíz puede formar múltiples bases, y a partir de estas, muchas más palabras, como puede verse en la tabla siguiente:

Raíz	Bases	Palabras
ric-	*enriquec-*	enriquecido, enriquecer, enriquecían
	riquísim-	riquísimo, riquísima, riquísimas
	ricach-	ricachón, ricachones, ricachona

A. Subraya la raíz de cada una de las palabras. Puedes consultar el diccionario.

1. campo
2. ventaja
3. casa
4. marino
5. biografía
6. fotografía
7. fonógrafo
8. cosmopolita
9. hidroeléctrico
10. acuático

Para escribir bien no es necesario que te memorices todas las reglas, pero sí es importante que revises y edites tus trabajos después de escribirlos. Te invitamos a que siempre consultes un diccionario o la Ortografía de la lengua española. Convierte tu celular en una herramienta de escritura tan útil como la magia de las hadas. Utiliza tu dispositivo e ingresa a: http://www.rae.es/

B. Construye familias de tres palabras derivadas de las siguientes raíces:

Raíz	Base
puls- (de pulso)	
carn- (de carne)	
cart- (de carta)	

© SANTILLANA

Cierre

1. Ínstelos a crear carteles creativos en los cuales explique la importancia de conocer las estructuras de la palabras. Podrán exhibirlos en el salón o fuera de este para que la comunidad escolar aprecie la importancia de conocer sobre la estructura de las palabras.

2. Pida a los estudiantes que repasen el contenido de las páginas 28 y 29 del libro y que escriban en la libreta la definición de raíz y base.

4. Escriba en la pizarra las siguientes palabras y solicite a los estudiantes crear familias, con ellas, según su significado. Estimúlelos para que escriban las que más puedan. Raíces: transporte, mal, América, médico, hierba, ley, árbol.

5. Dé instrucciones a los estudiantes que abran el libro en la página 22 y que seleccionen 15 palabras. Luego, deben escribirlas en la libreta y separar las raíces de sus prefijos o sufijos.

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Proyecte a la clases el título *El estudio de la gramática,* que aparece en la página 30 del libro. A partir de este, pregunte:

- ¿Qué les sugiere ese título?
- ¿Qué entienden por gramática?
- ¿Qué palabras conocen que se asocian al concepto *gramática*?

A finalizar la discusión, provea una decisión clara y precisa sobre el concepto gramática.

2. Presente el video *¿Qué es la gramática? Definición y explicación con ejemplos*. Puede accesar a este a través del siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=zmTaiyM1-Mk Al finalizar el video pregunte:

- ¿De qué se ocupa la gramática?
- ¿Qué elementos se estudian en la gramática?
- ¿Qué es la sintaxis?
- ¿Qué es la morfología?
- ¿Qué elementos no se incluyen como parte del estudio de la gramática?

El estudio de la gramática

Cada cierto tiempo tus equipos electrónicos te piden actualizar sus aplicaciones o sistemas operativos. Del mismo modo, como la lengua es un sistema vivo y cambiante, la Real Academia Española (RAE) y la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE) determinaron actualizar las normas gramaticales del español. Estas actualizaciones, publicadas oficialmente a partir de 2009, se titularon *Nueva gramática de la lengua española*.

Entonces, ¿qué es la gramática?

La gramática es una parte de la lingüística que estudia la estructura de las palabras, las formas en que estas se enlazan y los significados que resultan de las combinaciones de palabras. La gramática tiene dos partes principales. La primera es la **morfología**, que se enfoca en la estructura de las palabras, su constitución interna y sus variaciones. La segunda es la **sintaxis**, que analiza la forma en que las palabras se combinan y se organizan en secuencias, así como el de los grupos que forman.

Podemos, por ejemplo, estudiar la forma (morfología) de *caballero*. Tiene una raíz, *caball-*, que unida al sufijo *-ero* nombra a un hombre que viaja a caballo.

Ahora bien, *caballero* puede aparecer como núcleo de un sujeto al final de una oración, según el análisis que haríamos desde la sintaxis: *Luchó con todas sus fuerzas el valiente caballero*.

Para la *Nueva gramática de la lengua española*, la fonética no es parte de la gramática. La **fonética** se ocupa del análisis de los sonidos del habla, como las distintas variedades de los sonidos para *ll* en español. Algunos expertos sí consideran que la fonética es parte de la gramática. En todo caso, hay una relación cercana entre la gramática y la fonética, tanto así que dos años después de la publicación de la *Nueva gramática de la lengua española* se publicó un volumen adicional, dedicado a la fonética y la fonología del español.

Estudiemos de forma más específica las dos grandes partes de la gramática: morfología y sintaxis.

La **morfología** estudia la estructura interna de las palabras, las variantes que las palabras presentan, los segmentos que componen las palabras y la forma en que estos segmentos se combinan. El **lexema** o raíz, que es la unidad más pequeña de una palabra, comunica el significado de la palabra y no puede dividirse en unidades menores. Observa en la tabla la clasificación de los morfemas.

© SANTILLANA

Desarrollo

1. Lea con sus estudiantes las páginas 30 y 31 del libro. Mientras leen, haga preguntas para corroborar la comprensión del material.

2. Escriba una lista de 12 palabras en la pizarra y pídales a los estudiantes que las clasifiquen. Use para su referencia las clases de palabras de la tabla de la página 31 del libro.

© SANTILLANA

Elementos de la morfología	Significado	Ejemplos
lexema o raíz	Es la unidad que da significado a la palabra. A partir de la raíz, podemos formar palabras que se relacionan por su significado.	***libr***-*o* / ***libr***-*ito*
morfema flexivo	Estos no alteran el significado de las palabras ni su categoría. Solo especifican el género, el número, el tiempo y el modo.	gat-**o**: *gat-* (lexema) + *-o* (morfema que indica el género masculino) cant-***aba***: *cant-* (lexema) + *-aba* (indica el pretérito imperfecto, primera o tercera persona, singular, del modo indicativo)
morfema derivativo	Modifican el significado del lexema y permiten crear nuevas palabras a partir de otras existentes. Existen tres tipos: prefijos (modifican el significado de la palabra antes del lexema), interfijos (letras o sílabas que sirven como conexión entre una palabra o su raíz) y sufijos (modifican el significado de la palabra después del lexema).	re-viv-ir: ***re***- (prefijo) + ***-viv***- (lexema) + ***-ir*** (sufijo)

El uso de morfemos derivativos, es decir, la derivación, es una manera de formar palabras. La composición es otra forma. Esta es la unión de dos o más palabras simples. Por ejemplo, la unión de las palabras *gira* y *sol* forma la palabra *girasol*.

La parasíntesis es un proceso de formar palabras en el que intervienen tanto la derivación como la composición. Por ejemplo, observa la unión de los siguientes componentes:

Por ejemplo:

mal + *humor* + el sufijo *-ado* = *malhumorado*

composición **derivación** **palabra parasintética**

Aparte de la morfología, el segundo gran componente de la gramática es la **sintaxis**. Esta estudia la forma en que se combinan y se relacionan las palabras, así como la función que desempeñan en la oración.

La clasificación sintáctica de las clases de palabras

Las palabras se agrupan en categorías o clases de palabras, a partir de distintas propiedades que tienen en común. Veremos a continuación una breve descripción de estas:

Clases de palabras	Definición	Ejemplo
determinante	Expresa ciertas características del sustantivo o del grupo nominal, como el género y el número.	*la* doncella, *el* castillo
sustantivo	Nombra o designa a personas, animales, cosas o lugares.	*juglar, caballero*
pronombre	Sustituye el nombre o el sustantivo. Esto evita repetir el sustantivo.	*ella, él*
adjetivo	Modifica al sustantivo para expresar distintas cualidades, propiedades y relaciones del sustantivo.	caballero *heroico*, periodo *histórico*
verbo	Tradicionalmente, se dice que el verbo expresa la acción. Puede tener variación de persona, número, tiempo, modo y aspecto.	*cantar, correr*
adverbio	Modifica al verbo, a un adjetivo, a una oración o a otros adverbios.	*velozmente, tímidamente*
preposición	Relaciona los elementos de una oración.	*cabe, durante*
conjunción	Es un tipo de enlace que tiene la función de unir distintos elementos en la oración.	*pero, sino*
interjección	Forma enunciados exclamativos, manifiesta impresiones o apela a los demás para que realicen cierta acción.	*¡Ay!, ¡Wepa!, ¡Socorro!*

© SANTILLANA

Cierre

1. Pida a los estudiantes que hagan en Power Point una presentación sobre el material más importante que se presenta en estas dos páginas.

2. Invite a cada estudiante a trabajar una evaluación para este material. Intercambie las evaluaciones y fomente que cada estudiante conteste la de un compañero. Estas evaluaciones pueden ser usadas como bonificación.

3. Pregunte a los estudiantes cuáles de ellas comprenden muy bien y cuáles presentan mayor dificultad. Tome nota de las categorías que más dificultad les causan para atender estas con más ahínco.

4. Refiera a los estudiantes a trabajar las actividades de las páginas 10 y 11 del cuaderno.

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Repase el material estudiado en la páginas 30 y 31 del libro. Aproveche y presente el video *Categoría gramaticales*. Accese al video a través del siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=7BCzh19Mx_A

   Al finalizar, comente con ellos el contenido del video. También vaya haciéndoles preguntas sobre el contenido de estas páginas y permita que puedan contestar con el libro abierto.

2. Invite a los estudiantes que lean el primer párrafo de la página 32. Luego, pídales que lo abran en la página 22 y que hagan una lista de las palabras variables y las no variables que encuentran en el primer párrafo de la lectura. Verifique las listas oralmente y aclare dudas.

Mis herramientas de escritura: Gramática

Las palabras también se clasifican en *variables* e *invariables*. Los sustantivos, los adjetivos, los determinantes, los pronombres y los verbos son variables. Su forma cambia para señalar el género y número. En cambio, las palabras invariables son aquellas que no cambian de forma y, por lo tanto, no tienen género ni número. A este grupo pertenecen los adverbios, las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones.

A. Explica cada término.

1. fonética: _____
2. morfología: _____
3. sintaxis: _____

B. Lee cada oración e identifica si su contenido pertenece a un estudio fonético, morfológico o sintáctico. Si crees que puede pertenecer a más de una disciplina, puedes marcarlo así.

1. En Argentina, Paraguay y Uruguay, usan *vos* para referirse a la segunda persona del singular entre amigos y personas cercanas. _____
2. En muchas partes de América, la *s* no siempre se pronuncia; en otras partes, la *s* final de sílaba o palabra se pierde. _____
3. Hay personas en Puerto Rico que dicen *íbanos* o *comíanos*, al formar la primera persona plural en el pasado imperfecto. _____
4. El uso de *siéntensen* y *cállensen* se ha difundido, aunque se asocia a grupos que carecen de educación formal. _____
5. La eliminación de la preposición entre el verbo *convencer* y el complemento encabezado por *que* es un ejemplo de queísmo: *La convencí que regresara.* _____
6. Muchos pronuncian la *r* como si fuera una ele (*calol*, *amol*, *dolol*). _____
7. En la oración *Le compré un libro a mis hijos*, hay un error de concordancia de número entre el pronombre *le* y el complemento indirecto *a mis hijos*. _____

C. Lee con atención cada palabra y separa el lexema de los morfemas.

1. amueblar _____
2. deshumanizar _____
3. inmoral _____
4. releer _____
5. impotente _____
6. despeinada _____
7. agencia _____

D. Escribe 8 palabras compuestas en la primera columna. En la segunda columna, separa las partes que las componen.

1. _____ _____
2. _____ _____

© SANTILLANA

32

Desarrollo

1. Diga a los estudiantes que preparen un cartel para cada clase de palabras. En la parte de arriba, escribirán "sustantivo", "verbo", "adjetivo", "determinante", etc. Luego, escribirán una definición y varios ejemplos. Permita que exhiban varios de sus trabajos por el salón de clase.

2. Invite a los estudiantes a trabajar de manera individual los ejercicios de las páginas 32 y 33 del libro.

© SANTILLANA

Enseñanza de la lengua

3. _____ _____
4. _____ _____
5. _____ _____
6. _____ _____
7. _____ _____
8. _____ _____

E. Lee el siguiente fragmento. Selecciona siete verbos conjugados. Luego, escríbelos en las líneas de abajo y explica su morfología.

Grandes y chicos salen de sus casas
con el deseo de robar algo, lo demás no les importa,
dejan abiertas las puertas, nadie guarda su casa
y el bueno del Campeador volviendo la vista a Alcocer,
ve que entre ellos y el castillo había ya mucha distancia;
manda dar vuelta a su enseña y espolonea de prisa:
—¡heridlos, mis caballeros, sin temor alguno!;
—¡con la gracia de Dios la ganancia es ya nuestra!

1. _____ _____
2. _____ _____
3. _____ _____
4. _____ _____
5. _____ _____
6. _____ _____
7. _____ _____

F. Completa cada oración con un adjetivo o un adverbio, según determines. Clasifícalos.

1. El caballero _____ caminaba por el bosque en búsqueda de su doncella.
2. La caída del Imperio romano marcó _____ la época medieval.
3. El juglar cantaba _____ la historia heroica del Cid.
4. Ayudó _____ a repartir las tierras a los siervos.
5. El joven declamó _____ el poema.
6. El juglar era un artista _____.

© SANTILLANA

33

3. Invite a los estudiantes a sentarse en parejas, intercambiar los libros y evaluarse entre ellos. Deben aprovechar la oportunidad para explicarle a su compañero por qué es o no correcta su respuesta. Vaya por las mesas o pupitres contestando preguntas o aclarando dudas que puedan surgir.

Cierre

1. Indique a los estudiantes que redacten individualmente en un papel de argolla un párrafo narrativo o descriptivo de tema libre usando solamente verbos, sustantivos y adjetivos. Una vez lo hayan finalizado, pídales que intercambien el papel. Cada estudiante debe editar el papel recibido añadiéndoles las demás clases de palabras que serían necesarias para que tenga sentido. A los estudiantes les encantará leer ambas versiones en voz alta. Invítelos a hacerlo.

2. Exhorte a los estudiantes a diseñar una tirilla cómica en la cual utilicen por lo menos cuatro sustantivos, dos adjetivos, dos adverbios y cuatro verbos. Motívelos a presentar su trabajo a sus compañeros.

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Genere un torbellino de ideas en torno al concepto *acentuación*. Escriba el concepto en la pizarra. Guíe la discusión con las siguientes preguntas:

- ¿Qué entienden por acentuación?
- ¿Qué palabras asocian con este concepto?

Anote en la pizarra las ideas que comparten los estudiantes. Al final, escriba la definición correcta en la pizarra.

2. Escriba las siguientes palabras en pequeños papeles que puede echar en un vaso o una bolsa pequeña: tilde, sílaba, prosódico, átona, hiato, diptongo, triptongo, aguda, llana, esdrújula, sobresdrújula, vocal, consonante. Pida a varios estudiantes que pasen a sacar un papel y que definan y expliquen la palabra que les tocó.

Mis herramientas de escritura: Ortografía

Reglas generales de acentuación

¿Alguna vez te has preguntado cuál es la necesidad de acentuar? ¿Qué ocurriría si se eliminaran las reglas de acentuación?

Analiza las siguientes oraciones y fíjate qué tienen en común y en qué se diferencian. ¿Por qué unas tienen acento ortográfico y otras no?

El caballero **habitó** el castillo por un tiempo prolongado.

El caballero le trajo el **hábito** al monje del castillo.

El castillo en el que **habito** es el Alcázar de Segovia.

En nuestro idioma existen varias normas importantes y entre estas están las reglas de acentuación. La acentuación es una forma de representar la fuerza de pronunciación en una palabra. La fuerza de pronunciación en una sílaba se puede o no marcar con la **tilde**, dependiendo de la regla. Las sílabas con mayor fuerza son las **tónicas**; las que no la tienen son las **átonas**.

Observa la siguiente tabla:

Clasificación	Definición	Regla	Ejemplos
agudas	Llevan la fuerza de pronunciación en la última sílaba.	Se acentúan cuando terminan en vocal o en las consonantes *n*, *s*.	habitó, azor, juglar
llanas	Llevan la fuerza de pronunciación en la penúltima sílaba.	Se acentúan cuando terminan en consonantes que no sean *n* o *s*.	caballero, juglaría, dócil
esdrújulas	Llevan la fuerza de pronunciación en la antepenúltima sílaba.	Siempre se acentúan.	ejército, filósofo, clérigo
sobresdrújulas	Llevan la fuerza de pronunciación antes de la antepenúltima sílaba.	Siempre se acentúan.	llévatelo

Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

Fíjate en las palabras que el rey escribió y contesta:

guardar *Paraguay* *Matías* *limpiaúñas* *medievo*

34

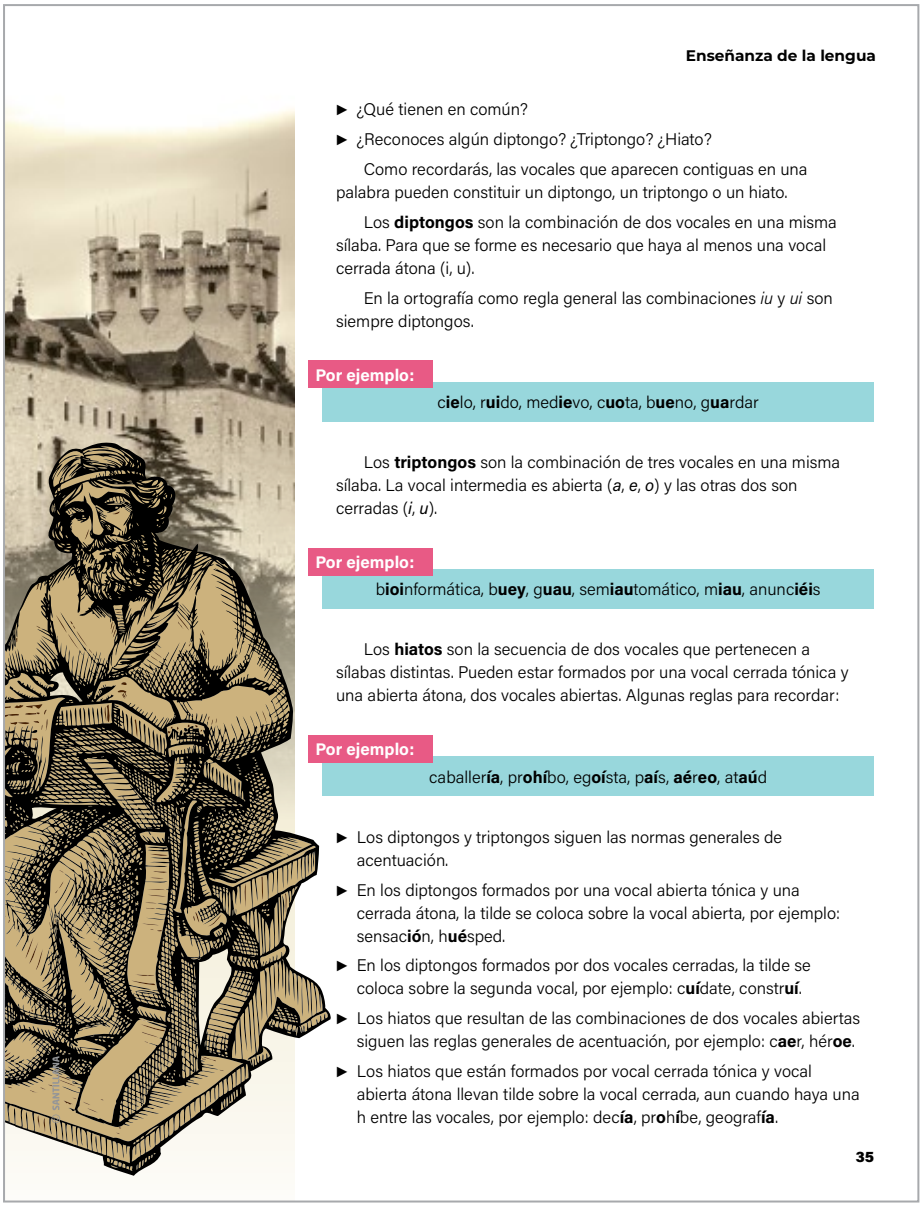
Desarrollo

1. Solicite a los estudiantes abrir el libro en la página 34. Pida a un voluntario leer la actividad de inicio. Discútala y aclare si hay dudas.

2. Pida a varios estudiantes que lean en voz alta la información que sigue en la página 34 y hasta la página 35 del libro. Interrumpa la lectura para aclarar dudas o ampliar información que le parezca necesaria.

3. Invite a tres estudiantes a pasar a la pizarra a explicar el hiato, el diptongo y el triptongo en sus palabras. Cada uno explicará un fenómeno y ofrecerá ejemplos. Al final, puede aportar o aclarar información.

© SANTILLANA



Enseñanza de la lengua

- ¿Qué tienen en común?
- ¿Reconoces algún diptongo? ¿Triptongo? ¿Hiato?

Como recordarás, las vocales que aparecen contiguas en una palabra pueden constituir un diptongo, un triptongo o un hiato.

Los **diptongos** son la combinación de dos vocales en una misma sílaba. Para que se forme es necesario que haya al menos una vocal cerrada átona (i, u).

En la ortografía como regla general las combinaciones *iu* y *ui* son siempre diptongos.

Por ejemplo:

c**ie**lo, r**ui**do, med**ie**vo, c**uo**ta, b**ue**no, g**ua**rdar

Los **triptongos** son la combinación de tres vocales en una misma sílaba. La vocal intermedia es abierta (*a*, *e*, *o*) y las otras dos son cerradas (*i*, *u*).

Por ejemplo:

b**ioi**nformática, b**uey**, g**uau**, semi**au**tomático, mi**au**, anunci**éi**s

Los **hiatos** son la secuencia de dos vocales que pertenecen a sílabas distintas. Pueden estar formados por una vocal cerrada tónica y una abierta átona, dos vocales abiertas. Algunas reglas para recordar:

Por ejemplo:

caballer**ía**, pr**ohí**bo, eg**oí**sta, p**aí**s, **aé**r**eo**, at**aú**d

- Los diptongos y triptongos siguen las normas generales de acentuación.
- En los diptongos formados por una vocal abierta tónica y una cerrada átona, la tilde se coloca sobre la vocal abierta, por ejemplo: sensaci**ó**n, h**ué**sped.
- En los diptongos formados por dos vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la segunda vocal, por ejemplo: c**uí**date, constr**uí**.
- Los hiatos que resultan de las combinaciones de dos vocales abiertas siguen las reglas generales de acentuación, por ejemplo: c**ae**r, hér**oe**.
- Los hiatos que están formados por vocal cerrada tónica y vocal abierta átona llevan tilde sobre la vocal cerrada, aun cuando haya una h entre las vocales, por ejemplo: dec**ía**, pr**o**h**í**be, geograf**ía**.

35

4. Pida a los estudiantes que estudien la tabla de la página 34 del libro. Luego, escriba en la pizarra las siguientes palabras y pídales que las escriban en la libreta. No les añada la tilde: carnicero, cubierta, cartilago, volver, caridad, epico, febril, tomatelo, hospederia. Invítelos a clasificarlas según la tabla. Luego de un darle un tiempo razonable para que contesten el ejercicio, discútalo en plenaria. Aclare las dudas de ser necesario.

Cierre

1. Divida a su grupo en parejas y dígales que serán maestros por un periodo de clase. Solicite, si es posible, a una maestra de un grado menor que le permita llevar a su salón varios niños o niñas para que cada pareja de su grupo le explique individualmente las reglas de acentuación.

2. Anime a los estudiantes que redacten hojas sueltas con una campaña para acentuar correctamente. Exhórtelos a ser creativos. Invítelos a repartir sus hojas por la escuela.

© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Repase con los estudiantes las reglas básicas de acentuación.
2. Prepare una lista de 20 palabras con o sin tilde y díctelas a los estudiantes para que midan su conocimiento. Intercambien los dictados y fomente que se corrijan entre ellos de manera respetuosa y responsable.
3. Diseñe una serie de letras, tal como si fuera un juego de *Scrabble*. Organice a los estudiantes en grupos de trabajo. Invite a cada grupo a organizar las letras para formar palabras. Prepare o proyecte en la pizarra, una tabla en la cual se incluyan las siguientes columnas: *Palabras*, *División silábica*, *Hiatos*, *Diptongos* y *Triptongos*. Una vez que hayan descifrado las palabras, pida a los estudiantes que escriban las palabras en la tabla y que la completen con la información que se solicita. Discuta la actividad y repase con los estudiantes el conocimiento previo que tienen en torno a la división silábica y lo que son los hiatos, los diptongos y los triptongos.

Mis herramientas de escritura: Ortografía

A. Acentúa las palabras agudas, según la regla.

1. feudal	**4.** decidir	**7.** valor
2. medieval	**5.** escalon	**8.** cancion
3. Roldan	**6.** leal	

B. Acentúa las palabras llanas, según la regla.

1. caracter	**4.** fertil	**7.** ambar
2. castillo	**5.** lapiz	**8.** destierro
3. medievo	**6.** carcel	

C. Acentúa las palabras, según la regla.

1. epoca	**4.** historico	**7.** teologico
2. heroe	**5.** lirica	**8.** pelicula
3. epica	**6.** mozarabe	

D. Contesta: ¿Cómo se clasifican las palabras del ejercicio anterior?

E. Coloca la tilde a las palabras que deban llevarla en estas oraciones:

1. Roldan era un caballero muy intrepido.

2. Para los cineastas el tema medieval facilita la creacion de historias fantasticas.

3. El *Poema de mio Cid* es una obra representativa de un heroe del medievo.

4. El *Poema de mio Cid* es considerado el poema epico más antiguo de la literatura española.

5. Los cantares de gesta narraban aventuras epicas de la sociedad medieval.

F. Escribe cinco oraciones con palabras sobresdrújulas.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

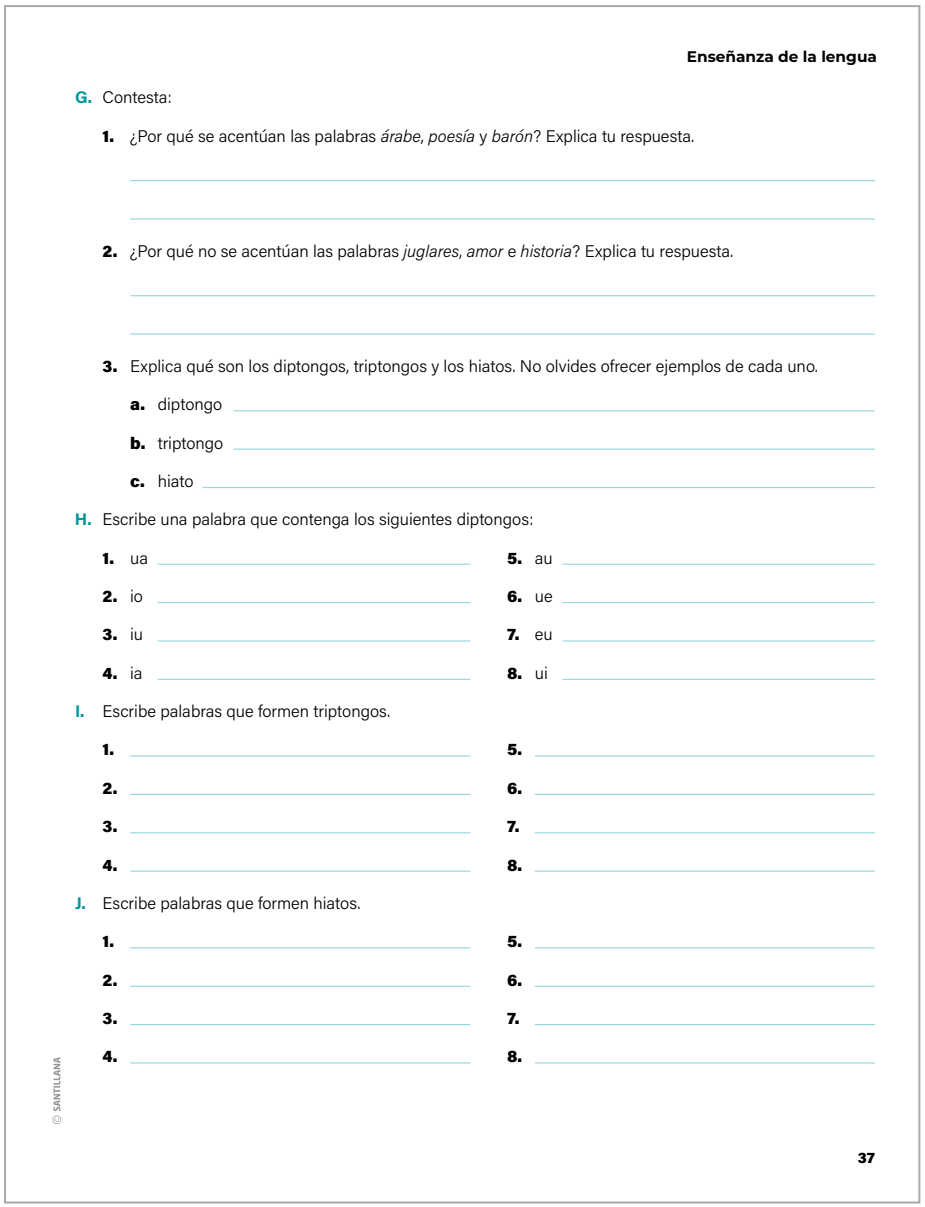
© SANTILLANA

36

Desarrollo

1. Elabore unas franjas de colores con varias palabras. Destaque en color rojo las palabras agudas; en azul, las llanas; en amarillo, las esdrújulas; y en verde, las sobresdrújulas. Subraye la sílaba tónica de cada palabra. Pida a los estudiantes que se agrupen con los compañeros que tengan el mismo color de franjas. Ausculte el conocimiento previo de los estudiantes en torno a la clasificación de las palabras según la sílaba tónica.
2. Seleccione a dos estudiantes. Pídales que copien una serie de palabras en la pizarra. Estas palabras deben estar sin el acento ortográfico. Envíe a la pizarra, por medio de un sorteo, a otros estudiantes, para que dividan las palabras en sílabas, e identifiquen la fuerza de pronunciación o la sílaba tónica de las palabras. Luego, otro grupo que subraye los diptongos, hiatos y triptongos que aparezcan y, finalmente, que clasifiquen las palabras en agudas, llanas y esdrújulas. Pida a otro grupo de estudiantes que corrija y explique cada una de las palabras.

© SANTILLANA



Enseñanza de la lengua

G. Contesta:

1. ¿Por qué se acentúan las palabras *árabe*, *poesía* y *barón*? Explica tu respuesta.

2. ¿Por qué no se acentúan las palabras *juglares*, *amor* e *historia*? Explica tu respuesta.

3. Explica qué son los diptongos, triptongos y los hiatos. No olvides ofrecer ejemplos de cada uno.

a. diptongo

b. triptongo

c. hiato

H. Escribe una palabra que contenga los siguientes diptongos:

1. ua **5.** au

2. io **6.** ue

3. iu **7.** eu

4. ia **8.** ui

I. Escribe palabras que formen triptongos.

1. **5.**

2. **6.**

3. **7.**

4. **8.**

J. Escribe palabras que formen hiatos.

1. **5.**

2. **6.**

3. **7.**

4. **8.**

© SANTILLANA

37

Cierre

1. Divida el grupo en 4 o 5 subgrupos y modere un debate de acentuación.

2. Solicite a los estudiantes que lleven al salón periódicos y revistas. Reparta una hoja en blanco a cada estudiante. Indíqueles que doblen el papel en cuatro partes. Cada parte del papel la identificarán con los títulos *agudas*, *llanas*, *esdrújulas* y *sobresdrújulas*. Invítelos a recortar de los periódicos o de las revistas cinco palabras para cada clasificación. Discuta la actividad.

3. Pida a los estudiantes que trabajen los ejercicios de la página 36 del libro de manera individual. Luego, discuta con ellos cada una de las respuestas. Aclare dudas.

4. Responda, con sus estudiantes de manera oral, los ejercicios de la página 37 del libro. Fomente que todos participen.

5. Forme parejas e indíqueles que trabajen los ejercicios de las páginas 12 y 13 del cuaderno. Fomente que se corrijan entre ellos, luego, discuta los ejercicios entre todos.

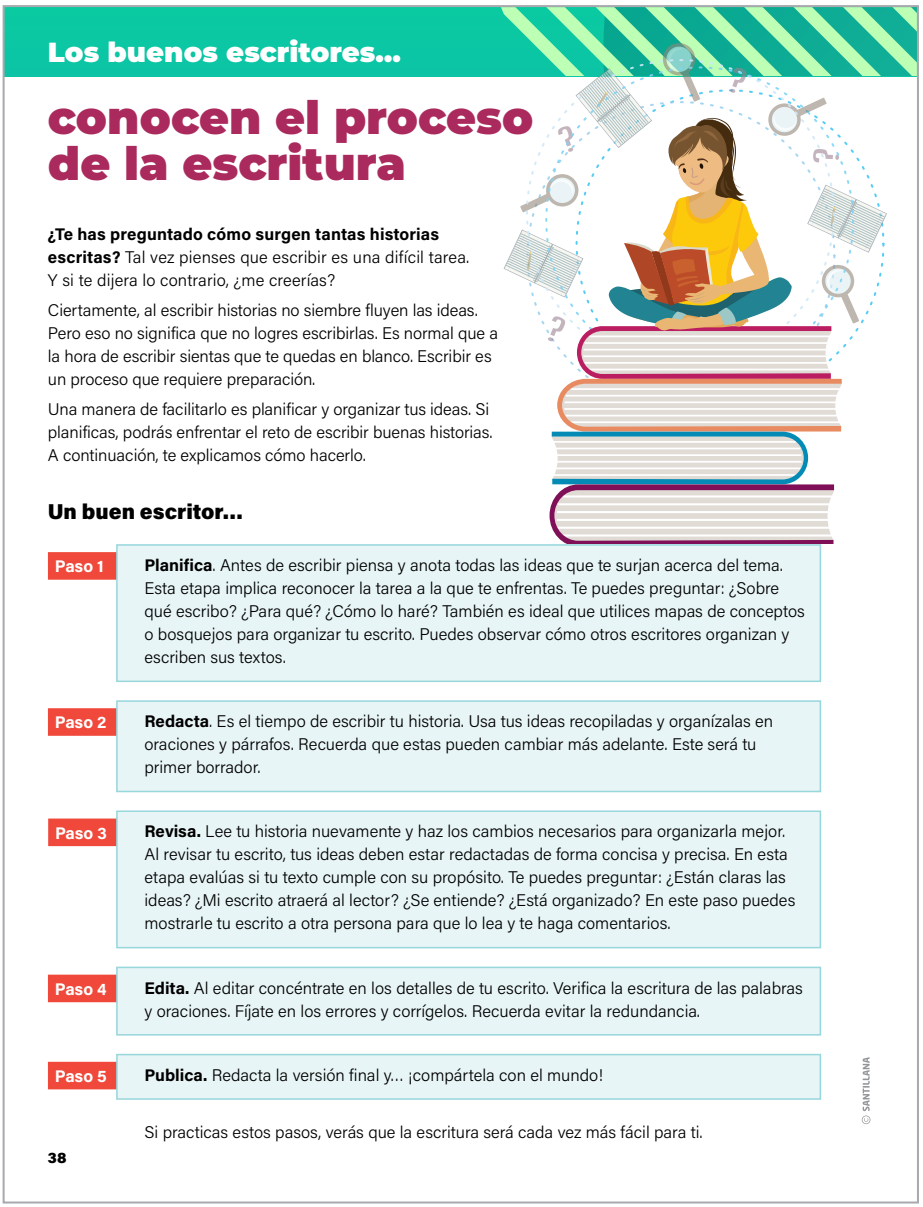
© SANTILLANA

Sugerencias metodológicas

Inicio

1. Pida a sus estudiantes que hagan una lista de temas que les llaman la atención y de los que tienen una opinión bastante sólida. Fomente que lleguen a unos cinco temas con los que se pueda redactar una historia. Invítelos luego a compartir sus temas y la posible historia que resultaría de cada uno con el resto de la clase.

2. Pídales que busquen información sobre estos cinco temas en Internet y que hagan anotaciones sobre lo que vayan encontrando, sobre todo, aquellos datos que enriquezcan la historia como lugares, personajes, conflictos, época, etc.



Los buenos escritores...

conocen el proceso de la escritura

¿Te has preguntado cómo surgen tantas historias escritas? Tal vez pienses que escribir es una difícil tarea. Y si te dijera lo contrario, ¿me creerías?

Ciertamente, al escribir historias no siembre fluyen las ideas. Pero eso no significa que no logres escribirlas. Es normal que a la hora de escribir sientas que te quedas en blanco. Escribir es un proceso que requiere preparación.

Una manera de facilitarlo es planificar y organizar tus ideas. Si planificas, podrás enfrentar el reto de escribir buenas historias. A continuación, te explicamos cómo hacerlo.

Un buen escritor...

Paso 1 **Planifica**. Antes de escribir piensa y anota todas las ideas que te surjan acerca del tema. Esta etapa implica reconocer la tarea a la que te enfrentas. Te puedes preguntar: ¿Sobre qué escribo? ¿Para qué? ¿Cómo lo haré? También es ideal que utilices mapas de conceptos o bosquejos para organizar tu escrito. Puedes observar cómo otros escritores organizan y escriben sus textos.

Paso 2 **Redacta**. Es el tiempo de escribir tu historia. Usa tus ideas recopiladas y organízalas en oraciones y párrafos. Recuerda que estas pueden cambiar más adelante. Este será tu primer borrador.

Paso 3 **Revisa.** Lee tu historia nuevamente y haz los cambios necesarios para organizarla mejor. Al revisar tu escrito, tus ideas deben estar redactadas de forma concisa y precisa. En esta etapa evalúas si tu texto cumple con su propósito. Te puedes preguntar: ¿Están claras las ideas? ¿Mi escrito atraerá al lector? ¿Se entiende? ¿Está organizado? En este paso puedes mostrarle tu escrito a otra persona para que lo lea y te haga comentarios.

Paso 4 **Edita.** Al editar concéntrate en los detalles de tu escrito. Verifica la escritura de las palabras y oraciones. Fíjate en los errores y corrígelos. Recuerda evitar la redundancia.

Paso 5 **Publica.** Redacta la versión final y... ¡compártela con el mundo!

Si practicas estos pasos, verás que la escritura será cada vez más fácil para ti.

38

© SANTILLANA

Desarrollo

1. Genere un torbellino de ideas en torno al *proceso de escritura*. Anote las respuestas en la pizarra.

2. Invítelos a sugerir un proceso de escritura. Pregunte:

   - ¿Qué harías antes de comenzar a escribir sobre un tema?
   - ¿Qué harías durante y después?

3. Haga un diagrama en la pizarra con el proceso sugerido. Pídales que especifiquen lo que implica cada etapa.

© SANTILLANA

Taller de redacción

Ahora, te toca a ti. Piensa que debes escribir una historia sobre el enigma de una mujer que es "caballero andante".

A. Antes de comenzar a escribir practica la estrategia de escritura que acabas de aprender.

B. Escribe tu historia en el cuaderno de trabajo.

C. Recuerda...

1. Al planificar tu escrito responde la pregunta: ¿Qué quiero escribir?
2. Organiza tus ideas y escribe un borrador.
3. Revisa tu escrito y haz las modificaciones necesarias.
4. Edita y corrige por última vez.
5. Publica tu escrito final. ¡Compártelo!

BUENOS ESCRITORES

Recuerda que un buen escritor conoce el proceso de escritura y lo practica.

© SANTILLANA

39

Cierre

1. Invítelos a trabajar el *Taller de redacción* que aparece en su cuaderno de actividades las páginas 14 a la 17. Deles suficiente tiempo para que hagan el escrito, verificando que siguen los pasos que se sugieren. Pídales que, si desean, compartan sus escritos para que sirvan de ejemplo con sus demás compañeros. Aclare dudas de ser necesario.

4. Invite a sus estudiantes a leer y estudiar individualmente la información de la página 38 del libro.

5. Pida a un voluntario que resuma lo discutido sobre el proceso de escritura y cómo compara y contrasta con el proceso sugerido al inicio por ellos.

© SANTILLANA